

సంపాదకులు
వనజ సూర్యచంద్రారావు

అభివందనములు

భోజర కళాకారుల, సాంస్కృతిక సంస్థల, తదితర కళా
హృదయులైన మిత్రుల ఆకాంక్షార్థనల కనుగుణంగా నన్ను
ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన మండలికి రాష్ట్ర గవర్నరు నామినేట్ చేసి
నారు. ఈ 'శారవము' కళలకు ముఖ్యముగా సంగీత, నృత్య,
నాటక కళలకు చేసిన శారవముగా నేను భావిస్తున్నాను. ఈ
సందర్భమున మన రాష్ట్ర గవర్నరునకు, ముఖ్యమంత్రికిని అభ్యర్థనలు,
అభివందనలు అందజేసిన అభిమానులకు, కళాకారులకు,
కళా సంస్థలకు నా మనః పూర్వక ధన్యవాదములు తెల్పు
కొంటున్నాను. వివిధ కళల పురోభివృద్ధికి నా సాయశక్తులూ
శాసనమండలి ద్వారా కృషి చేయగలనని హామీ యిస్తున్నాను.

ఇట్లు.

పసల సూర్యచంద్రరావు

సంపాదకుడు.

జూలై 1988

సామంత్య

మానవత్వ

సంపాదకవర్గం :

అధ్యక్షులు :

శ్రీ పసల సూర్యచంద్రారావు

సభ్యులు :

శ్రీ రాళ్లవల్లి ఆనంతకృష్ణకర్మ

శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు

శ్రీ శ్రీపాద పోమ్మేశ్వరరావు

డా. పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు



ఈ సంవికృతా

సంపాదకీయం	1	...	
సంగీతోపాసన పాప్తి	8	...	నోరి వాగభూషణం
మరుగుపడిన ముత్యాలు: మన నాట్య సంపద	5	...	పి. ఆర్. అచార్య
కళాభ్యుదయ పరిణామములు	12	...	యాదవగుడి నారాయణరావు
లలిత కళల ఉత్పత్తి: పరమావధి	19	...	కంకర శ్రీరామరావు
అపూర్వ రాగములు: పున్నాగవరారి	22	...	మాకల దిన నర్తకవారాయణ
హిందూస్థానీ ఘరానాలు	24	...	ఎం. ఆర్. కాప్రి
శక్తిభద్రుని ఆశ్చర్య చూడమని	33	...	వెల్లండ ప్రభాకరమాత్య
భారతీయ నృత్య భేదములు	41	...	యల్లాప్రగడ పెంకట నారాయణ శర్మ
లేసాక్షి	53	...	దేవర్ల నర్తకవారాయణ
హస్తాభ్యాయమ్	69	...	ఎన్. ఎన్. కృష్ణమూర్తి
నాటక నటనానుభవము	72	...	ఎన్. పెదమూర్త్యవారాయణ
స్వీయ సాహిత్యం	80	...	వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్
వార్తావాహిని	83		
అకాడమి కార్యకలాపాలు	83		
సంగీత రక్షాకరము (అనువాదము)	i	...	గండం శ్రీరామమూర్తి

100 వ రోజు

శ్రీదేవి ప్రాడక్షన్స్

వారి

పరమా

నందయ్య

శిష్యుల కథ



రచన: సదాశివబ్రహ్మం. దర్శకత్వం: సి. పుల్లయ్య సంగీతం: ఘంటసాల నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు
 చాయాగ్రహణం: సి. నాగేశ్వరరావు, కళ: వారి, నృత్యం: వెంపటి, మేకప్: పీతాంబరం, సురేష్: రమేష్,
 కూర్పు: బి. గోపాలరావు, దుస్తులు: బి. నారాయణమూర్తి, స్టిల్స్: డి. రాధాకృష్ణమూర్తి,
 ఆసోసియేట్స్ రెక్టర్: B. L. N. ఆచార్య, నిర్మాణ నిర్వహణ: చిట్టూరి గాంధీ



సాగర్ టాకీస్, హైదరాబాదు
 దశవల్లభివ్రాతాయ, విశాఖపట్నం
 స్వర్ణాభిషేకం, విజయనగరము
 శ్రీరామా టాకీస్, విజయవాడ
 పద్మనాభ పిక్చర్స్, కాకినాడ
 శ్రీకృష్ణ పిక్చర్స్, రాజమండ్రి
 మారుతీ టాకీస్, భీమవరం
 దుర్గామహల్, మచిలీపట్నం
 రీలామహల్, ఆమలాపురం
 సామహల్, ఏలూరు
 శేషమహల్, గుంటూరు
 వినాయకసినిమా, నెల్లూరు
 సాయిబాబాటాకీస్, కర్నూలు
 మిషన్స్ పిక్చర్స్, తెంగుళూరు
 అలంకార టాకీస్, తెనాలి

హాల్డర్స్

నా బ్యాంక్



సంపాదకీయం

ఒక దేశానికి కాని, వ్యక్తికి కాని సక్రమ మైన రీతిలో గుర్తింపు జరిగినదంటే, నిజముగా వాటి ఔన్నత్యాన్ని చాటుతుంది. అందులోనూ ఆ గుర్తింపు కేవలము భౌతిక పరిణితులలోనేగాక వాటి సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మికోన్నతులను పురస్కరించుకొని జరగటం అనేది చాల అపూర్వ విషయము. ఇట్టి ఆదర్శ చర్య-గుర్తింపు వ్యక్తులయొక్క సహృదయతమీదను - వారి సాంస్కృతిక దృక్పథము మీదను - కళా సంస్కరమునందిన హృదయ పరిణామము మీదను ఆధారపడి ఉంటుంది. మే మెన్నో పర్యాయములు వ్రాస్తున్నాము, కళా సంపదవలన పరిపుష్టమకాని మానవ హృదయము, సక్రమ రచన ఏ రంగములోను సాధించజాలదని. సుకౌశలముగు కర్మాచరణ ప్రావీణ్యము కళా సంస్కారము నందిన వ్యక్తికే సుసాధ్యము.

తాను చేబట్టిన, తనకు జన్మాంతర వాసన వలన లభించిన, దేశ కల్యాణ కారకములగు అధికార బాధ్యతలవలన, అనవద్యమగు, నిరంతర కార్యభారమున కృంగక నిత్య సూతనోత్సాహమునలయించు భాగ్య మొక కళా హృదయునకు మాత్రమే లభించుననుట సత్యదూరము కాదు. ఏ కళా శ్రవణ, మనన పరిష్కరమునకు; చీకాకు నందిన, దోలాయ

మానమగు హృదయము తపన, కోప, అహంకార విషయముల మరచి, నిరతనంది వాసనాత్మకమగు ఈ జీవిత నిర్వహణలో, ఎచ్చటో అంతరాంతరాళముల మరుగుపడిన ప్రకృతి స్థితిములగు శాంతి ప్రేమ గుణములు వెలుపలకు విరియ, వాటి ప్రసన్న భావమున తాను ధన్యుడగును.

కాలము అనంత మయినది, అవిభాజన మైనది. అట్లే కాలాంతర్గత నిత్య సత్య పదార్థము అనంతరాయముగ, అనవద్యముగ వెలుగుచునేయుండుట గమనార్హము.

‘సత్యం, శివం, సుందరం’. సౌందర్యోపేతమగు సత్యము శక్తివంతమగు శాశ్వత తత్వము. దీనిని ఏ విరుద్ధ అనుర శక్తులు నశింప జేయజాలవు. దీని తత్వము మానవాంతర్గతమగు రహస్యము. ప్రకృతియందు మరుగుపడియున్న సత్యము. ఇట్టి సత్యము వలన జీవరాసి జనించుట - మనుట - లయించుట జరుగుచున్నది. వాదాత్మకమగు ఈ సృష్టి, లయాత్మకమగు ఉనికి (మమగడ), వృత్తాత్మకమగు ప్రస్తానములు, ఈ సత్యము పైననే ఆధారపడియుండుట తెలిసికొన దగినది. నిత్య ప్రవర్ధమానమగు సృష్టిలో అంత రీతిమై జీవ శక్తికి చైతన్య శక్తిని ప్రసాదించు కళాతత్వము, పూర్వ జన్మ సుకృత

మున గాక గోచరముకాదు, లభ్యము కాదు. కళా ప్రసాదిత ఆనందానుభూతి వలన సంస్కారము నలవరించుకొన్న మృదుల హృదయము నిత్య నూతన చైలక్య భావ సంపూర్ణమై నిరంతరము ప్రేమాన్నితములగు సంఘ శ్రేయస్సాధనలైన కార్యాచరణ ముననే లక్ష్యమై యుండును. ప్రేమ సాధన వలన లభ్యము కానిది యీ సృష్టి క్రమములో లేదు, ఉండజాలదు. ఏ కళారసాస్వాదనమున ప్రేమాత్మత్వి కల్గునో ఆ కళోన్నతికి దోహదము నొసగు కాంక్ష జనించుట పూర్వపుణ్య ఫలము. విహిక సుఖానందమున లభించు ఆనందమును శ్రేణికముగ భావించి, కళాజనిత శాశ్వతానందమును కాంక్షజేయు జీవి, నిత్య యశావ్యనుడై వీర్యవంతుడై, సృష్టిని శాశించగల సామర్థ్యము నంది శాశ్వతుడగును. పరమ కల్యాణగుణ సమన్వితములగు కళలు, ఆరాధ్యములు. ఆరాధ్యముల నారాధించు ధీ విశేషము ప్రశంసా పాత్రము కాగలదు. దైవికములగు రాజయోగములు, సంస్కృతవంతము

లగునో ఉనికి నలవరించుకొని - స్థిరతను సంపాదించుకొని సర్వాత్మ మన్ననల నందుటలో సందియము లేదు. ప్రతి క్షణమున వివిధములగు పరిణామముల నందు దేశ సంపద, సంస్కృతీపరుల హస్తముల భద్రత నందుట తగు. రమణీయమును - మంచాలమును - సౌందర్య శోభితమును అగు కళా లక్ష్మికే ఈ సమయమున - ఈ వాతావరణమున - ఇట్టి అఖండయగు ఆదరణ, గౌరవము రాష్ట్రమున సంగీత నృత్య నాటక కళోద్ధరణకు, సేవకు సర్వ కళాకారులచే నియమితమైన మా సంపాదకులకు రాష్ట్ర శాసన మండలిలో ప్రాతినిధ్య పరముగ లభించుట మువావహము. ఈ సత్క్రియా నిర్వహణ బాధ్యులగు, రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ పట్టం థాను పిల్లే, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు సదా వందనీయులు. వారికి మా నాట్య కళద్వారా, రాష్ట్ర కళాకారులు సర్వులు అభివందనములు చెప్పుకొను చున్నారు.

“సహజానేన సదృశం పవిత్ర మిహ విద్యతే,
తత్స్వయం యోగసంసిద్ధః కాలేనాత్మని విందతి.”

—గీత



సంగీతోపాసనప్రాప్తి

నోరి నాగభూషణం

సంగీతము అనగా సమ్యక్గీయత ఇతి, సంగీతము బాగుగా గానము చేయుట. ఈ బాగు ఎంత? పశువులను మేపుకొనుచు యాదవకుర్రడు నొక్కొక్కప్పుడు హాయిగా మంచి శారీరముతో కులాసాగా పాడుచుండును. అది విన సాంపుగా నుండును. అలాగే ఒక్కొక్క యానాది బాలిక (వీధి భాగవతముల నాడువారు) లేక యే భిక్షుక బాలుడో ఎంతో హాయిగొల్పు పాటలను ఎచటనో విన్నవి, కర్ణరసాయనముగా పాడును. అంతమాత్రముచే నది సమ్యక్గీతమగునా? మనకు ప్రస్తుతము అనుభవముతో నుండు నాటకములలోని కొంతమంది పాత్రధారులు ఒక్కొక్క పద్యమును ఉచ్చస్థాయిలో గుక్క తిప్పకుండా అంతులేని చిరకాలతో గిరగిర గిరగిర శారీర స్పాష్టవముతో తిప్పి ఎంతో బ్రహ్మాండముగా చప్పులు చరచువరకు పాడెదరు. కాని ఏదోనాక రాగములో మొదలుపెట్టి అంత్యమయ్యేలోపుగా ఒకటి, రెండు అన్య రాగములలోనికి దిగి, ఎచటకు వచ్చి ఆగినది తెలియదు. ఇవ నేమి? వినుటకు హాయిగా నుండుచే ఎంతబాగా పాడినాడు! అని చాల మంది సంతోషిస్తారు. అంతమాత్రము చేత అది సంగీతమా?

గమక ఈ బాగు అనేది నిర్వచించాలి అంటే సామవేదాది సంగీతం సరిగ్రాహ విలాసుహా; నిగమోత్తమ సామ వేద సారం అన్నటుల వేదములలో నుండి మన సామవేద సారం సంగీతమని తెలుచున్నది. వేదాధ్యయనము చేయు నపుడు ఉదాత్త, అశుదాత్త స్వరిత ప్రత్యయములని కొన్ని నాదనియమముల ననుసరించి ఉచ్చ, సమ, నీచ, దీర్ఘ స్వములచే క్రమము తప్పకుండా, నిర్ణయించిన విధమును, గురు ముఖతా, సంతల జెప్పించుకొని తద్వారా నేర్వవలసినది. ఇందు నిర్దేశించిన దానికి భిన్నముగా అపస్వరములతో నుచ్చరించి నచో అందుకు శిక్ష కారవాది నరకము అని వేదము శాసించినది. అలాగే వేదములో నుద్భవించి, ఉపవేదమైన, గాంధర్వ వేదము అనగా సంగీతమును క్రమము దప్పి, గాన మొనర్చినచో నైని పేర్కొనబడిన శిక్షనే పొందునని సంగీతశాస్త్రము తెలియ జేయుచున్నది. అందువలన దీనిని ఉపాసించు నపుడు కట్టుబాట్లను బద్ధుడై, లోనై అభ్యసించవలెను.

దీని నెవరెవ రుపాసించిరి! శృంగి, నటక, నటారణ, ఘటణ, మతంగ, నారద, హరి, అత్మజా(బ్రహ్మ)మరవతి, కరణ్య(శుభ్ర)మర

స్వామి) గజేశాది మహా మహులు ఉపాసించిరి. సప్త స్వరములు వాటి భేదములతో గూడిన రాగములను, వాటి వివరములను బాగుగా నెరిగి, చిత్రశుద్ధితో ఈశ్వరార్పణముగా నాదోపాసన జేయువారికి ఆ సప్త స్వర దేవతలు సర్వదేవతలు అమృత ఫలముల నిత్తురని దెలియుచున్నది.

అది భక్తివిధానా సన్మార్గము లేదు. ఇచటి భక్తిని గూడ మిలితము చేయాలి. మిలిత మేమి? అదే ప్రధానము. అనగా చిత్ర యేకాగ్రత నలవర్చుకోవాలి. సంగీతాభ్యాసము వలన అలవడేది ఏకాగ్రతే గనుక భక్తియోగం ద్వారా చిత్రవృత్తి విరోధము 'మోక్ష కారణ సామగ్ర్యం భక్తి లేవ గరియసి' అన్నటుల ఈ సంగీతోపాసన ప్రాప్తి కేవలము ముక్తి యని తేటపడుచున్నది.

సామాన్యముగా ఈ సంగీతము జగన్మోహనమైన విద్య, మీదుమిక్కిలి కళ. కళ యనగానే సర్వులను, చేతనములనే గాక, అచేతనముల పైత మాకర్షించు సత్తా కలది. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ మురళీగాన మొనర్చినపుడు మోడులు సయితము చిగిర్చినవే యని వినలేదా! భక్త హనుమాన్ గుండ క్రియ రాగ మాలపించినపుడు కొండ బండ రాయి కరిగి నీరై ద్రవించినదని వినమి! అకృరాస్థాన గాయకుడు తాన్ సేన్ దీపక రాగమాలపింప ప్రమదగా తైలముచే తడిపి యుంచిన వత్తి తానంతటది వెలిగి జ్యోతియై ప్రకాశించలేదా! అలాగే అందరను ఆకర్షించు స్వభావము నవరసభరితమైన ఈ సంగీతకళకు గలదనుట నిర్వివాదాంశము.

వేదము ఒకచో నిట్లు దెల్పుచున్నది. "తస్మాత్ గాయంతగ్ స్త్రియః కామయంతే కాముకాయేనగ్ స్త్రియా భవంతి. య ఏ వం వేదా" గాయకులను (కొంచెము మనస్సు మెత్తనిదైన వారిని ఇంకా) స్త్రీలు (అందరు కాదనుకోండి) కొందరు కోరి ఆకర్షిస్తారు.

బలవాన్ ఇంద్రియ గ్రామో

విద్వాం సమపిక్షర్వతి...

జ్ఞాన సంపన్నులైన మహా విద్వాంసులు కూడా (అసి) ఇంద్రియలోలురై పతితమగుట కలదు కనుక ఏ జితేంద్రియులో తప్ప సర్వ సామాన్యముగా చాలమంది ఇందుకు గుణియై మోక్ష ప్రాప్తికి తారకమైన సంగీతమును యిలా దిగజారిన స్థాయికి దెచ్చి పతితులై పతనమౌతారు. గనుక ఇటుల జారిపోకుండా ఏ పూర్వజన్మ సుకృత లేకమువల్లనో సంగీత కళ నుపాసించుదామనే తలంపు గలిగి, దానిని నేర్చి పరమోత్కృష్టమైన యే పరమావధి గలదో దానిని అందుకోవలెను గాని ఆన్యము గాదు.

ముక్తి పొందిన సంగీత త్రిమూర్తులిందు లకు తార్కాణము, వారి కీర్తనలే మనకు సాక్ష్యము. కారణజన్ములై, నారద, చిదంబర, సంగీత స్వాములను గురువులుగా బడసి, ఎవరి రచన వారిదిగా, ఆచంద్రతార్కాణము నిలబడే ఆధునిక సంగీతశైలుల సృష్టించి, వారివారి యిష్టదైవముల ప్రసన్నుల జేసికొని అన్యోన్య సంభాషణల గావించి, అజరా మరములైన కీర్తనలద్వారా తారకమార్గము ప్రసాదించి, అంత్యకాల అవసాన దినముల దెచ్చి బ్రహ్మైక్యమంది ముక్తిం జెందిరి.



మే 4 నుంచి 7 వ తేదీనరకు విజయనగరంలో జరిగిన సృష్ట్యాత్మవానికి అధ్యక్షతవహించిన శ్రీ చింతా కృష్ణమూర్తిగారి
 "భరత కళాప్రభాక" విరుదాంక అకాశమి అవ్యక్షులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారు పక్కరిస్తున్న దృశ్యం
 ఎరమ ప్రక్కన ఉన్నవారు ఉత్సవం జాయింట్ కన్వీనర్ శ్రీ డి. వై. సంవత్సమార్

సృష్ట్యాత్మవానికి 4 వ తేదీన రాష్ట్ర మంత్రివర్యులు శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. అనంత
 సృష్ట్య పోటీలను తిరికించారు. ప్రేక్షకులలో ముందురుసవారు ఎరమ నుంచి టుటికి: శ్రీమతి సుమతీకౌశర్, శ్రీమతి పాన
 రాజేశ్వర్, శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావు, శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు, శ్రీ పెద్దింటి రామస్వామి





స్వత్యోత్సవంలో "భాగోతం"లోని "జడవర్ణన" భాగాన్ని ప్రదర్శించిన శ్రీ పరిదా ఆదినారాయణ భాగవతులు

స్వత్యోత్సవంలో ప్రత్యేక ప్రదర్శనమిచ్చిన
బడిస్సి నర్తకి కుమారి కుంకుందాస్



మరుగుపడిన ముత్యాలు:

మన నాట్యసంపద

సి. ఆర్. ఆచార్య

ప్రాచీనులగు మన పూర్వులు సంగీత నృత్యాది లలితకళలయందు మహా విజ్ఞానమును ఆర్జించి, రాము అర్జించిన విజ్ఞానమును కళాభిమానులకు సులభముగ తెలియునటుల జేసి, పండితపామరాది జనసామాన్యులను ఉత్తేజపంతులుగ జేయటకు అప్పటి కాలాను సారముగ పగటి వేషములు, తోలు బొమ్మలాటలు కీలుబొమ్మలాటలు, బుట్టబొమ్మలాటలు మొదలుగాగల అనేక విధములగు వినోద క్రీడలను నాట్యకళకు అంకితములగునటుల జేసిరి. పండిరి పామరాదుల సహితము రంజింపజేయు నీ క్రీడలు ఆరాధించుటకు అనేక కుటుంబములవారు ఆంధ్రదేశముతో అంకితమైరి. వారిలో కూచిపూడి బ్రాహ్మణకుటుంబములవారు అనేకులు, ప్రత్యేకము పగటివేషములందు అందెవేసిన చేతులు. కాగా శ్రీరామవరము జంగమ వారు ప్రసిద్ధులని చెప్పవచ్చును. గొల్ల భాగవతులు గూడ అనేకులు పగటివేషములతో తమ జీవితములు గడుపుచుండెడివారు.

“నాట్యం భిన్న రుచేర్జనస్య
బహుదాప్యేకం సమారాధనమ్”

అని భరతుడు నాట్యశాస్త్రములో చెప్పినటులుగ సామాన్య ప్రజానీకముగు ఆదాలగోపాలమునకు సులభముగ అర్థమగుట కొరకు చాల సులభముగ శైలిలో పగటివేషములందలి రచనలు లిఖించబడినవి. కాని కొన్ని కొన్ని తావులలో కఠిన పదములుగూడ

మాతృకియగు సంస్కృత భాషలో లిఖించబడినవి. శివపురాణములకు సంబంధించిన అంశములు, విష్ణు పురాణ సందర్భములు, హాస్యరసపూరితములు, అర్థ చంద్రికలు, సిందాస్తుతులు, చమత్కార బాంధవ్యములు, చాటువులుగూడ అనేకములు గలవు. భిన్న భిన్న అభిరుచులుగల ప్రజానీకమును ఒకే అభిప్రాయము లోనికి తెచ్చునదియు, అమాయకులకు విజ్ఞానమును కలుగజేయునదియు సర్వమానవ సమానత్వము జేసి తీర్చిదిద్దగలిగినదియు నాట్యకళయే. లలితకళలయందు ముఖ్యమైనదని చెప్పవచ్చును. అందులకే భరతుడు

“సమస్త విద్యలు, ధర్మములు, నీతి, విజ్ఞానము, శిల్ప సంపదలతో కూడిన పేద విద్య ప్రదర్శనా యోగ్యమగునటుల రచించబడినదే నాట్యకళ” అని చెప్పెను.

సాతానివైష్ణవులు ధనుర్మాసము (సంక్రాంతి) పండుగ దినములలో నంది, నాంచారమ్మ వేషములు ధరించి భగవన్నామస్మరణ సలుపుచు గాన నృత్యములు సలుపుచుండుటయేగాక; మానవ జన్మమును శ్రీమహానిష్ఠువుయొక్క దళావతారాత్మకముగ జేసి గాన నృత్యాదులు సలుపుట వైష్ణవ వేషముగు పగటి వేషముల యందు ప్రసిద్ధము. సాతానివారి కుటుంబములు సంప్రదాయముగ ప్రతి సంవత్సరము సంక్రాంతికి ఏధులవెంట, ఇంటింటికి వచ్చి ఈ రీతిగ నలిపి సంక్రాంతి పండుగ దినములలో సంతాపనలు

సంస్థానములలో నన్యనములు బొందుచుండెడివారు. కాలక్రమముగ సంస్థానములు నన్నగిల్లినవి. కళాభిమానములేని ప్రజలు ఆదరించరైరి. ఆశ్రయించి అర్థించినను అనుగ్రహము పొందలేని విద్య దరిద్రులగు కళాకారులగు దరిద్రనారాయణుల నాశ్రయించి ప్రజాదరణమునకు మార్పైనది. సంక్రాంతికి సాతానులు గాని నృత్యముల నలుపు మానవ జీవిత దళావతార కీర్తనము:—

రాగము—కేదార.

చ॥ పాలకదలిలోని వటవత్రళాయి

తూగుటుయ్యలలోను బాలవైనావా॥

కమలములనుబోలు నీ కాలుసేతులను

అల్లనల్లన కదుపు చుత్వావతారా॥

ముత్యాలతొట్టెలో బోర్లాపరుండి

ముసి ముసి నవ్వుల మై పులికరించి

భూమండలము బరువు మోయు రీతిగను

కలిమాయలను మోయు కమలావతారా॥

నీలలుగారు నీ నిండుచందురు మోము

వైతెత్తి వసుంధరను దరించు బాల

మాగాడు పాపాయి గుమ్మాలు దాటకే

కరచాలముల నలుపు నరసింహదాల

తప్పటడుగుల గొలుచు చిట్టి వామనబాల

చిటిపొటి యలుకల రామ ధర్మవరామ

విద్యలను నేర్చి సంసారారణ్యముని దిరిగి

రాజ్యమేలిన శ్రీరామభూపాల.

అని యీ రీతిగ యింకను చాలా చరణములు గలవు. పరమాత్మలో నుండి అణు రూపముగ ప్రకృతిలో ప్రవేశించి పరమాత్మయొక్క దళావతారముల వలె మానవశరీరములో నున్న జీవుడు జీవితమును అనుభ

వించి ఎట్టకేలకు పరమాత్మలో జేరుటయే ఇందలి అంతరార్థము.

నెలలోపు శిశువు కాలు చేతులు కదలించుట ముష్కము, బోర్లవడి కాలుసేతులు కదిపి నేలపై ప్రాకుట కూర్మము. ప్రాకుచు తల పైకెత్తి ముఖమును నేలకు పైకి కదల్పుట పరాహము. గుమ్మముల వరకు ప్రాకి చేతులతో గుమ్మములు పట్టుకొని నిలబడుట నరసింహము. బుడిబుడి నడకల బుడితడు వామనము. విద్యాభ్యాస దళ శ్రీరామ. వివాహము చేసికొని సంసార బాంధవ్యములు నడుపుట కృష్ణ: యువక రక్తములో అవేశము, ఇచ్చా విశేషములో అనురాగము బలరామ. జీవితమునందలి కష్ట సుఖములు అనుభవించి తుదకు జ్ఞానమును ఆర్జించుట బుద్ధ. కలి అంతముగా అనుభవించు నిర్వాణము మోక్ష ప్రాప్తి అను నీజీవిత పరమార్థమును గూర్చి వివరించి ఉపదేశించునదే నంబి, నాంచారమ్మ వేదములు. దీనిని రచించినవారు సింహాచల సంస్థాన పండితులు మురుంబి నరసింహాచార్యులుగారు. సుమారు నూట ఎనుబది సంవత్సరముల పూర్వము వారు. జంగమ భాగవతులు, సాతానులు గూడ వారి శిష్యులై పగటి పేషములవలన జీవించెడివారు. ఇందలి అంశము వైష్ణవమతాభిమానము. అందులకే “వైకుంఠం రంగమందిరం” అని ప్రారంభించబడి:

నాంచారమ్మ: దాసోహం స్వామీ! పెరుమాళ్లయ్యవారు తమరు పేషములకేనా? లేక యద్భుతముగ స్వాములనారా?

పెరు: అట్లా ఎట్లా నాంచారు? శంఖ చక్రములు ధరించిన శ్రీ మహావిష్ణువువలె చక్రాంకితములు కాబడి పన్నిద్దరాళ్వారులవలె ద్వాదశ శిర్యవృందముల ధరించి, “విష్ణో అలంకార ప్రియః” అని చెప్పినటుల పూలమాలలు ధరించి ఆవర్యులమైతిమి.

మన నాట్యసంపద

వాంఛా: ఆకారములు ధరించినంత మాత్రమున మది గట్టుకొని ఆచార్యులమనిపించుకొనిన మాత్రమున ఆచార్యులెట్లా అయ్యారు? మీలోనే గాక పరమాత్మ అందరిలోను అణగియున్నాడని తెలిసికొని, వరులను తనవలె జూచి, పరి దుఃఖము తన దుఃఖముగా అనుభవించు ప్రహ్లాదుని భక్తికల వారే శ్రీవైష్ణవులు గదా! వారే రామానుజ దాసులు — అని మానవ పరమావధి రహస్యమును బోధించును. ఈ యంశము గొల్లభామ కలాపమును బోలి యున్నది. గొల్లభామ కలాపము కైవము. ఇది వైష్ణవము.

వాందారమ్మ ప్రవేశ దరువు:—

రాగము - నాదనామక్రియ

ప. వైష్ణవులై తే శరణు వేదెదను
విష్ణు విలాసము తెలుపరయా॥

అ. ప. తిరుమణి తిరుచూర్లపు ఊర్వ్యపుండ్రముల
మేలుగ దిద్దిన విష్ణుమాయ అననేమొ
వివరముగ తెలుపరయా!
మాకది తెలుపరయా॥

చ. రామానుజయను నల్లక్షరములు
వేదాక్షరములు గానా

అత్మలోన పరమాత్మను తలపుచు
విధి విలాసముల అనందములలో
శ్రీరంగని ధ్యానము తక్కుట దిమికిట
దిక్కుట తోమవి తాండవ నృత్యము గాదా

పగటి భాగవతుల తరువాత అంశము చమత్కార సంభాషణములతో గూడిన అప్పంభొట్టు పాత్ర. దీనిలో సోమిదేవమ్మ సోమయాజులు ప్రవేశించుదురు.

ఇదికేవలమ్మ హాస్యపూరితమైన సంభాషణములతో విండియున్నది. దీనిని గుడిపూడి జంగమువారు, గొల్లభాగవతులు ఏలూరు శివాయి పగటి భాగవతులు ప్రదర్శించెడివారు --

సోమయాజి:—

సోమి అంభ

ఏమి? అంభ!

అప్పంభొట్టు వస్తారషరయ్య - సంభావనకి

పోస్తారషరయ్య పొల్లి చాలెడు నింద

నెయి వేస్తారషరయ్య-॥

“ఐతే సోమిదేవి?”

“ఏమి సోమయాజి?”

“యజ్ఞానికి అన్ని పద్ధం చేశావా?”

సోమిదేవి: తను యజ్ఞానికి తిది వార సక్షత్రాలు.
జాలక మార్తాండాలు, వస్తుసంబారాలు, యజ్ఞ
పానం నెలవియ్యండయ్యా, సోమయాజులు
గారు!

సోమయాజి: అలాగైతే సోమి, తిది వారలు నిద్రల్లో
మరిచిపోయాను గాని జ్ఞాపకం ఉన్నంత
మటుకు చెపుతాను విను.

విన్న అదివారం, కులానికి బ్రాహ్మణవారం
వచ్చిమిరవకాయకాం, పుల్లయ్యయాయవారం
గుడిచుట్టు ప్రాకారం, గుళ్లో లింగకారం
బ్రహ్మచారి గ్రహచారం

ఇవాళ్ళ శనిపట్టిన వారం, వర్షం తెల్లవారు
యూనున చెంబెడు నీళ్ళతో తెల్లగా వెళ్ళిపోతుంది.

జాతకమార్తాండం:

వృశ్చికం పిడకలలో వున్నది

తుల కొత్త సుబ్బయ్య కొద్దో హెచ్చుతగ్గులు
మిథునం దంపతులై పడకగదిలో వున్నారు
కన్య రాజాగారి పూతొటలో వున్నది.

యజ్ఞ సంభారం:

వనసకాయంత మెతుకులను బానెడు
పప్పుతో కలిపి లోపలకు పెళ్ళి ముద్దే గాని
బయటకు వచ్చే ముద్దలేదు.

యజ్ఞము:

పిల్లరాయనముః పీతేసుకొని కూర్చోండి
పూలంగట్లో పూలు సమర్పయామి
కొత్తాలు కొట్లోని బట్టలు సమర్పయామి
అఖరుకు ఉళక్కి నై వేద్యం సమర్పయామి.

అని సకల జన ఆహ్లాదకరమగు హాస్య నటనము
సోమిదేవమ్మ సోమయాజులగార్ల వగటి వేషము.

జానపదవాసుల సింగి, సింగడు హాస్యము:

సింగడు: చింత చిగురు సొదిగుదాన
కొమ్మిపూల కొప్పుదాన
తమ్మిరేకుల కమ్మలదాన
నమ్మికమ్మగ యేదః బోతీవే;
నీ కొప్పులనిండ విప్పపూవుల
దండలెక్కడివే;
ఓ ఒయ్యారిదాన వంటి నిండ
గంధమెక్కడిదే;

సింగి: నీ జాడ తెలియక చెలికాడ
నడియాసల యెదుక బోతె
కొమ్మ కొమ్మకు కొంగు తగిలి
గుత్తిపూలకొ కొప్పునిండె
నేరమెంచి నన్ను వంచకురా
ఓ ముసలి మొగడ

పూల గంధము మేను నిండెనురా!

ఇక జంగమ దేవర వేషము పలనాటి నల్లమరాజు
కాలమునాటిది. వీరశైవము విజృంభించిన రోజు

లలో గురు సిద్ధలింగముగారిచే రచించబడి శివరాత్రి
పర్వ దినములలో పలనాడు సీమవాసులచే నరసారావు
పేట ప్రభువులచే ఆదరింపబడి నంద్యాల, గురజాల,
వినుకొండ మొదలగు తావులలో శివరాత్రి ఉత్సవము
లందు శివాలయములలోను, వీధులలోను ప్రదర్శిస్తూ
వచ్చిరి.

సాంబశివా! మహాదేవ! దేవా!

ఉమయాదివ్య సుమంగళ విగ్రహాః
అలింగిత వామాంగ విభో!

యుణు రిక యు లిజే యుణుర కిటతక
శబ్దయిర్నటసి మహానటభో!
ధరికిట కిటతక . ధరికిట కిటతక
తాండవవినోది!

యేకిట యెంతరి . యెంతరి యెంతరి
నందివాహనా నాగభూషణ॥

గుణ గుణ పౌగలతో గరళము రాగా
గళ గళమవి కంఠంబున నిలిపిన
సాంబశివా! మహాదేవదేవా!

అని శంఖములు తప్పెటలు వాయింతుచు, వీర
భద్ర శరభలు నడిపి వారి శివభక్తిని ప్రకటించు
కొనెడినారు.

చమత్కారము యదార్థము కూడి తడువరి వేషము
గొల్లవేషము . వగటి వేషములందరి గొల్లవేష
రచనలు కొన్నిచోట్ల అచ్చ తెలుగు పదములు మరి
కొన్నిచోట్ల దేశీ తెలుగు అక్కడక్కడ సంస్కృత
సిద్ధాంతములు గలవు. గొల్లల పుట్టుక, గొల్లల
యందలి జాతులు వివరింపబడినవి. ఏ కులమువారు
ఆ కులమే గొప్పదని చెప్పుకొనుటలో విశేషము
లేదనియు, అన్ని కులములకు కర్తవ్యమాత్యయైన
శ్రీకృష్ణమూర్తి జన్మించిన కులముగనుక (యాదవ)
గొల్ల కులమే గొప్పదనియు ఇతరుల చేతి నీరు

మన నాట్యసంబంధ

త్రాగని చతుర్వర్ణములవారు గొల్లలు, పాలు మజ్జిగ లలో నీరు కలిపిన త్రాగుదురనియు, అందువలన అగ్రజన్ములైన బ్రాహ్మణులు గూడ గొల్లవారి చేతి మజ్జిగ త్రాగుచున్నారు గనుక అన్ని మతములు, కులములకంటె గొల్లకులమే గొప్పదనిన యద్వార వాదమును, అన్ని కులములకు కర్త వాసుదేవుడే గనుక మతముల కొరకు మనము తగువులాడ కూడదను నీతిని పండిత పామర రంజకమగువటుల యాదవకులములో జన్మించిన భాగవతుల యాదవ దాసు రచించెను. దీనిని పాలగూడెము(ఏలూరువద్ద) వగటిశేషగాండ్రు, సున్నపు వీరయ్యగారు (19 వ శతాబ్దము మధ్యకాలమునాటివారు) వారి శిష్యులు పారంపర్యముగ ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి.

హరి హరి నారాయణ ఆదినారాయణ

కరుణించి మమ్మేలు కమలలోచనుడ;

దేవతలు దానవులు పాలవెల్లిని తలువ

నవనీతమును దెచ్చు ననినాక్షదేవ.

ఆ అయ్యవారు త్రిపురాసుల సంహారానికి వెళుతూ వుండగా రథసీల విరిగి తెల్లబోయి కూర్చున్నాడయ్యా, ఆ సమయములో నేను ప్రొద్దునే లేచి, నామముంచు కొని, చద్దితిని, ముంత బుజాన బెట్టుకొని చల్ల యమ్మ చల్ల అనుచుండగా ఆ గొల్లలో పిల్లా ఇలా రా: అని పిలిచాడు.

మా: అని వెళ్లాను. అప్పుడు చలవచేసే మజ్జిగ ఇమ్మని త్రాగి, సంతోషించి, శంఖం పూరించి, ఆ శంఖమువలె మజ్జిగ ఎప్పుడూ తెల్లగ వుండాలని దీవించి, శంఖము బహుమతి యిచ్చి మళ్లా రథసీల దిగించుకొని వెళ్లాడు. ప్రపంచాన్ని సృష్టిచేసిన బ్రహ్మదేముడే ముంగల మా మజ్జిగ త్రాగాడు. ఇక మా పుట్టుపూర్వోత్తరాలు:

చామాక్షి రేపల్లె వాడలో మేళ్లు

తామర తలపై తనరి యుండదుము

మా కులంబునను శ్రీ మధుసూదనుండు

శ్రీకృష్ణుడై పుట్టి చెన్నాందె గనుక

పరమేశ్వరుడు గొల్ల పరమేష్టి గొల్ల

సొదిరి ధర్మజుడు నట్లనుడును గొల్ల

కిన్నర గంధర్వ గీర్వాణ యక్ష

పన్నగ ముఖ్యులు పలుగొల్లవారు

అని యీ విధంబున పరమేశ్వరుడు, పరబ్రహ్మ సూర్యాది దేవతలు, అర్జునాదులు గొల్లవారైన కారణమేమంటే —

పరగుహరియైన కృష్ణుని బావగనుక

నతని నాభిని నుడయించు సుతుడు గనుక

సందె యందలి విష్ణుత్వ మొందె గనుక

మరియు కృష్ణునిచెల్లెలి మగడు గనుక

ఆ అయ్యవారు ఇవన్నియు ఇలా వుండగా ఏ కులమువారై తేనేమి. అందరికి

పరిస్థ కారణం పుష్పం

పరిం పుష్ప వివాళకం

జ్ఞానస్థ కారణం కర్మ

జ్ఞానం కర్మ వివాళకం॥

అని చెప్పిన విధముగ చెట్టునకు మొగ్గలు పోలి, ఆ మొగ్గలు చక్కటి పుష్పములుగా పుష్పించి, ఆ పుష్పములే పసికాయలై సంతతి పుష్పములు రాలి పోయి కాయలు ఫలించును. అదే విధముగ మానవ జీవితమనెడు మహా వృక్షమునకు, కర్మలచే సంక్రమించిన కష్ట సుఖములు అనుభవించిన పిమ్మట జ్ఞానోదయము కలిగి సంసారేచ్ఛయను పుష్పములు రాలిపోయి వైరాగ్య మేర్పడును. దానివలన ఇచ్చా విశేషములు నశించిపోయి పరమాత్మలో కలియింపు. ప్రపంచ మంతయు గొల్లమయమని హేళన చేసిన గొల్లత జ్ఞానోదయము వలన కర్మ నాశన మగును

గనుక వెట్టిగొల్లలని చెప్పబడే గొల్లవారేగాక జ్ఞానము లేని ఏకులజులైనను వెట్టివారేననియు జ్ఞానము కలిగిన గొల్లలైన ఉత్తమజాతి వారనియు చెప్పును.

పాములవాని వేషము. నాగిని సృత్యములు గూడ పగటివేషములలో ప్రసిద్ధములు. వీనిలో అంజా పూరును పరపాలించిన విజయరాఘవుని ఆస్థానములో ప్రధర్షించుచు వచ్చిన పాముల ఆటలలో గూడిన ప్రబంధ సృత్యము ఉలూపి - అర్జునుల నాట్యము దీనిలో పాములను కట్టుమంత్రించును. పాము కాటు నకు వైద్యములు. పాములలోని జాతులు గూడ వివరింపబడినవి.

ఉలూపి - అర్జున

శబ్దము:-

భళి భళిర భళిర - భళి భళిర

శ్రీ విజయరాఘవ భళిర

రూపమున మన్మథుడవేర

కారదావళ సంస్థాపక భళిభళిర

దాన రాధేయ - రాజ బహద్దర్

శభాష్ - సలాం

హే మాధవీ తక్షక రాజ పుత్రియైన ఉలూపి అను నాగిని మిసమిసలాడు మేనితో, పట్టుపీతాంబరముల కాంతితో నాగకన్య సృత్యము నలుపువిధ మెట్టిదనిన.

నాగ దిగరా! నాగన్నా దిగరా

ముదముతో రేపల్లె ముద్దుల నాగ

నాగ దిగరా

దరువు:-

ఉవిడ వచ్చెను - ఉలూపి వచ్చెను

చర చరమని - ఘన ఘనమని

సుర సుర యరుగులు తడబడ

సర సరమని, సరసుని వెదకుచు

అర్జునునితో క్రీడలనాడు ఉలూపి - తనపాముల జాతి, అందు అపాయమైనవి, విరపాయమైనవి, వానికి కట్టు కాటునకు మందుజుకూడ చెప్పును. తెల్ల ఈశ్వరీ వేరును బావేకుగా కట్టుకొనిన పాములు దరిజేరవనియును, పసకొమ్ము ధూపము వేసిన యెడల శత్రుపాములు దరిజేరవనియు, పాము కాటు నకు సున్నము పొగాకు రసము మందుగావేసిన విషము విరుగుడుగా నగుననియు చెప్పును. తన రాజ సాధములోని పహారాలు కాయుచున్న నాగులను కట్టుటకు గరుడ మంత్రములు చదువవలెననియు, గరుడువిపేరు వినిన మాత్రమున ఎక్కడకు రమ్మ విస అక్కడకు పాములు తమ చళమై వచ్చుననియు అనేక విషయములను అర్జునునకు ఉలూపి బోధించుచు. పగటివేష రూపములలోనున్న నాగుల చరిత్ర యైనను సామాన్య ప్రజానీకము తమకు శత్రువులైన పాముల బారినండి సులభముగ రక్షించుకొనుటకు సామాన్యమైన రీతులిందులో గుర్తించబడినవి. తులసి, కరివేప కలిపిన మాత్రలు పాము విరుగుడు నకు మంచి మందుగా తెలిపినది: గరుడువి స్మరణ పాము మంత్రముగా చెప్పినది. వేపచెక్క కషాయము నిత్యము త్రాగుచుండినను, తులసి తీర్థము దినమునకు రెండుసార్లు, (ఉదయ సాయంత్రములు) పుచ్చుకొనువారిని పాములేమియు చేయజాలవని హితోపదేశముగా సలిపిన వాక్యములకు జడఠారిగానున్న పాండవ మధ్యముండైన

కిరీటిదరువు :-

బాలా, హేమచేరి, జాగేరి, నిన్విరజాల

నే నారాయణాయంచు తులసి సేవించువాడ

ఓహో! అటులనా

దరువు :-

మీసాలవారెల్ల గ్రాసాలకారకే
యెరుగనా మీవంటి కొంచెనన్యాసులను
ఆ రామములుదాటి ఈ రామయింటికి
యేరామ యనుకొనియుంటివిన్నాళ్ళు

అవి హేళనగ మాట్లాడును.

సంగీత, సాహిత్య, జానపద, వైద్యము
మున్నగు అనేక అంశములతో ప్రదర్శింపబడు ఈ
నాట్యము ఆంధ్రులలో ప్రదర్శించెడు వారరుదైరి.
రీటాదేవి మాత్రము కొంతభాగ మిటీవల ప్రదర్శించు
చున్నది. ఆమె ఈ నాట్యము తమ విదేశ వర్తకవన
లలోకూడ ప్రదర్శించి విదేశీయుల మన్ననల
బొందినది.

ఇంకను బుడబుక్కలవాని వేషము, యెరుకల
సాని వేషములుగూడ తెనుగునాట వగటి వేషములలో
ప్రసిద్ధములు, యెరుకలసాని దేశములో తాను యేయే
తీర్థములు చూచినది, అందలి విశేషములు వర్ణిం
తుచు. హస్త సాముద్రికములు ముఖరేఖలు వాని
ఫలితములు చెప్పును. దీనిలో సాముద్రిక, పుట్టు
మచ్చల శాస్త్రముగూడ వచ్చును.

ఇది వజ్రరేఖ: అవ్వోయవ్వ దీ న గ లు ం గు
కుభము నీకు

ఇది గృహరేఖ: దీన అవ్వసిద్ధిగలుగు పార్వతి నీ
యింట బంది పెట్టింది.

ఇది శంఖరేఖ: దీని కే నీయింట పాడిపంటలు
గలుగు

ఇది చక్రరేఖ: ఏకచక్రము భోగము—

రెండు చక్రములు రాజపూజితమవ్వ

చక్రములు మూడు మజ్జగములు

తిరుగురావవ్వ

నాల్గు చక్రాలు వేదాలు విద్యలమ్మ

అయిదు వేళ్ళకు నక్రాలు అంబుజాక్షి

అందలమెక్కింగ బొదు వోయవ్వ, వగటి వేష
ములందలి మగనారి తగవులు (రాధాకృష్ణులు) నిండా
స్తుతులు, అవి యద్వారములయ్యును పండిత సామర
రంజకము బొందుటకు నిండాస్తులుగ వ్రాయబడినవి.

దరువులు :-

రాగము :- జంయరటి

రాధ :-

ఆ విపరచారి..మనుమడు జడదారి..మరిది

క్షిడాకారి: కొడుకు జారి..మామజెరి

పడగనీయన్న హలదారి పరమపురుష

నేడు నన్నేలు నీ సిగ్గు గాపాడుకొనుము

కృష్ణుడు సమాధానము :-

దరువు..రాగము:-,కాంభోజి.

ఆలి అపదలలో నాదరించు, మనుమడు

వారదమాని.

మరిది చంద్రుడి, కొడుకు సంపంగిమన్న
మామ భోజనములకు రుచించు జెరమిచ్చు
వరగనాయన్న భూమిని ఫలింపజేయు
రచకాగ్ని వై పలుకుచేలనో! చాలుపో!

రాజవదన—

ఇవియన్నియుగాక వగటివేషములలో యింకను
వేగులవారని మందులవారి వేషములని. కోయవారిని
దాదాపు సంప్రదాయసిద్ధమైనవి ముప్పదిరెండు వేష
ములుగలవు. ఆనోట ఆనోటబడి యీ అంశము
లిటీవల చాల తప్పులు గలవిగా ప్రదర్శింపబడు
చున్నవి. నాట్యకలయందు ఉత్సాహావంతులైనవారు
కూచిపూడివాసులవద్దగాని శ్రీరామవరము, పాల
గూడెము వారివద్దగాని, సజీవములుగ తప్పులులేకుండ
అభ్యసించి తగిన వద్దతులలో వగటి వేషములుగా
కాగ, రంగస్థల అంశములుగ ప్రదర్శించేయెడల
మరల యధానీతిలో ప్రజాదరణమును బొందుటకు
సందేహములేదు.

కళాభ్యుదయ

పరిణామములు

రూపనగుడి నారాయణరావు

అర్జులాదిమ జనులు కారు; వారు నాగరకులు. వారు సింధు నదీని దాటి యార్ధావర్తమును నాత్ర మించుట కొన్నేండ్లకు బూర్వమే, వేదములు పుట్టినవి. వేదములు పౌరుషేయములని చెప్పుదురు. వేదములను రచించినవారు సామాన్యమగు మానవ బుద్ధిచే బ్రబోధితులు గాక, యంతరుత్పన్నమగు ప్రజ్ఞానమునకు భగవదనుగ్రహము తోడుపడగా బొడమిన దివ్యప్రజ్ఞతో వానిని రచింపగలిగినవారు; వానిని రచించిన మహర్షి బృందము మానవదేహముతో గోచరించు భగవంతుడే యగును. కనుకనే వేదములు పౌరుషేయములని ప్రసిద్ధి. వేద ఋక్కులను రచించినవారు మంత్రకర్తలనబడక మంత ద్రవ్వలనబడుదురు.

హైందవర్యులనాగరకులు గాక ప్రతిభోన్నతులై యుండిరి, ఆర్యశబ్దమే వారి సంస్కృతిని సూచించుచున్నది. వీరు మధ్యాసియానుండి వచ్చినట్లు చరిత్రకారులు నుడువరాదు; 'తిలకు' మహాశయుడు ఉత్తరార్ధవ మండలమునుండి వచ్చిరని వచించువారు. ఎక్కడనుంచి వచ్చినను వీరి సంఖ్య యధికము కాగా, ద్రుతిపాకంపర్యముగా వచ్చు వేదములనే యాధాపము చేసికొని కళలను వికసింప జేసిరి. ఋగ్వేదమునుండి సంవాదమును (Dialogue), వాద్యమును, యజుర్వేదమునుండి యభినయమును; సామవేదమునుండి గానమును; ఆధర్వవేదమునుండి రసమును గ్రహింపగలిగిరి. ఇట్లు తాము గ్రహించిన

గత సృత్య, వాద్య, గానరసములను మేళవించి సంగీత విద్యను గనుగొనిరి. మతవేదములు చందోబద్ధములు. అంతేకాక వేదఋక్కులందు గవిత్వము గోచరించును. ఇందలి కవిత్వమే యాది లౌకిక కవిత్వమున రాదర్శకమై యుద్బోధకమయ్యెను. వేదములందు జిత్రకళా ప్రళంస లున్నవి. కావున హైందవ చిత్రకళాభ్యుదయమునకును వేదములే యాధార భూతములు, వేదములు విరాటస్వరూపుని విశ్వాన అనగా భగవచ్ఛక్తిస్వరూపములు కావున సర్వమున కవియాధారభూతములు, భగవచ్ఛక్తి పంసనే ఇంద్రియములు. ఇంద్రియార్థములునగు స్పర్శశబ్ద రూప రస గంధములు, మనస్సు, జ్ఞానము, చైతన్యము - సర్వము సముత్పన్నమైనదని హిందువు లంగీకరించువారు. హైందవకళా శిల్పాభ్యుదయమునకు వేదము లేక విశ్వకర్మయై యాధారమని చెప్పినచో బాళ్ళాత్య కళాభ్యుదయమునకు ఏది యాధార భూతమని చెప్పవలయును, సర్వమునకు గాఢమైన యొకానొక యాదిశక్తియే సకల కళాభ్యుదయమునకును గారణమని చెప్పుటవలన మనము మూలకారణముల గూర్చి యెక్కువగా తెలిసికొన్న వారమగుట లేదు. అనురాగింపమునం దేలుచున్న క్రొంచ మిడుమందొక దానిని వ్యాధుడు గూర్చినప్పుడు, ఆ దృశ్యముంజూచిన వాల్మీకి హృదయము ద్వేగయుతమై, ఆ యద్వేగము లయాన్వితంబగు శ్లోకరూపమున బయలు వెడలెనను గాథ.

శ్లో॥ మానిషాద ప్రతిష్ఠాప్రసాదాదుః శ్రీకృష్ణసృజనాః
యత్క్రొంత మిధునాకమ్ అవధీః కామ

మోహితమ్

గాన కవిత్వాభ్యుదయమునకు, జక్కని మూల కారణమును దెలుపుచున్నది. ఈ గాధవలన దేటపడు విషయములను వేఱు కొన్ని నిదర్శనములం గైకొని వివరింప గడంగెదము.

గానము :-

తల్లి యొడిలోని శిశువునకు రంగుల గిలకను జూపినప్పుడు, అది నవ్వుచు తెంగనలు వెట్టును. ఇంట దప్పటదుగులిడు శిశువు క్రొత్త తుక్కను గాంచుచో, భయమున నటించు దల్లి పజ్జకు బరుగిడును. అడవిలోని నెలుగుబంటిని గాంచిన బాటసారి దిగులున గెలార్చుచుదాటిపోవును. తలుగు గొలికి నడలింపబడిన దూడ యల్లాసముతో 'అండా' యని యటచుచు గంతులు వైచును. రణరంగమున గురు సేనలం గనుగొన్న యుత్తరుడు "గడుపాతిన మేనును, దలకు మనమును, తీర్చుపడిన చూపునునై తోటపడుచు, దినలు సొచ్చి బృహన్నలతో, 'దేరు మరుల్పు, ప్రాణములు తీవు' అని నుడిచెను. కీచకుడు కావించిన యవమానమునకు సంతప్త హృదయ యగుద్రౌపది రాత్రి వంటయింట నిద్రించుచున్న భీమునికడకు జని మంద మంద భాషణంబుల నతని సంబోధించెను. ఈ నిదర్శనములంబట్టి చూడ హర్షామర్ష శోక భయాది మనోవికారములు గలిగినప్పుడు దేహమందలి కొన్ని కండంబులు సంకోచించి, స్వరభేదములను, అంగచేష్టలను గలిగించుచుండుననుట స్పష్టము. మనసునకుల్లాసము గలిగి మనుష్యుడు నవ్వును, కేకలు వేయును, కేకినలు గొట్టును; కోపము గలిగినప్పుడు, మోమును నేత్రములు నెట్టినగును. ఉచ్చాసన విశ్వాసములు తీవ్రమగును. గుండెదడ హెచ్చును. కంఠస్వరము బిగ్గర

యగును. శోకతప్తయగు శ్రీ తన రొమ్ము మోడు కొనుచు బనలి పనలి యేడ్చును. భయమువలన వైవర్ణ్యము, నణుకు, స్తంభము, వలాయనము కంఠ గడ్గదము కలుగును. ఈ బాహ్య చిహ్నముల కనుభావములని పేరు. ఈ బాహ్యచిహ్నములన్నియు దేహమందలి కండర చలనములవలననే కలుగుచుండును. రొమ్మును (Chest) స్వరపేటికను (Larynx) కంఠనాళములను గదలించు కండరముల మనోవికార తీవ్రతలుంబట్టి నలకోచమందుచుండును. ఈ కండర సంకోచ భేదముల బట్టి యుచ్చనీచ నమాన స్వర భేదముల నందుచుండును. కావుననే రసభావములు తీవ్రమైనప్పుడు కంఠస్వరము పైతము తీవ్రమగుచుండును. హర్షాశుభాశ్చర్య భయములు గలిగినప్పుడు ధ్వని యుచ్చగతినొంది మాటలు గట్టిగను, అనునాద యుతముగను (Sonorous) కంచు ప్రేగానినట్లు వెల్లడుచుండును. రహస్యములు పల్కునప్పుడు రహస్యమును పల్కుటయు నొక యాశ్చర్య వశముననే కావున) ధ్వని నీచగతిని బొంది మాటలు గువగునలు వోవును. సామాన్య సంభాషణమునందెట్టి యావేగమును లేకపోవుటవలన ధ్వని సమానగతిని నుండి, తత్సంభాషణము శ్రమరహితమై యుండును. ఉచ్చనీచగతులందు బయలువెడలు వాక్కులు ఆవేశ పూర్ణములై యుండుటవలన శ్రమైక సాధ్యములై యుండును.

ఆవేశమనగా మనోవికారము. ఇది కలిగినప్పుడు భాషణము ఉచ్చనీచ గతుల బొందుచుండునట్లే, రాగముపైతము మనస్సునందుఁ బొడమిన యావేగము ననుసరించి యుచ్చనీచ గతుల నందుచుండును. కావున శృంగారాది రసముల కాశ్రయ భూతములగు హర్షామర్షాది భావములను ప్రకాశ పఱచునదై నియత నియమములతో గానిన స్వరసమ్మేళనమే గానము. మానవుని యాయా భావ ప్రచారములంబట్టియు,

వాని యతికయముల బట్టియు స్వరము మంద్ర మధ్యతారముల నెడి స్థాయి భేదములను ఆరోహణావ రోహణగతులను బొందుచుండును.

• ఈ స్వరగతి ప్రభేదములై శాఖోపశాఖలుగా బెరిగిన గానవృక్షమునకు బీజాంకురము. ఈ స్వర గతి భేదముల యావిష్కరణము చిత్రా వేగమునకును గుణముగానుండుట యవశ్యము గావున గీతమునుండర పదనిబద్ధమై, ఆ గీతమును బ్రకాశపలుచు రాగ మా గీతమందలి రసభావద్వోతకమునకు కనురూపమై యుండవలయును. అప్పుడే యది యాహ్లాదజనకమై యుండును. సంగీతమును బ్రేరేచుటకుఁ జాలినంత రసపోషకములు కాని భావములను గీతములందు బొందువలచి యట్టి గీతములను బాదగదంగుటవల వన, భావములు రససంవర్ధకములై యుండియు వానికినురూపములుగాని పదములంగూర్చి గీతము లెల్లుట వలనను నెట్టి ప్రయోజనము నుండదు. ఇట్టి గీతములు స్వాభావికములు గావున శాస్త్రీయములై అశాస్త్రీయములు గావున నసమీచినంబులై యుండును. వైద్య జ్యోతిషాది గ్రంథములందలి శ్లోకములందు లకు నిదర్శనములు. అనుటాప స్వరభావ నమ్మేకనము గలిగి గీయమానములుగ నుండు గేయంబులే యత్యు త్తములైనవి.

గానాభినయాది కళలు బహు ప్రాచీన కాలము నుండి మన భారతదేశమునందాదృతి గాంచుచున్నవి. తుంబుర, నారదులు, రంభాద్యవృరసలు గాన నాట్య ములం దారితీసిన వారలెకదా. అర్జునుఁడు విరాటరాజ తనయయగునను త్రరకునాట్యమును నేర్చినట్లుభారతము నందుఁ జదువుచున్నాము. మౌర్యుల కాలమందు ఉత్తర హిందూస్థానమున గానాదికళలు, శిల్పములు పరికరించినట్లే, దక్షిణమున జోళిపాండ్య రాష్ట్ర ములందు దత్తమాన కాలమున గానాది కళలు శిల్ప ములు లోల యుండెను. ఆంధ్రులు సంగీత నాట్య చిత్ర కళలయం దాదరము కలవారని 'గాథా

సప్తకతి' లోని యనేక గాథలు నుడువుచున్నవి. గుప్తుల కాలమున [క్రి. శ. 330-600] సకల కళల కును నుత్తేజనంబుండెను. సముద్రగుప్తుడు సంగీత సాహిత్యములందు మిక్కిలి ప్రవీణుడై "కవిరాజ" అను బిరుదు పహించెను. విక్రమాదిత్య శ్రీ హర్షుల కాలములందును, తరువాత రాజపుత్రుల కాలమందును గానాది కళల కాదర ప్రోత్సాహములుండెను. జయ దేవుఁడు 'గీతగోవింద'మును గేయ గ్రంథమును పండ్రిందప శతాబ్ధ్యారంభమున రచించెను. అజంతా, సాంచి యందలి చిత్రము లాకాలమందలి రాజస్యల సంగీత నాట్యాది కళల కెంత ప్రోత్సాహముసంగిరో వెల్లడి చేయుచున్నవి. 'శివకవులు' రచించిన "శివ తత్త్వసారము" "బసవ పురాణము" "పండితారాధ్య చరిత్రము" "పల్నాటి వీరచరిత్రము" మున్నగు గ్రంథములం జదువ గాకతీయుల రాజ్యపాలనము నందు సంగీత నాట్యకళల కదిక ప్రాప్తియు, జనాభ రమును నుండినట్లు తెలియుచున్నది. 'గురునానక' (1469-1539) గానము చేయుచు జనులకుఁ బ్రబో దించుచుండెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమందును దానికిఁ బూర్వాపరములందును కళలకు బ్రోత్సాహ ముండినది. 'రామరాజ భూషణకవి' "సంగీత కళా రహస్యనిధి"యై యుండెను. మొగల్ చక్రవర్తులును కళాభివృద్ధికిఁ బాటుపడినవారె. బాబరు కవియు, గాన కళాభిజ్ఞుడైన యుండెను. హుమయూన్, అక్బరు. జహంగీరు పాదుషాలు గానచిత్ర కళలను, స్థాపత్య మును మిక్కిలి ప్రోత్సహించినవార. ఔరంగజే బాక్సఁడే రాగవిరాగియై యుండెను షర్వా సైతము గానాభిజ్ఞుడై యుండెను. అక్బరు గేయములను దానే రచించి తానే పాడుచుండెడివాఁడు. ఆతని యాస్థాన మునఁ బెక్కండ్రు గాయకగాయను లుండిరి, వారిలో 'తాన్ సేన్' (ధనసేనుడు) ప్రఖ్యాతి గాంచిన గాయ కుఁడు. ఇతఁడు హిందువుగానుండి ముసల్మాను మత మును స్వీకరించినవాడు. ఇతడు గానాలాపము చేసి మత్తలిన ఏనుగును పాడుచేయగల్గెను. మఱి మేఘ

రంజిని, మలయమారుతము అను రాగముల నాలాపము చేసి మేఘములు గర్జించునట్లును, చల్లగాలి పీచునట్లును జేయుచుండెనట. అక్కరు కాలమున గానకళాభిజ్ఞురాలును. భక్తురాలును నగు రాణి మీరా బాయి యుండినది. అక్కరునకు గానరసాస్వాదన ప్రీతి యధికముగా నుండినదనుట కీ కథ నిదర్శనమై యున్నది. అక్కరు చక్రవర్తి యొక సామాన్య హైందవ పౌరుని వేషము వేసుకొని, తన యాస్థాన గాయకుడగు 'తానసేన్'ని వెంటగొని, మీరాబాయి భక్తిగానమును వినుటకై హైందవాలయమునకు వెళ్లి, యామె పరవశత్వమున జిలుకు గానరసమును గ్రోలి కృష్ణుడై తన కంఠమందలి రత్నాలసమును పుష్పమాలతో జేర్చి యామె దోసెను నిదెనట. పీష్వాళ కాలమందును కళలకు వెనుబాటు కలుగ లేదు. కర్నాటక గానకళను నభివృద్ధిచేసిన త్యాగయ్య గారును బందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమున నుండిన వారె. విదేశీయులైన యాంగ్లేయుల ప్రభుత్వకాలమున గళలకంటెగా ద్రోశ్నాహముండిలేదు. అప్పుడు కళాభివృద్ధియంతయు బ్రజలమీదనే యాధార పడి యుండెను. 'సినిమాలు' వచ్చినతరువాత జనులకు గానరసాస్వాదనాపేక్ష యతిశయించి, ఇప్పుడిప్పుడు స్వరాజ్యము వచ్చుటవలనను, రేడియోల సంఖ్య హెచ్చుట వలనను కళోత్సాహము ప్రబలుచున్నది.

అభినయము — నాట్యము

ఉపన్యాసకుల భాషణదోహణి వారి చిత్రావేగముల బట్టి మాటుచుండును. ఒక ప్రవక్తచేయు సుపన్యాసమును వినుచో, అభిరుచిలేని సామాన్య విషయముల గూర్చి పలుకునప్పు డతని స్వంతు కాల్యయందలి జలమువలె నావేగము లేక తిన్నగా బాటుచుండును. ఉదాత్తవిషయములగూర్చి వక్కాణించునప్పు డతడు అవేశవ్యగ్రుడై యుండి చూపుల రువ్వును, చేకల ద్రిప్పును, చిందుల ద్రొక్కును; మఱియు నతని

కంఠస్వరము ఉచ్చగతని బొంది సముద్రమందలి యలలవలె కాలపరిమాణగతులతో స్పందించుచుండును. ఈకాలపరిమాణగతులే యేక త్రిపుటరూప కాది వివిధ తాళగతులకు మూలములు. ఈ తాళగతుల వాక్రయించి యభినయమును, రతిభేరణీ దండలాస కాది నృత్య భేదములును నుద్భవించెను.

అవస్థానుకరణమే అభినయము. అభినయము చతుర్విధము. ఆహార్యము: వాచికము, ఆంగికము, సాత్వికము అని. భూషణాచలచే గలిగినది యాహార్యము, వాక్కులచే గల్గినది వాచికము అంగ విన్యాసముచే గల్గినది ఆంగికము. సత్వముచే రోమాంచాదికముచే గల్గినది సాత్వికము. ఈ చతుర్విధాభినయముల వలన బాహ్యములు దజ్జన్యరంబులు బ్రకటింప బడుచుండును. అభినయమునకు లోకమే ప్రమాణము.

నటరాజయిన పర్వమేశ్వరుడు నాట్యమునకు మూలపురుషుడు. నాట్యకళయందు ద్రుసిద్ధులు బ్రహ్మ, మోధ పురుషు నందికేశ్వరుడు, నాడుడు యాజ్ఞకలుక్యుడు హనుమంతుడు, విఘ్నేశ్వరుడు, షణ్ముఖుడు, రావణుడు, రంభాద్యపురస్థలు ఉత్తరమున్నగు వారెందఱో యుండిరి.

మన భారత గ్రంథమును బట్టి చూచినను, సంస్కృత నాటకములబట్టి విచారించినను, ఆ యా కాలములందు నాట్యకళకు ద్రోశ్నాహముండినట్లు తెలియుచున్నది. మధ్యకాలమున నది కొంత యధఃస్థితిగాంచి యుండినను, ఇప్పుడు తలయెత్తుచున్నది. పంగదేశమునను, దక్షిణా పథమునను, భారతకాపు ప్రకారము భావరాగతాళములతో గూడిన నాట్యము వాడుకలో నున్నది. కేరళేశ్వరములో భావతాళ ప్రధానమైన 'కథాకలి'యను నామమున నాట్యము వెలయుచున్నది. గుజరాతునందు భావరాగ ప్రధానమైన 'గర్భా' నాట్యమునకు దెక్కువగా ప్రీతి వార్ధిను

చున్నారు. వీరు రాసక్రిత, గోపికా వస్త్రావహరణము మున్నగు మధుర రసకలితమైన విషయములను గూడ నభినయించి శృంగార రసము మొలికింప జేయుచుందురు. అస్సాములో రాగతాళములంతగా లేక ధాపము, సాత్రము ప్రధానముగాగల 'మణిపురా' నృత్యము వ్యాప్తిలో నున్నది. ఇందు మూతాభినయ మెక్కువగా నుండును. గాన విధి యధికతర భావనాశ్రీ సపేక్షించునదై యున్నది; ఈనృత్యము కేవలసాంకేతికమైయుండును. కోయలు, ఎఱుకలు, లంబాదీలు, దోయలు, కాపులు మున్నగు గ్రామ్య జనులు పండిగలందును, పెండ్లిండ్ల యందును, లేదు తిరునాళ్లయందును కోలాటము వేయుచు, చిందులు త్రొక్కుచు, పాటలు పాడుచు దమనాట్యాభిలాషను నావిష్కరించుచుండుట మనము చూడగలము.

మన దేశమందలి పంగ మహా రాష్ట్రాది ప్రాంతములలో నాట్యము గౌరవ దృష్టితో జూడబడుట చేత సిక్కులైన బాలికలు నవయువకులు నాట్య కళాభ్యాస కుతూహలాలయతచిత్రై యున్నారు. పురుషులును ననేకులున్నారు. వీరిలో బిలువురు భరతనాట్య శాస్త్రాభిజ్ఞులే కాక అజంతాలోని నృత చిత్రములను లోకమును గమనించి తమ నాట్యకళను నభివృద్ధి చేసికొన్నవారయ్యున్నారు. వీరు గానసమ్మిళితముగు నాట్యముతోడనే రిచణీయముగా భావప్రదర్శనము చేయగలుగు చున్నారు.

ఆంధ్రదేశము నాట్యకళాభివృద్ధియందు చాల వెన్నెదిరియున్నది. ఆంధ్రజనుల దృష్టి నాట్యకళ మీద నితను బడకుండుట చింత్యము. విద్యాశాలలలో బాలికలకు నాట్యకళను నేర్పబానుట యత్యావశ్యకము. ఇటీవల బాలికా పాఠశాలలందు నాట్య కళ కొద్దిగా బోధింపబడుట కుభవూహకము.

గానమును, సంవాదమును, అభినయమును, అనుకృతిని మేళవించి, వానిని సాహిత్య సూత్రములకు బొందుపరచి కవులు నాటకములను రచింపగల్గిరి; అనగా బ్రత్యేకకళయై యున్న సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము నభివృద్ధిగాంచినప్పుడు అవి యొక్కచో గూర్పబడగా నాటక మాయెను. సంస్కృత నాటకములుగ్రీకు నాటకములంపర్కమువలనగాక స్వతంత్రముగానే యుద్భవించినవని 'బామ క్యామమందర దాసు' మొదలగు పండితుల యభిప్రాయమై యున్నది. 'ఆమృత మిదన'ను నాటకమును దేవతలాడింబు, కంసవధ, ప్రలంబవధ, చాచూరిమర్దనుము అను నాటకము లప్పసలచే బ్రదర్శింపబడినవిని 'పరింజలి' చెప్పుచున్నాడు. శ్రీస్తు పూర్వము నల్లవ శతాబ్దికి బూర్వముండిన భరితమున లన నాట్య శాస్త్రములో నాట్య రంగమును, రచించుపద్ధతులు వదించినాడు. 'పాణిని' 'శిలానీ' కృతాశ్వులను నాటక కర్తల పేళ్లను నుదహరించి యున్నాడు. కనుక భారతీయ రూపక రచనా సరిణి పాణిని, పరంజలుల కాలము నాటికే యనగా క్రీ. పూ॥ రెండవ శతాబ్ది యందు సంపూర్ణముగ నేర్పడియుండెను. శ్రీ పురాణము సూరి శాస్త్రీగారు తమ "నాట్యోత్పత్తి" యం దిట్లు నుడుపుచున్నాడు. "మహానర"స్వామికి రెండు వందల సంవత్సరముల పిదప నివసించిన 'భద్రవాహ' స్వామి రచించిన కల్ప సూత్రములలో వీ క్రింది కథను నుదహరించియున్నాడు. ఒక సాధు శిష్యుడు గురుసన్నిధానః నూలస్యముగ జేరెను. ఏం నీజాగని గురువడుగ 'దారి' నాట్యావలోకమున గొంతకడవయ్యె'నని యంతే 'సూదానమిదెను. అందున గురువు 'నటులు ప్రయోగించెడి నాటకాదులను సాధకులు చూడగు-డ'ని, వారించెను. మఱి యొకసారి యిటులనే గట్టి ప్రయత్నమునక మఱి తిండి కాలయాపన మొనర్చి వచ్చిన శిష్యుడు నట

ప్రయుక్తమైనను, నటీ ప్రయుక్తమైనను. రూపక విలోకనము సాధువులకు గర్హమగునని వారింప బడెను. ఈసంగతుల బట్టిచూడ గ్రీస్తు పుట్టుటకనేక శతాబ్దాలకు బూర్వమే యార్కావర్తమున నటీ నట ప్రయుక్తములగు నాటకములు పీఠులలో నాడబడు చుండెనని తేలుచున్నది.

నాట్యము, చిత్రరచన, సంగీతము మున్నగు కళల యందు గౌతమబుద్ధున కభిమానముండినట్లు 'లలిత విస్తార' మను బుద్ధజీవిత చరిత్రమందు జెప్పబడి నది. బుద్ధుని సమకాలకుడకు బింబిసారి వ్రధుని యెదుట నొక దాక్షిణాత్యుడు బుద్ధుని జీవిత నాటక మును బ్రదర్శించినట్లు తెలుపబడి యు న్నది. శోభావతీ నగరాధీశుని సమక్షమున గూడ బుద్ధ నాటకము ప్రయోగింపబడినట్లు క్రీ. శ॥ 300 వర్షము చైనా భాషలో బరివర్తించబడిన 'ఆవరాత' శతకములో వ్రాయబడినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత భాస (క్రీ॥ పూ నాల్గవశతాబ్ది) సౌమిల్ల, కవి పుత్రులు నాటకములు రచించిరి. భాసుని నాటకము ఇటీవల దొరకినవి, ఇవి తెలిగించబడినవి గూడ. సౌమిల్ల కవిపుత్రుల నాటకము లెందైననున్నవో, బిలమైపోయినవో కాలము చెప్పవలసి యున్నది. భాసాదుల పిదప కాళిదాస భవభూతులు తమ యతి శయ కౌశలముతో గథా కల్పనా చమత్కృతియు రసభావ సృష్టియు, పాత్రాచిత్రియు గల నాటకములు రచించిరి. కాళిదాసుని మూడు నాటకములలో సుత్తమమైనది కాకుంతలము. ఇందు మర్త్యస్వర్గలోకముల రెండును జోడింపబడి నన్నిహిత మొనర్పబడినవి. ఈ నాటకముజదివి 'గీటీ' యను జర్మనీ దేశపుగవి యానందము పట్టలేక నాట్యము నలెను. ఇందు గమణ రసము చిప్పలు పద్యములుండి, యవి శిలనైన గరిగింప జాలును. కాళిదాస కవి నాల్గవ శతాబ్దము అంతకు బూర్వముననో యుండెనని యందురు. భవభూతి యెనిమిదవ శతాబ్దిని రచించిన

మూడు నాటకములలో 'సుత్తర రామచరిత' శ్రేష్ఠమైనది. ఖాద్రికుడు భాసుని 'చంద్రచారుడత్త'మను నాటకమును ననుసరించి 'మృచ్ఛకటిక' నాటకమును రచించెను. ఇతడు కాళిదాసుని కంటె వ్రాచినదని కొందఱు చరిత్ర కారులు నుడువుచున్నారు. ఈ 'మృచ్ఛకటిక' కాళిదాస భవభూతుల నాటకముల కంటె విలక్షణమైన కథాచమత్కృతి గలిగియున్నది. క్రీస్తుశకపు పేదవ శతాబ్దిపు వాడగు శ్రీ హర్ష మహారాజు 'ప్రియదర్శిక' 'నాగానందము' 'రత్నావళి'యను నాటకములను రచించెను. ఇవి కాళిదాస భవభూతుల నాటకములవలె మిక్కిలి ప్రాధములు కాకున్నను స్వాభావిక వర్ణనలు గలిగి కొంత గౌరవము పడసి యున్నవి. 'వేణీసంహారము'ను, విశాఖరత్నము 'ముద్రారాక్షసము'ను రచించిరి. ఇవియు మాతన మార్గమును ద్రొక్కవలె. ముద్రారాక్షసమున శ్రీ పాత్రయే లేదు. అటు తరువాత బిదియవ శతాబ్దిని రాజశేఖరాయడు 'కర్పూర మంజరి' 'బాల రామాయణము' 'దాల భారతము' అను నాటకములను; ఐదునొకందవ శతాబ్దిని 'కృష్ణ మిత్రుడు' ఆర్యాత్మిక విషయమైన "ప్రబోధ చంద్రోదయ" నాటకమును; పదుమూడవ శతాబ్దిని 'జయదేవుడు' ప్రసన్న రామవ మను నాటకమును రచియించిరి. ఇవియే సంస్కృత మందు గల ప్రసిద్ధ నాటకములు.

పదుమూడవ శతాబ్దికేవలము ముసల్మానుల రాయిడికి గాదోలు నాటక ప్రయోగము లడుగంటెను. దీని భాషగా హిందూదేశమున నాటక రచన విరళమయ్యెను. కాని కాశీ ప్రాంతముల 'రాసలీల'లను పేరితోడను, పంగ దేశమున 'యాత్ర'లను నామము తోడను, మహారాష్ట్రమున కీర్తనలను నభిదానము తోడను, ఆంధ్ర దేశమున భాగవతగాధలను నామ దేయము తోడను, శ్రీ కృష్ణ చరితలను భాగవత కథలను బ్రదర్శింపసాగిరి. ఇందు ముద్రాభినయము కాళ ప్రస్తరణము, నృత్యము ప్రధానాంశములు

జనుల ప్రయోగముల జూచి యానందించు చుండు వారు. ఈ నాటక ప్రయోగములు “కూచిపూడి భాగవతము” లని యాంధ్ర దేశమున వెలసినవి. ప్రాచీన సంస్కృత నాటకములు, నాటకరంగముల బ్రయోగింపబడక పఠనీయములుగా మాత్రముండినవి. కాని యాంగ్లేయుల సంవర్కము వలన మన దేశమున నాంగ్ల విద్య ప్రబలగా, సంస్కృతాంగ్లనాటకములను నాదర్శములుగా గొని కవులు తమ దేశభాషలలో ననేక రూపకములను నిటీవల రచించి వానిని బ్రయోగింప వొడంగిరి.

సంస్కృత మందలి రసవత్సాటకము లన్నియు నాంధ్ర భాషలోనికి ననువదించబడినవి. కాని స్వతంత్ర నాటకములు తెనుగున బందొమ్మిదవ శతాబ్ది తుదివరకు సుదృఢంబందలేదు. ‘ఆంధ్ర వాఙ్మయ పంగ్రహము’, పెక్కు ప్రాచీన స్వతంత్ర నాటకముల పేళ్లను నుడిచి కొన్నిటిని నుదాహరించుచున్నది. కాని యవి యక్షగానములై యుండి రూపకములని పేరెన్నికగన్నవి కావు. పాత్రపోషణము, కథా సంవి

ధానముగల స్వతంత్ర రసవత్సాటకము లుండిన నవి యెందు దాగియున్నవో! సంస్కృత మందలి ‘ప్రేమాభి రామము’న కనుకరణమైన క్రిడాభిరామ’ మును వీధి నాటకమొందు తెనుగున గలదు. ఇది శ్రీనాథుని సమకాలికుడైన వినుకొండ వల్ల భరాయ కృతముగాన, పదియేనవ శతాబ్దారంభమున రచింపబడినదై యుండును. ఇది హాస్యరస ప్రధానమైన జీద్రనాటకముగా దలపబడుచున్నది. పందొమ్మిదవ శతాబ్దింతమున శ్రీధర్మవరము రామకృష్ణకవియు. శ్రీ కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారును నాంధ్రమున స్వతంత్ర నాటకములను రచించిరి. అందు మొదటి కవి ‘ఆంధ్రనాటక పితామహు’డను బిరుదుమును సార్థకముగ బడయగల్గెను. అటు తరువాత దెనుగున బలు నాటకము లుత్పన్నములాయెను. కాని ప్రకృతము ‘సినీమా’ లనబడు వాక్సహిత చలన చిత్రములు ప్రబలి నాటక ప్రదర్శనమునకును, నాటక రచనమునకును బలిబంధకములై యున్నవి.

స్వర్ణీయ రూపనగుడి నారాయణరావుగారు ప్రముఖ నాటక కర్త. విద్యావేత్త. వీరు “విప్రనారాయణ”, “గౌతమ బుద్ధుడు”, “సౌందర నందము” (ముద్రితములు) “కాకతీ రుద్రాంబ”, “విషాద రామ రాజీవము”, “క్షమాపతి విజయము”, “ఉన్మత్త రాఘవము”, “మొదటి సారాయిబట్టి”, “త్రాగుబోతు” “బలిదానము”, “మాలిని” అనే నాటకాలు, అనేక వ్యాసాలు రచించారు. వీనిలో అనేకం అముద్రితంగా ఉన్నాయి. అట్టివానిలోనిదే “కళాభ్యుదయ పరిణామములు” అనే ప్రస్తుత వ్యాసము.

లలిత కళల ఉత్పత్తి:

పరమావధి

శంకర శ్రీరామారవు

అప్పుడు పుట్టిన బిడ్డను గిల్లితే వెంటనే ముఖం చిట్టిస్తాడు. అది అభినయం—నాట్య శాస్త్రానికి నాంది. తరువాత ఏడుస్తాడు, ఆ బాధను వ్యక్తం చేస్తూ—అది సంగీతానికి తొలి నాదం. కొంచెం పెరిగితే “అమ్మా” అంటాడు. మాతృ మూర్తికి మాటలతో తన బాధను అర్థిగా చెప్పుకుంటూ— అది సాహిత్యానికి బాలశిక్ష—ఇది కళలకు జన్మ స్థానం.

నాట్యం అన్నిటికన్న మొదట పుట్టింది. తొలి మానవుడు నేత్ర సంజ్ఞలతో, హస్తముద్రలతో సాటి మానవులకు తన భావాన్ని వ్యక్తం చేసేవాడు. నవ్వులో, ఏడుపులో నాదాన్ని పైకి లాగాడు— తరువాత కొంత ప్రౌఢత్వం అలవరించుకుని నాదాన్ని శబ్దాలుగా అల్లుకున్నాడు అర్థవంతంగా. క్రమంగా గీతలు గీసి, టౌమ్మలు చేసి చిత్ర శిల్పాది కళలకు దారులు తీసుకున్నారు.

భావ ప్రకటనతో హృదయభారం తగ్గి ఏదో అవ్యక్త మధురమైన అనందాన్ని అనుభవిస్తాడు మానవుడు. అది సహృదయులైన శ్రోతలకు, ప్రేక్షకులకు ప్రతిధ్వని రూపంగా, ప్రతిస్పందనంగా సంక్రమించి రసానంద మొతుంది.

ఏ కళకైనా నిజాయతీ ఉండాలి. అది లేనిదే రసానందాన్ని పొందినూలేదు. ఇతరులకు అందిం

చనూలేదు. దానికితోడు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు, అప్పుడు కళ రాణిస్తుంది. ఒకానొక సందేశాన్ని అందిస్తుంది. చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది.

నాట్యానికి అందమైన శరీరం, సంగీతానికి కమ్మని కంఠం సాహిత్యానికి విరుద్ధమైన ఆలోచన ఉండి తీరాలి—ఇవిలేని సాధన భూమి విడిచి చేసే సాము వంటిది, అది ఒక ఎదురీత, సహజమైన ప్రతిభా మాధుర్యములు లేనిది కళలో టౌన్మత్వాన్ని సాధించడం దుర్లభం—అది తనకు, ఇతరులకు కూడా బాధాకరమైన ఒక వ్యాయామంగా పరిణమిస్తుంది.

నాట్యానికి రయ, గానానికి శ్రుతి, కవితకు ఉదాత్తభావన గుండెకాయ వంటివి. మానవుడు పూర్ణమానవుడు కావాలంటే విశ్వ సంచలనంతో రయ కలుపుకుని, విశ్వనాదంతో శ్రుతి కలుపుకుని, విశ్వ భావనతో ఆత్మభావనను లీనం చేయాలి. ఇదే లలిత కళల ప్రయోజనం.

విశ్వరయ (Rythm of life) నాట్యంతోను. విశ్వనాదం గానంతోను, విశ్వ భావన సాహిత్యంతోను సాధించాలి. ఇంకా చిత్ర శిల్ప కళలలోని రేఖా సౌందర్యంతో విశ్వ సౌందర్యాన్ని జాత్రుకోవాలి.

ఈ సృష్టి చాలా అందమైనది. సౌందర్యరూపి పరమేశ్వరుడు—సౌందర్య సాధనకు ఉపాధులు లభిత కళలు—మానవుడు ఈ సౌందర్యాన్నంతను సొమ్ముచేసుకొని పరమ లక్ష్యన్ని చేరుకోవాలి.

కళకు జీవితానికి ఉన్న సన్నిహిత సంబంధాన్ని అర్థం చేసుకుని సంచరించినాడే ఆ సౌందర్యము. ఆ ఆనందము తనవి అవుతాయి. తీర్థానికి తీర్థము ప్రసాదానికి ప్రసాదముగా వుంచితే అనుకున్నది అందక ఆధాన మాత్రమే మిగులుతుంది. ఆనందానికి బదులు అంతా మాత్రమే లభిస్తుంది. కళాసౌకుమార్యం, ఉదాత్తత, ఔన్నత్యం, ప్రేమ, సౌభ్రాతృత నిత్య జీవితంలో ప్రత్యక్షమైన ప్రతి ఫలింబాలి. అప్పుడు కళ ఒక తపస్సు, ఒక ఆరాధన అవుతుంది.

కవి వ్రాసింది జీవించి చూపించాలి. గాయకుడు అప్రకుతులులేని జీవితాన్ని నడుపుకోవాలి. నాట్య కళాకారిణుడు తన ప్రతి చర్యలోను నిజాయితీ నింపుకోవాలి.

“సూత్రేమణి గజాయితీ” అన్నట్లు ఉన్నదీ ప్రపంచం యాచతు—ఆ ఐక్య భావనను సముద్ధరింప చేయడమే సరల కళా సాధాగ్యం. మనుష్యులంతా మణులైతే భగవంతుడే అందరినీ ఐక్యం చేసే సూత్రం. ఈ ప్రేమసూత్రం ప్రతిబింబించినప్పుడే కళ కళ అనిపించుకుంటుంది. అది లేనినాడు కళ ఒక స్వార్థంగానో లేక ఒక వ్యవసంగానో నిలిచి పోతుంది. అట్టిది లోక కల్యాణాత్మకం ఎలా కాగలదు?

కళలన్నిటికీ పవిత్ర లక్ష్యం ఆర్థ పాక్షాత్కామే. ఇదే భారతీయ సంస్కృతీ దృక్పథం. అట్టి ఆర్థ పాక్షాత్కారమును పొందిన వాడే కవి. అందుకే ఋషికానివాడు కావ్యం వ్రాయకూడదన్నారు.

ప్రపంచానికి తాను అందీయగల అమూల్య వస్తు వేదైనా ఉన్నప్పుడు కదా వ్రాయాలి? “తనకు వీరైనా లేదు. ఇతరులకు పాలు పంచి పెడతా నంటాడు” అన్నాడు కవీర్. చెప్పవలసిన సందేశ మేమీలేకుండా కవిత్వం వ్రాయడం అటువంటిదే.

మానవునిలోని సౌకుమార్యాన్నంతను పైకి తీసేదీ మానవత్వాన్ని సర్వ విధముల బలపరిచేదీ మాత్రమే కళ అనిపించు కుంటుంది. కేవలం మెదడుతో చేసే వ్యాయామం కళకాదు. అందులో రసం లభించదు. రసానికి స్థానం హృదయం. హృదయ గతమైన అవేశంలోనుంచి స్వచ్ఛంగా, స్వేచ్ఛగా, అవిచ్ఛిన్నంగా పొంగి పొరలి ప్రవహిస్తుంది రసం. అన్ని కళలకు రసావేశమే మూలం. రస హృదయంలోనుంచే ఉత్తమ కళా సృష్టి. రసాస్వాదన లోనే సహృదయుడైన మానవునకు ఆనందం.

ప్రణవం ముందు పుట్టింది. అందులోనుంచి శాస్త్రం పుట్టింది. అక్షర పమర్శనం ముందు, వ్యాకరణాది శాస్త్రాలు తరువాత—సహజంగా మానవునినుండి వెలువడిన కొన్ని ధ్వనులను, భంగిమలను దిద్ది తీర్చి పట్టాలమీద పెట్టాడు శాస్త్రకారుడు. అందుకనే “శాస్త్రం ప్రమాణం” అన్నది భగవద్గీత.

కళ ప్రధాన వస్తువును భద్రపరుచుకుంటూ కాలానుగుణ్యంగా మార్పు చెందుతూ వుంటుంది. సృష్టిస్తంభం కాదు. నిత్య చలనం దాని సహజ గుణం. ఆ సంచలనంతోనే మారుపు. మానవ సంఘంలోని మార్పు లన్నీ కళలో కనిపిస్తాయి. ఏనాటి కానాడు మానవుడు అనుభవించే కష్ట సుఖాలు, అతని ఆవేదన, ఆశయాలు అన్ని కవి హృదయంలో పోత పోసుకుని వివిధ రూపాలుగా కళా భూమికలలో ప్రత్యక్ష మౌతాయి. అందుకనే ఒకనాటి సంఘాన్ని చరిత్రకంటే కళే ప్రస్ఫుటంగా చూపిస్తుంది. చరిత్ర యుద్ధాల తేదీలు, రాచరికం

లోని మార్పులు మాత్రమే చూపిస్తుంది. కళ మానవుని ఉద్వేగులు, నిట్టూర్పులు వినిపింప చేస్తుంది. విద్వత్తమైన కళ అనత్యం పలకలేదు.

కళకీ, మతానికి, దైవానికి ఏదో అవివాధానమైన సంబంధం అనాదినుంచీ ఉన్నదే అంది. మతాదేశం ఒక్కొక్కప్పుడు రాక్షసత్వానికి, హింసకు, మారణ హోమానికి దారి తీసినా మొత్తంమీద ఉత్తమమైన కళా సృష్టికి ప్రోద్బలం చేసిందని చెప్పక తప్పదు. అజంతా ఎల్లోరా చిత్ర శిల్ప సౌందర్యమే దీనికి ప్రబల సాక్ష్యం. వైష్ణవ వైష్ణవ భక్తి లసగ్రంథాలే విద్యుత్తుల. త్యాగరాజాది మహా భక్త గాయకుల కృతి రత్నాలే తారాగణం.

ఏ మతమూ పరమత ద్వేషాన్ని బోధించలేదు. ఏ మతము అనిత్యమూడమని చెప్పలేదు. ఏ మతము హింసకు పురిగొల్ప లేదు. అన్ని మానవైక్యతను. విశ్వమానవ సౌత్వాప్రతిని బోధించినదే. మతము పేర జరిగిన మారణ హోమాలన్నీ మానవుని దౌర్బల్యంపెల్ల జరిగిన రాక్షస కృత్యాలు మాత్రమే. వాటిని మత సూత్రాలతో ముడి బెట్టడం ఆచార్య పురపులకు మహావరాధం చేయడమే. సాత్వికమైన మతాదేశం కళను ఉన్నతొన్నత శిఖరాలకు ఎక్కించినమాట ముమ్మాటికీ నిజం.

ప్రచారంతో కళను అందరి మెక్కించాలని ప్రయత్నించడం కళకే మహావరాధం, అంటించే గొప్పతనం అట్టేకాలం నిలవదు. సహజ ప్రతిభా సంపన్నమైన కళకు చావులేదు. ఏనాటి భారత భాగవత రామాయణాలు! ఏనాటి దేవాలయ శిల్పాలు! ఈ నాటికీ విశ్వ నూతనమై సహృదయ హృదయాలకు విందు చేయడం లేదా?

ప్రతి కళకు ప్రాంతీయ భేదం తప్పదు. కొద్దో గొప్పో భరతుని నాట్య శాస్త్రం ఆధారంగా ఉద్భవించిన నాట్య కళ, భరత నాట్యం, కథాకళి,

కథక, మణిపురి ప్రాంతీయ భేదాలతో ఎంతో వైవిధ్యం సంపాదించుకుంది. అన్నిటికీ మూలం ఒక్కటే. అలాగే గానము హిందూస్థానీ, కర్ణాటక బాణీలుగా రూపులు దిద్దుకుంది. సాహిత్యమూ అంతే—తెనుగు బాషకు పద్యం ప్రధాన రూపమై వెలసింది. జాబగీ నూటికీ నూరుపాళ్ళు తెలుగు దనాన్ని నింపుకుంది. భ్యాల్, గజల్ ఇత్యాది రూపాలు హిందూస్థానీ ప్రాంతాలలో ఎంతో పలుకుబడి సంపాదించు కున్నాయి. దక్షిణాదిని కర్ణాటక సంగీత త్రిమూర్తులైన త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, దీక్షితార్ కృతులు బహుళ బ్యాప్టిసింది రసహృదయాలకు అమృతపాత్రలైనాయి. చిత్ర కళ, నూ పెంగాలీ స్కూల్, మొగల్ స్కూల్ మొదలైన విభాగా రేర్పడ్డాయి. ఈ వైవిధ్యం కన్నుల పండువుగా వుంటుంది.

పాశ్చాత్య సంస్కృతంలో ఇంకా కొన్ని కొత్త రీతులు మోసు రెల్తాయి. అన్ని కళలలోనూ. ప్రాచ్య ప్రాశ్చాత్య దేశాల్లోని కవులు, గాయకులు, నటులు, చిత్రకారులు, శిల్పులు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. క్రొత్తక్రొత్త పోకడలు పోతున్నారు. ఒక విధమైన “Synthetic outlook” అంతటా కనిపిస్తోంది. ఇది మంచి లక్షణమే.

ఎప్పటికైనా సంస్కృతి వల్లనే ఆదర్శ పౌరుడు రూపొందాలి, విశ్వశాంతి లభించాలి. మానవైక్యత నిర్ధించాలి. “ఒక నది పోయి పోయి సముద్రంలో కలిసిపోయింది. మరొకటి అదే ప్రవహిస్తోంది. అందరి ప్రయాణం అక్కడికే” అన్నారు టిబిర్—నిజమే—అన్ని కళలకూ అదే పరమ లక్ష్యం.

సంస్కృతికి ప్రతినిధులైన కళాపాసకుల బాధ్యత అతి పవిత్రమైనది. దాని సక్రమ నిర్వహణ వైఫల్యే లోక కల్యాణం ఆచూపదీ ఉన్నది.

అపూర్వ రాగములు :

పున్నాగవరాళి

శ్లో॥ మంద్రవృత్తి నిషాదోర్ధ్వ
దైవతాంత ప్రమాణకం
స్వాత్పున్నాగ వరాళేస్తు
సగ్రహ సార్వకాలికా ।

8 మేళకర్త హనుమత్తోడి జన్యం.

మూర్త్యున:—స ని స రి గ మ ప ద
ద వ మ గ రి స ని సా

భాషాంగ రాగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రిక్తి రాగము. ఎల్లప్పుడును పాదపగును. రాత్రి కాలమందు శ్రేష్ఠమని కొందరి మతిము.

ఈ రాగమునకు మంద్ర స్థాయి నిషాదమునకు గుంపను, మధ్యస్థాయి దైవతము మీదను ప్రయోగములు లేవు. ఒక స్థాయికే ఈ రాగము పరిమితి చెందినది.

మధ్యస్థాయి దైవతముమీద ప్రయోగము లేదని చెప్పబడినప్పటికి ఈనాడు వాడుకలో నున్నది.

స్వర స్వరము షడ్జమమునుండి నిషాదము వరకు పరిమితి చెందియున్నను, భారస్థాయి షడ్జ మమునుకూడ కలిపి స్థాయి అనుచున్నారు. పాశ్చాత్య సంగీతమునందుకూడ రెండు షడ్జమములను చేరినదానికి అనగా ఎనిమిది స్వరముల Range కి Octave అని అందురు.

నూకల చినసత్యనారాయణ

అటులనే నిషాదమునందు మొదలైన ఈ రాగము దైవతముతో సరి అయినను నిషాదమునుకూడా తీసి కొనుట సమంజసము.

ఓణయందు దైవతమునందే ఈ నిషాదమును పట్టుట ఆచారమైనందున మధ్య స్థాయియందుగల నిషాదమును లెక్కలోనికి తీసికొన లేదు.

మధ్యస్థాయి యందుగల ఈ నిషాదము ఈ రాగమునకు రాగచ్ఛాయ స్వరము.

పా ని ద ని దా ప — ద ని ని దా ప అను ప్రయోగములు సాంప్రదాయ శుద్ధ మైనవి. ఇందు నిషాదములు తైశిక నిషాదములు (శ్రుతులలో)

మంద్ర స్థాయియందు నిషాదము తైశిక నిషాదమునకు ఒక శ్రుతి మించి యుండును. అనగా శ్రుతులలో 9/5 భిన్నమై యున్నది.

ఈ రాగమునందు చతుశ్రుతి రిషభము అన్య స్వరము.

ఈ రాగము జానపద రాగములనుండి శాస్త్రీయ సంగీతమున చేర్చ బడినది. ఒక స్థాయి రాగము లన్నియు. జానపద సంగీతము నుండియే వచ్చినవి. ఈ రాగమునందు జోల పాటలు, నాగ స్వరము, తమిళ కావిడిచిందు పాటలు, తిరుప్పగళి పాటలు ఉన్నవి.

రైరవి రాగమునందు పంచమము గ్రహస్వరము చేసికొనినచో ఈ రాగము వచ్చును.

చతుశ్రుతి రిషభ ప్రయోగములు :—

మ గ రి గ మా — స రి గా
స రి రీ స రి స రి గా గ రి రీ సా — మా, గ గ రి రీ, ప మ గా
గ రి రీ సా —

శుద్ధ రిషభ ప్రయోగములు :—

సా మా, గ గ రి రీ సా — రి స వి స రీ సా —
సా రి రి స నీ —
రి స వి ని స రి సా రి వి సా —

రాగ రంజక ప్రయోగములు :—

వైవి ఉదహరించిన ప్రయోగములు గాక
సా స మా మ ప మ ప గా రి — రి గ మ ప దా పా
పా వి ద ని దా ప

రాగచ్ఛాయ స్వరములు :—

విషాధము, దీర్ఘశుద్ధ, రిషభము, చతుశ్రుతి రిషభము, గాంధారము.

రిషభ దైవతములు న్యాస స్వరములు కావు.

కరుణ రసము ఈ రాగమునందు కలదు. అన్నియు కోమల స్వరములే అగుటచేత—
మధ్యమ శ్రుతి చేసికొని ఈ రాగమును పాడుట సౌకర్యము.

కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు :—

1. ఏహి అన్నపూర్ణే	అది	దీక్షితర్
2. కమలాంబికాయా,	రూపకం	"
3. కనకశైల విహారిణి	అది	శ్యామశాస్త్రి
4. ఇందుకా ఈ తనువు	మిశ్రచాపు	త్యాగరాజు
5. ఏనోము	రూపకం	"
6. కృషా మాకేమి	మిశ్రచాపు	"
7. గంధము పుయ్యెరుగా	అది	"
8. నినుజుచి నాలుగైదు వెలలామె	త్రిపుట	క్షేత్రయ్య

హిందుస్థానీ ఘరానాలు

ఎం. ఆర్. కాప్రి

భారతీయ సంగీతము సామ వేద జన్యము. దీనిని గాంధర్వవేదమనికూడా అంటారు.

వేదకాలములోనే సంప్రదాయములు, శాఖలు లేక మతము లనేవి ప్రచారములో నుండేవి. సామ గాన శాఖలలో రాజాయణీయమనీ, కౌతుమి యనీ శాఖలు వివిధములు గలవు. ఔత్తరేయ, దక్షిణాత్య పద్ధతులలో ఈ శాఖ భేదాలు శ్రవణ గోచరము లగుచున్నవి.

అలాగుననే సంగీతములోగూడ 21 శాఖలు గలవని ప్రతీతి. వీని అవిష్కర్తలు, భరతుడు, నారదుడు, శివుడు. హనుమంతుడు, శ్రీకృష్ణుడు మొదలగువారు. ఈ శాఖలనే మతాలనీ, బాణీలనీ, మరానాలనీ పేర్వేరు పేళ్లతో బిలుచు చున్నారు. కాని వీటిలో ప్రస్తుతం నిలిచినవి కర్నాటక, హిందూస్థానీ బాణీ లనేవి రెండే. దక్షిణ భారతమంతా, ఆంధ్ర, ద్రవిడ, కర్నాటక, కేరళ లందు ప్రచార ముండున్నది కర్నాటక బాణీ. దీనిని నారద మతము లేక కర్నాటక గాన మంటున్నారు. వింధ్యాద్రి తుత్తర దిశగా నున్న దేశస్థు లందరికీ హిందుస్థానీ లేక హనుమన్మత మన్నది ప్రళస్తీ గాంచినది. కర్నాటకు లందరికీ ప్రమాణ గ్రంథములు సంగీత మకరందం, రాగ విజ్ఞాన, స్వర మేళ కళావిధి, చతుర్దండి ప్రకాశిక ఆదిగాగలవి. తైవ మతం ప్రకారం ఔమాపత్యం లక్షణ గ్రంథంగా వ్యవహరింప బడుచున్నది. దీనిని ప్రకాశము శివుని పంచ

ముఖములనుండి అయిదు రాగాలు, పార్వతి ముఖము నుండి ఒక రాగము అవిర్భవించెనట.

శివశక్తి సమామోగా ద్రాగాణాం
సంభవోభవేత్ పంచాశ్యాత్ పంచతాగఃస్యః
షష్ఠ్యస్తు గిరిజా ముఖాత్
పద్యోవక్త్రీతు శ్రీరాగో వామదేవాద్
వసంతకః

ఆమోరాత్ బైరవో భూత త్పురుషాత్
పంచమోభవేత్
ఈశానాఖ్యా స్మేఘరాగో నాట్యా రంభేశివాద్
భూత్ గిరిజాయా ముఖాల్లాస్యోనట్ట
నారాయణే భవేత్ ।

అనగా శివుని పంచముఖములనుండి శ్రీరాగ, వసంత, బైరవ, పంచమ మేఘరాగాలున్నా, శాండవ నృత్యమున్నూ, పార్వతి ముఖమునుండి నట నారాయణ రాగము, లాస్య నృత్యము లావిర్భవించెనవి గలదు. దీనిని శ్రీ త్యాగరాయలవారు సద్యోజాతాది పంచ వక్త్రీం అని కృతిలో వర్ణించినారు. ఈ రాగములనుండి అనేక ఉపరాగములు లేక జన్యము లుద్భవించినవి. ఈ మూల సిద్ధాంతమునే ప్రాచీన వాగ్గేయకారులగు హరిదాసస్వామి, బైజాబారా, తాన్సేన్ ఆదిగాగలవారు పాటించినారు. రాను రాను, ప్రాచీన సంగీతాచార్యులలోనే మత భేదము లేర్పడినవి. వానినే బాణీలు లేక మతము లంటున్నారు.

16 వ శతాబ్దిలో తాన్సేన్ 16 వేల రాగాలనుండి 200 ముఖ్య రాగాలను, 300 తాలాలనుండి 92 తాలాలను గైకొని పెనియా బాణీని ఏర్పరచినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి.

In his Risale-Tansan the significant symbolism beauty and subtlety of each raga and tala is ascertained, hearing no doubt any where making music intensely popular and progressive. This is the arrangement which has been followed more or less, since and has influenced modern Hindusthani music. Next follows the various Banis or Mathas of Dhrupad, an off spring of Prabandha Gayan. Viz: Khandari, Gobarhari, Nohar & Dagurbani.

“ బాణీదారోక్తే వ్యవహారం

సునవీజే హోగునిజన్

తబిసావే యహ విద్యాసార

రాజా గోబర్హరి

పాక్షదార్ ఖండార్ దివాన్ దాగూర్

బక్సీ నోహర్”.

కహే మియా తాన్సేన్.

సంస్కృత భాషలో ప్రబంధ వస్తు రూపకాది గీతములు వెలసినట్లుగా సంగీత రత్నాకరము రుజువు పరచుచున్నది. పైవి వ్యవహరించిన నాలుగు బాణీలకు ప్రత్యేకంగా నాలుగు పేర్లున్నవి. అవి 1. గోబర్హరి లేక శుద్ధ బాణీ ఇది రాజా వంటిది. 2. ఖండారి లేక జేసర ఇది సేనాని వంటిది. 3. ఖిన్న లేక టాగూర్, ఇది మంత్రి వంటిది. 4. గోహర్ లేక సాధారణ, ఇది సేవకుని వంటిది. వీనిలో గోబర్హరి హరి బాణీని నేర్పిన పిమ్మట, తతిమ్యా బాణీల నభ్యసించి, వలసినదని తాన్సేన్ ఆజ్ఞాపించెను. ఇది ప్రబంధములనుండి మారుపేరుతో జనించి నటువంటి

ధృవ పదాలు, వీనికి అస్థాయి, అంకర, సంవారి, అభోగ్ అని నాలుగు అంగము లున్నవి. వీనినే ఉద్గాహ, మేలాపక, ధృవ, అభోగము లన్నారు. వీనికి రాగాలపి, రూపకాలపి గలవు. గనుకనే ధృవద్ గాయకుడు “నోలో”తో ఆలాపన ప్రారంభించి స్థాయి నెత్తుకొని, రాగ సంచారము చేస్తూ తాళ చమత్కారమును జూపును. ఈ ధృవదులలో నితీ వృత్తము సాధారణముగా దేవతా స్తోత్రములు, రాజాల వంశావళి, గుణగణాదులు. ఎక్కువగా హరిదాసస్వామి, బైజాబావరా, చింతామణి మిశ్ర తాన్సేన్ ఆదిగాగల సిద్ధ పురుషులు వీనిని తమ ధృవదులలో వర్ణించిరి. ధృవద్ తైలికి ప్రక్క వాద్యములు వీణ మృదంగాదులు. గనుకనే గమకాలంకార స్ఫూర్తి తాళ విన్యాసము ఎక్కువగా గోచరించును. దీనిలో సంగతులు వేయరాదనే విబంధన గలదు. వేసినచో రాగ శుద్ధము నశించునని వారి నమ్మిక. అపార ధృవద సంగ్రహము నేడు ధృవద్ స్వరలిపి, నాద విన్తోద్, రాగమాల గ్రంథములలో గానవచ్చుచున్నది. బైత్త రే యులకు లక్షణ గ్రంథములు రాగ దర్పణము. సంగీత పారిజాతము, మారిపుర్ నగ్మత్ ఆదిగా గలవి. ధృవద్ యొక్క చరితము స్థిరముగా నుండును, గనుక నది పామరుల వాకర్నించలేదు. రాజాల స్వేచ్ఛాదారాలను, విలాస వృత్తిని వర్ణించు సాహిత్య ముండదు. గనుక అది రాసురాను లుప్తమైనది. మొన్న మొన్నటిదాక ధృవద్ తైలిపైని ప్రార్థన గీతాలను నాటకాలలో పాడుట కది ఆచారముగ నుండినది. ఉదాహరణకు పరబ్రహ్మ పరమేశ్వరః కిసార్; సీతారామచంద్ర పేవక, ధృవద్ యొక్క ముఖ్యోపకరణములు, రాగము, తాళము, రయ విన్యాసము, సాహిత్యభావమని ధృవపదులున్నవి. పర్వ్యావర్ణ స్వరాలు, వాది సంవాదులు, అల్యత్య బహుత్యము తిట్టగు విశ్వవిద్యాలయము తత్వములు

దృపద్ లో పూర్తిగా పాటించబడు చున్నవి. రయ యొక్క వివిధ రూపాలు అనగా నమ. విషమ, (కువాడీ) అతీత, అనాగత, గ్రహాదుల ప్రయోగము గాయకునికి శుద్ధ రాగరూప జ్ఞానము నలవరచు తోన్నవి. గమకనే పీఠ క్లిష్టమైన బ్రహ్మతాళ, చంద్రతాళ గజేళ, లక్ష్మీతాళ ఆదిగాగల వానిలో పాడి శ్రోతలను మెప్పించెడివారు. దృపద్ గానక్రియలో వివిధ గమక ప్రయోగముల అవసర మున్నది. మన సంపుట, చచ్చుపుట, చాచిరుపుట ఆదితాళాల్లో గమకాలు, కాకు స్వరప్రయోగాలు, చేసినచో దృపద్ గానము బావోత్సన్నమై రక్తి కట్టును. బ్రిటిష్ పరిపాలనా కాలములో హైందవ గాయకులు లక్షణ గ్రంథ వతన ముపేక్షించి తమ యిచ్చచచ్చిన రీతుల స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించి పాటించుచే నానాటికి గానకళ పతనదశకు వచ్చినది. ఇంతలో అగ్ని కి వాయు దేవుడు తోడైనట్టు స్వేచ్ఛాచారులగు గాయకుల ప్రవర్తనకు గ్రంథవతనపైని ఉదాసినత చోహద ఓచ్చుటచే గానము స్వేచ్ఛాప్రయోగమైనది. మొగర్ పతాన్ ప్రభువుల విలాస ప్రవర్తన కుచిరీతిని క్షాళిలను రచించి, శృంగార పదాలను తొప్పించి సర్దారంగ్, ముహమ్మద్ షా రంజీలా నదాయిను ప్రసన్నుని జేసెను. ఇంతకు పూర్వము అనగా 12వ శతాబ్ది ద్వితీయ భాగములో ఇంద్రప్రస్థ (ఢిల్లీ) మత స్థాపనాచార్యుడగు అమీర్ ఖుస్రూ పర్షియన్ రాగ ఫణతులను భారతీయ రాగ పునాదులపైని స్థాపించి డిల్లావ్ సర్పర్తా హమ్మీర్ కల్యాణి, నర్పర్తా ఆదిగా గల రాగాలను సృష్టించి చారిత్రమ సంగీతానికి కళంకము దెచ్చెను.

బాణీల విశిష్టత—వాని ప్రతినిధులు :

దా గూ రు బాణీ : దీని సృష్టికర్త హరిదాస స్వామి. ఇతను మధురమగు ప్రణయభావలో విష్ణు పదావళి ప్రబంధాలను రచించి కృష్ణార్పితము గావించెను. మరియు హోరీ, ధమార్ శైలను, రాస

నృత్యమును అవిష్కరించెను. భక్తి ఇతని ప్రధాన రసము. ఇతని శిష్యులగు నాయక్ గోపాలు, బైజా బావరా, తాన్ పేన్లు దృపద్ శైలి మనతను పెంపొందించిరి. నాయక్ బైజా, రాజా మాన్ సింగ్, లోమర్ గాయక కాలకు ప్రధానాచార్యమును వహించి తాన్ పేన్ వంటి దురంధర శిష్యులను తయారు జేసెను. మరియు తన పీఠిక యగు రాజా మాన్ పట్టపు రాణికి సంగీతమును నేర్పి గౌరవవిహ్నముగా మంగళ గుజరి, గుజరిటోడా రాగాలను సృష్టించెను. ఇతను హుమయూన్, అక్బర్ చక్రవర్తుల కాలము నాటివాడని ప్రతీతి. ఇతను దృపద్ కు రూపురేఖలను తీర్చి దిద్దెను. బహద్దర్ షా గుజరాత్ నవాబ్ ఆస్థానములో సున్నప్పడు హుమయూన్ నితనిని బండి గావించెను. ఒక రాజపుత్ర సర్దార్ శిష్యులపై నితనిని విరుదల చేసినపుడు ఇతను “కసీనామండోకే దిగర్ బతేగా నాజ్ కసీమగర్ తూ జిందాబాద్ అమ్మీన్ బాజ్ ఖుషీ” అను ఫారసీ కవితను గూర్చి చక్రవర్తిని లజ్జితుని గావించి విముక్తుడయ్యెను.

బసంత్ : కీ — 12 మాత్రలు.

స్థాయి : చంద్రవదన మదనసార .
సుందర సుఖ సోపనాం॥

అంతరా : ఆయె ఋతురాజ ఆజా .
సాజ సుఖ సహారీ॥

సంచారి : గ్రీషమ బౌర శిశుకాల . ఋతు వసంత సుధరలాల . బైజాకే తన మన సుఖ రూపకే ఆల బేవీ.

లలిత్ : జయరావీ, కల్యాణీ, ఖమ్మరదారిణీ గిరిజా మన శ్యామా . చండి కాముండా తీత్ర దారిణీ.

సంచారి : జగజ్జనని, జ్వాలాముఖి, ఆదజ్యోతి, అనంతాదేవి, అన్నపూర్ణ అనందీ తరుణ తారిణీ జయ.

అభంగ: హిమగిరిజా, హైమవతీ, కాశ్మీర శరద
మాత, కామరూప, కామాఖ్యా, కులజా,
బైజా, భక్తసుఖకారిణి:

తాన్నేను గోబర్దాణీ ప్రవీణుడు. ఇతను సర
స్వతీ వీణ, రబాబులను ప్రచారములోనికి తెచ్చెను.
ఆ కారణముచే ఇతని వంశీయులు పెనియారీ,
రబాబీ, బీనకార్లను ఉపనామములను ధరించిరి.
తాన్నేను బాణీ అతి శుద్ధమైనది. గమకప్రయుక్తమై,
గాంభీర్య భారణము చేసినది. రబాబీయారు, గాథ బాణీ
ప్రతినిధులు. నౌహర్ బాణీ ప్రవీణులు — జైపూర్
మరాఠా స్థాపకుడు 'మణీద్ ఖాను — బైరాంఖాను దగర్
అతని వంశీయులు ఆలాబలే జక్రుద్దీనులు గొప్ప
రాగాలాపన ప్రవీణులు.

ఖందార్పాణి: దీని ప్రచారకుడు మిశ్ర పింగ
(నౌబత్ ఖాను) తాన్నేను అల్లుడు. సరస్వతి భర్త.
వైణికుడు, ఇతని వంశీయుడగు వణీరుఖాను యొక్క
మనుమడు, "ఉస్మాద్ డిబ్బీరాను, ఆధునిక సుప్రసిద్ధ
వీణావేత్త. ఈ బాణీలో కంఠిత గమకం ప్రధానము.
వీణా గమకములు ఎక్కువగా వచ్చును. అలంకార
ాలు పొదిగి శోభింపజేయుట.

నౌహర్ బాణి: కేవలం జానపద శైలి, మిశ్ర
బాణి, ప్రస్తుతం ఖందార్పాణి బెంగాలులో విప్లవ
పూర్వంలో నున్నది. దానిలో వీరరసానికి చెందిన
హృదయ, లహర్ అంగములు ఎక్కువగా నుండును.
ఆలాపన భాగము హెచ్చు. రబాబ్ వాద్య గమకా
లుండును. దీని చివరి ప్రవక్త ముహమ్మద్ ఖాను,
ఇతను దృవద్ రబాబు ప్రవీణుడు.

ఈ బాణీలకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయకులు
దోండామీరా మధనయక్, ప్రేమదాసు, చింతామణి
మిశ్ర మొదలగువారు.

బాబరాదాస్, ఖుషాలఖాను, దిశ్రాంఖానులు దృవ
దులు పాడినపుడు బైరాంఖాను, షాజహానులు అత్రు
వీందువులను రాల్చిరిరి.

ఖ్యాలు

ఖ్యాలు (పారసీ) శబ్దానికి అర్థము మేధాశక్తి.
దీనికున్న విశిష్టత ఏమనగా విలంబిత కాలంలో పల్లవి
నెత్తుకొని (అంతరా) చరణంలో జాగా చేసి సంగతు
లను నెరవులను వేయుట మధ్య, ధృత ఖ్యాలులలో
స్వరచిత్రాలను తాళానుగుణ్యంగా ఖన్న గతులలో
పాడుట, వీనిలో కొందరు అస్థాయి లేక పల్లవి ప్రవీ
ణులు, తాళ శాస్త్రజ్ఞులు గలరు.

"Khyal is a beautiful synthesis of
Alapana, Bolbant of Dhrupad, Tanam of
Tappa & Emotional appeal of Tumri; the
Poetical Stanzas — Anthay's and Antara
are very brief."

ఖ్యాలును అమీర్ ఖుస్రూ సృష్టించెనని ప్రతీతి
గలదు. కాని హైందవ ప్రాచీన సాధారణ గీతి,
ఖన్నగతుల మిశ్రణచే ఉద్భవించినదే. ఆధునిక
ఖ్యాలు మధ్యయుగంలో రూప కాలపిలో స్వేచ్ఛగా
స్వరప్రస్తరణ జేయుట కవకాళ మిచ్చినది. కర్నా
టక పల్లవి, హిందూస్థానీ ఖ్యాలులు రూపకాల లిప్తి
యొక్క అనుకరణములు. ఖ్యాలులో తాన్లు వేయుట
ఒక విశిష్టత. ఈ కాలములో స్వర రయలద్వారా
సూక్ష్మ భావములను వెల్లడిజేయుట అంతరించినది.
దానికి బదులుగా తాళ చమత్కారమును జూపి తబలా
వానిని ఓడించుట ఆచారంలోనికి వచ్చినది. అమీర్
ఖుస్రూ, సుల్తాన్ హుసేను షర్కీలు (15 వ శతాబ్ది)
ఈ ఖ్యాలు బాణీని ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. దీనిని
17 వ శతాబ్దిలో సదారంగ్, అదారంగ్ ప్రభృతులు
ప్రకాశింపజేసిరి. నాదనుండి ఖ్యాలు మనక కెక్కి
వది. అనేక ధృవదులు ఖ్యాలులుగా పరివర్తన

గాంచినవి. ఏకతాల, చారుతాలు ధృవద్ ఖ్యాలులు రెండిటికీ సమానమే. వీని మాత్రలు, విధానాలు, ఉపి, దెబ్బి, (తాలి, ఖాలి) అనే సాంకేతికాలు కూడా సమానమే. అఖిరి భాగములో తానుం ప్రాముఖ్యమున్నది. ఇది ఎక్కువగా ధృత ఖ్యాలులలో గోచరించును. ఖ్యాలుల సాహిత్యమున న వా ము ల ను రంజింపజేయుటకు శృం గా ర రసపూరితములు, గాజొచ్చెను.

ఉదాహరణ : తోడి - ఎక్కా-

ప॥ తై సీ సుఖ సోచే నాదరియా కామ మూరత
చిత్త చక్రీ

ప॥ సోచ సోచ సదారంగ అకులావే యాచిద
గాటవరీ॥

“శ్రీకృష్ణుని కొరకు హృదయము పరితపించుచుండుచి నాయికకు సుఖనిద్ర ఎట్లు వచ్చును? ప్రియునిచే గలిగిన అశాంతి యను బంధములో ఆపె జిక్కినది” అని సదారంగని వాక్యము.

సదారంగ ధృవదాద్యుడైనా, మహమ్మద్ షా రంగీలా నవాబును ప్రసన్నుని జేయుట కీ విధంగా శృం గా ర కీర్తనలను సృష్టించి తన శిష్యులగు ముంజ్ ఖాన్, చాంద్ ఖానులకు నేర్పి ప్రవీణులుగ జేసెను. ఈ ఖ్యాలులను పాడుటకు అమీరు బుష్తూ సితార్, తబిలాలను సృష్టించెనట.

“Kushro's innovation of Khyal and Tarana have become part & parcel of Hindusthani Music. Sultan Husen Shirque of Jaunpur (1458-77) has almost monopolised the best brains for many centuries and incorporated in his compositions the best forms of Indian Styles. The Khyal Type evolved with a new style and embellishments to suit the progressive society. in

the time of Mhd. Shah Rangila and was developed by Nrija Sadarang.”

షాఆలం చక్రవర్తి కాలానికి పిమ్మట గాయకులు రాజా శ్రయం కొరకు ఉదయపూరు, జయపూరు, అల్వారు, గ్వాలియరు, రాంపూరు, దతియా, లక్నో నగరాల కేగిరి. మొగల్ రాజ్య పతనానంతరం 20వ శతాబ్దిలో ఈ గాయకులు రాజాశ్రయంచే మదించి, అనేక ఘరానాలను స్థాపించిరి. వానిలో ముఖ్యమైనవి హద్దూహస్సుఖాన్ ఘరానా (గ్వాలియర్); బైరాం ఖాన్ ఘరానా (జైపూరు); కిరానా ఘరానా, నాయక్ దోందూ; గులాం అబ్బాస్, గగ్గే ఖురాబ్జ్, రంగీలా ఘరానా (ఆగ్రా); కవ్వాలి బచ్చే ఘరానా (ఢిల్లీ); మియా అచపక్, తానరసఖాన్; పటియాలా ఘరానా అలయ్యా, పత్తూ, బడేగులాం అలీ; షాంజేరాళి (పంజాబు); ప్రతినిది సలామత్, నజాకతలీలు; రాందాన్ ఘరానా (ఖుర్జా); అల్తవ్ హుసేన్ ఖాన్; సహనవాన్ ఘరానా; ఉస్తాద్ ఇనాయత్ ఖాన్; ముస్తాద్ హుసేన్. ఈ విధంగా ప్రత్యేక విశిష్ట తతో తబిలా, సితార్ ఘరానాలుకూడా ఆవిర్భవించెను.

సదారంగు ఖ్యాలు బాణీకి జన్మదాతయైనా, పైని చెప్పిన గాయక వరేణ్యులంతా తమ మేధాశక్తిచే ప్రత్యేక బాణీలను స్థాపించిరి. ఇరిను ధృవద్తోవి సంచారీ. ఆదోగ్ అంగములను లుప్తచేసి, వాని స్థానంతో తానలను జొప్పించెను. విలంబిత ఖ్యాలులో అలాపన భాగము, ధృత ఖ్యాలులో తాన్ భాగము హెచ్చు పాలుండును. ఈ తానులను ఏకరబందీ అంటారు. ఇక అకారతా, జోల్తానులు వీణలోని గమకము, జోదుల అనుకరణమే.

తరాణా ప్రవీణుడగు తానరసఖాన్ ఈ ఢిల్లీ బాణీయొక్క ముఖ్య ప్రతినిధి. పటియాలా ఘరానాకు చెందిన అలయా, పత్తుఖానులున్నా, వారి

పుత్రులు అపకల్లి, అమానల్లి, అలీబక్సు, అక్తర్ హుసేన్, అపకల్లి, బదేగులాం అలీఖానులు. తాగరసఖా సంప్రదాయానికి చెందినవారు. గనుక ఢిల్లీ, పటాయాలా సంప్రదాయాలకు సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడినది.

బాణీ విశిష్టత

సాంకేతిక భాగములో స్వేచ్ఛ, పీజా గమకముల అనుకరణ, శుద్ధ రాగాలాపన, మధుర స్వర సమ్మేళన, భిన్న భిన్న అంశాల విన్యాసం, సపావతాఖులా, బానావ్, లచావ్, మలోవ్, జురత్, ఫిరత్, ఉపజి, లయబండ్ అనునవి ముఖ్యాంశాలు. విలంబిత ఖ్యాలులో జనానీ, మర్దానీ, సవారీలు, తిల్యదా, జాంరా, ఎక్కా, సులఫత్తా, (ఉసులే-ఫక్త్, లేక పండుల్ పక్షి శబ్దగతి) అదాచా తాళములున్న ధృత ఖ్యాలులో దాద్రా, త్రితాల, రూపక, జంపె, షరోదస్త్ర, ధుమాళీ తాళాలను వాడుదురు. వీరు వేసే తాళాల పేర్లు జోద్ తోద్, యూలా, యూకార, ఉఖేద్, ఎలంబిత లయలో, పాలకా, సవారీ, పటరీ, ఖానో, పురీలు, ధృత లయలో తాగ వస్తారాన్ని చక్కగా చేస్తూ తాళ చమత్కారమును జూపుదురు. తాగ బంధంలో చక్కని ఆకారమును బలికింతురు. సుందర స్వర కూర్పులో కళాత్మక అంగ దిగ్ధ ర్పణం జేతురు. ఖవ్వాలీ బచ్చే ప్రతినిధి. ప్రస్తుతము ఉస్తాద్ చాండ్ ఖాన్ ఢిల్లీలో నున్నారు.

గ్వాలియర్ ఘరానాను, బదే మహమ్మద్ కాన్ను అనుకరించిన షాద్దా హన్నూకాను, సత్తూకాన్లు (నత్తా ఫీర్ బక్సు మనుమలు) దొలత్రాపు సింధియా దర్బార్ గాయకులు, ఈ బాణీని జాజ్వల్యమానంగా ప్రదీపింప జేసినవారు, నషార్ హుసేన్ కోటేవారె, ధూ గంధర్వ రహమత్ కాను, శంకర పండిత్, రాజాభయ్య, పండిత కృష్ణారావులు. బాలకృష్ణ బువాగారి శిష్యుడు, ఏషు దిగంబర్ చే ఈ బాణీ

వన్నెగాంచి పండిత ఓంకార్ నాథ్, వినాయకరావు, నారాయణ న్యాసులచే జగత్ప్రసిద్ధి గాంచినది.

బాణీ విశిష్టత : — గంభీర గాత్రం, సుష్టోచ్ఛారణ దృపద్ అంగానికి సంబంధించిన క్యాలు ప్రకటన వపావ్, బోల్తా ప్రయోగాలు లయవారిగా చేయుట, భక్తి భస ప్రకటన, మధ్య కాలిన సంత్ రచనలు (సూర్, మీరా, తులసీ, నానక్, కబీర్ క్యాలు బాణీ పై విపాడుట ప్రత్యేకత, (సంగీత విజ్ఞాన-వినాయకరావు పబ్లిర్డ్) జై పూర్ ఘరానా, జన్మదాత మవరంగ్, ఉరప్ మహ్మద్ కాగ, రాజా రామసింగ్ దర్బారులో ఆలాబందే బక్సుద్దీను సోదర్లు దృపదా చారులు, ఆలంసేన్ గోరేబాయి, అపకల్లికాను, ముబారకలీకాను, రజబలీకాను మొదలగువా రుపది స్తులై గానము నభివృద్ధి చేసిరి. పటాయాలా తిల్యంతి ఘరానాలకు దీనికి పరస్పర సంబంధ మున్నది, ఉస్తాద్ బైరాంకాను (రహమ్మద్దీనుకాను దగర్తాత) సంగీత శాస్త్ర విష్టాత వత్తను అలయ్యా ఫత్తెకానులు (పటయాల) గాన మభ్యసించిరి. అనంతరం వీరు తాగ రసకాను వద్దను క్యాలు గానమును నేర్పిరి. కొల్లాపూర్ ఫేబ్ విద్వాన్ అల్లాదియాకాను పిన తండ్రికూడ జయపూర్ గాయకుడే. అల్లాదియా కాను తాన్ ప్రవిణుడు. ఇతని తైలి వక్ర సంచారల గమకాలతోగూడి చాల జటిలంగా నుండును. ఇతని క్యాలు సంగ్రహ మతి విస్తారము. ఆరాధము, అనేక సంక్లిష్ట అభూర్వరాగ కృతులు వచ్చును. సపావ్ బాణేదారు (రవ్వ) తానులు భిన్న వాగాలలో పాడేవాడు. గొప్ప వేదాంతి. ఇస్లాం మతాన్ని ఆవలంబించినా హిందూ ధర్మాలను తప్పక ఆచరించే వాడు. గాన బోధ, తులసీ రామాయణము లికనికి విత్య పాత్య గ్రంథాలు, ఆపస్తంభసూత్ర, కొండిల్య గోత్రుడు.

గాయక విశిష్టత

ప్రకాశన్ ఆలాపన, పేచిదా, తాన్ ప్రస్తావ్ చోటా ముర్రీలు, మసటు, మాండు, హూంకర్ గమక ప్రయోగం. షుజికాను, బురైకాను. ఖస్కర్ బువా, కేసరిబాయి, మోగుబాయి కుర్దేకర్, మల్లికార్జున్ మనుసూర్ ఈ దాటి ప్రచారకులు.

కిరానా టురుక్షే త్ర గాయకి

రాజా మానుసింగ్ ఆస్థాన గాయకుడగు నాయక్ డోంబి, ఖానూ సోదరుల్ ఘరానా స్థాపకులు. వీరి స్వగ్రామము పావిపట్టువద్ద నున్న కిరానా. పటపులను పైల మూర్ఖింప జాలినట్టి గాయకి గమక పరగాయకి, గోహుల్ గాయకి లేక కిరానా గాయకి అని పేరు వచ్చినది. ఈ సంప్రదాయానికి చెందిన గాయకుల సంఖ్య బహుళము. వీరూపార్య బందె అరిఖాన్, రజబ్ అరిఖాను, వహోన్ ఖాను, అబ్దుల్ రహీంఖాను, సురేశ్ మానె, అమీరుఖాను (ఇందూరు) హీరాబాయి మొదలగువారు ఈ ఘరానా ప్రతినిధులు. అబ్దుల్ కరీంఖాను శిష్యులూ బాగా పెంపొందినది. ఇతను రహమత్ ఖానును బాగా అనుకరించెను. క్యాలు ఆలాపనలో ఇంటి స్వరాలను పల్కిస్తూ ఖావ్ పూర్తానులు వేసేవాడి. దీనికి ఆలాపన ప్రధాన గాయకి, టుంరీ ఛాయలు చాలా ఉంటవి. ఇతని గాత్రము శ్రీ గాత్రమును చోలి యుండెను. శ్రుతి సిద్ధాంతములో అద్వితీయ పండితుడుగనుక 'సూర్ కా బాదుషా' అని దియిదు వచ్చినది. వీణ సాధన చేయుటచే గాత్ర మూర్ఛ్యం వచ్చి శ్రోతలను ముగ్ధులను జేయును. శిష్యులు నవయుగగంధర్వ, బహరే బువా, కపితేశ్వర్, రంగీలా ఘరానా (అగ్రా), నోహర్ దృపర్ బాణీనుండి ఇది ఉత్పన్నమైనది. 7000 దృపమలను రచించిన సుజానుఖాను ఈ ఘరానా స్థాపకుడు, గాంధీర్కం, బెదార్కం. విశ్వ లక్ష్మం దీని విశిష్ట లక్షణాలు. రసమూర్తిలోనూ,

భాషలోనూ, మార్దన లావణ్యాలున్నవి. గగ్గే ఖదా బిత్తుచే దీనికి గ్వలియర్ గాయకలో సంబంధ మేర్పడినది. చతురంగ గవయ్యా షయాత్ ఖాను ఈ ఘరానాకు గొప్ప ప్రతిష్ఠ నార్పించెను. ఇతను క్యాలు, ధమ్మార్, టుంరీ, గజలు ప్రవీణుడు. ఇతనొక స్వరాన్ని ప్రధానంగా తీసికొని, దానిచుట్టూ ఖట్కా అను తాన్ను అల్లివేయును. ఇది అగ్రా సంప్రదాయ విశిష్టత. ఇతను ఆలాప్, బంట్, బధల్ తాన్, తర్కాద్ లో చతురుడు.

The Agra Gangaki is not straight laced and spartan in outlook, but highly-romantic in expression and interpretation.

ఇదిగాక పోంచేరాఖా (తిల్వంరీ) సాహసనాన్. అత్రేరీ బుద్దా) మేవాడ ఘరానలుకూడా ప్రసిద్ధ మైనవి.

టుంరీ సంప్రదాయము

దృపర్, క్యాలు, ఘరానాల వలెనే టుంరీ సంప్రదాయాలు ప్రత్యేకంగా రెండు గలవు. అవి పూరచి (బినారస్): పంజాబీ,

ఈ టుంరీలు మన శృంగార జావళిల వంటివి. 'టుమర్' అను హిందీ శబ్దానికి అర్థము. సున్నితంగా గంతులు వేయుట అని. శ్రీకృష్ణ బాల్య క్రీడలు-గోపికలతో చెరలాటం ఇందలి ఇతివృత్తము టుంరీ అనే శబ్దం "టుమర్" దాతువునుండి ఉత్పన్నమైనది. ఈ టుంరీలలో హావభావ ప్రకటన విశేషముగా నుండును ద్వితీయ దశలో ఆంగికాధిపత్యం త్యజించి కేవల భావ పరివర్తన మైనది. దీనిని కోమల గాత్ర స్వరంతో పాడి ప్రకటించురు. ఉస్తాద్ మోజుద్దీన్ ఖాను, బయ్యా గజవతిరావు, వజిద్లీ నవాబులు దీని ప్రవక్తలు. మహారాష్ట్ర స్వర్యములో హోరీలను హరిదాసస్వామి రచించెను.

దానినుండి ఈ టుంరీలు పరివర్తనమైనవని ఇంకొక అభిప్రాయం గలదు. ఈ టుంరీలను లక్నోలో 18-19 శతాబ్దముల మధ్యను కరాబిందాదీన్ అను నృత్యాచార్యులు భావపూర్ణ టుంరీలను రచించి కథక నృత్యంలో పదవిన్యాసం చొప్పించి మెరుగు పెట్టెను. వీరి కాఖ యొకటి జయపూరులో విభిన్న సంప్రదాయమున నలరారుచున్నది. క్యాలులో వలెనే దీనిలోగూడ స్వరవిస్తారం మాత్ర మగు పదదు. తృతీయ దశలో స్వర విస్తారముగూడ పెంపొందించిరి, అప్పుడది భావ సంగీతము లేక శబ్ద ప్రధానమై యొప్పెను. అలహాబాదు నివాసి పండిత భోలానాథ భట్టు యీ మార్పును దెచ్చెను. టుంరీలలో విలంబిత, ధృత లయ గలవి రెండు విధములు. వాటిని బడా, చోటా టుంరీలందురు. బడా లేక విలంబిత టుంరీలో స్వర విస్తారము గలదు. చోటా టుంరీని ధృతగతిలో పాడుదురు. బడా టుంరీ భావ ప్రపూర్ణమై రసోత్పత్తితో నలరారును. వీనిలో ఆలాపన, తాన్, పాండ్, ముర్క్కి, సూల్, కన, కంకి, ఖటాలు, రాగ భాయలలో సమృద్ధికరంగా నుండును. అలాపన తానులు స్వల్పమాత్రముగ నుండినను, రాగ భాయలు మాత్రమధికంగా నుండును. దీనిని దీప చందీ లేక జటాకా తేకా (తాళం)లో పాడుట పరిపాటి. ఛేద్ లేక పకద్ అనే చిన్న ఆలాపనతో ప్రారంభించి, పల్లవి (స్ట్రాయి, నెత్తుకొని బోవ్ జనావ్ (శబ్ద లంకారం) తో రాగ స్వరాలు ప్రకటింపబడును. అనంతరం అంతరా లేక పీర్ బంద్ నెత్తుకొని దానిని ధృతలయలో వివిధ స్థాయిలలో పాడుచు తబలావాని చాతుర్యానికి అవకాశమిత్తురు. తబల్లి, త్రితాళను 4 కాలాలు పొడిగించి వాయించి చూపును. ఎట్టి పునరుక్తి సంగతులూ లేకుండా, వివిధ రకాలుగా బాలసేవటివరకు పాడగలరు. చోటా టుంరీని త్రితాళ ధృతలయలో పాడుదురు. దానిలో బోర్ బవావ్ హృద్యము. తాన్దాజీ లేకుండా చోటా

ఖ్యాలు వలె పాడబడును. పాటలోని శబ్దములు మార్చి, మార్చి భావ విన్యాసముతో పాడుదురు. అక్కడక్కడ దీని రసోత్పత్తిని పృథ్విచేయుటకు ఉర్దూ పద్యములను వాడుదురు.

దీనినిబట్టి టుంరీలోని ముఖ్య విశేషము భావమనీ, దానిని చక్కగా నిరూపించుటకు గాయకుడు టుంరీ లోని భావమును బాగుగా నవగతం చేసుకొనవలెనని తేలుచున్నది. దీనిలోని ముఖ్య రసములు శృంగార, కరుణ యగుటచే కోమల గాత్రజ్ఞులు రస పూర్ణముగా వాటిని వ్యక్త పరచగలరు. ఈ టుంరీలలోని ఇతి వృత్తము బహుదా విరహపేదన, విప్రలబ్ధి శృంగార ములతో నిండియుండును. ఇట్టి నాయికా నాయికీ భేదములు గీతగోవిందములో కూడ గలవు. గనుక 12వ శతాబ్దిలోనే దీనికి ప్రాతిపదిక పడినట్లు ధృవ పడుచున్నది. ఉదాహరణ. “కోమల కాంతా పదా వశీమ్ - జయదేవ - రతిసుఖసారే”, తరుప్పుల పాలన హిందూ దేశములో స్థిరపడినప్పుడు నీచ శృంగార ప్రదర్శనకు ఇవి చాగా ఉపకరించినవి. వీనిని వేశ్యలు హావభావములతో మొగల్ దర్బారులో తాయిపా (నభల)లో అభినయించుచుండిరి. గనుక వీనిని దూన్ (జుద్ర గీతా) లనీ, దాద్రాలనీ పిలిచే వారు. పాంచాల గ్రామీణులు టుంరీలను, బప్పాలను, జానపద గేయాలను పాడి ఆనందించేవారు. ప్రజ దేశస్థులు బృందావనం, మీర్జాపూరు గ్రామాల లోని పల్లె పదాల కనుకరణముగా వీనిని గూర్చి పాడ దొ డ ం గి రి. లక్నో నవాబు వజీదల్లిషా (1848-67) గొప్ప నటుడు, రచయిత. దృశ్యకుడు గనుక ధృవత్, ఖ్యాలును సాధారణ ప్రజలను రంజింపజేయలేని లోపమును గవిపెట్టి తన నాటకాలలో టుంరీలను ప్రవేశపెట్టి అంతఃపుర వేశ్యలచే పాడించెను. క్రమేపి ఇవి పాట్నా, అలహాబాద్, కాశీ, కలకత్తా నగరాలకు ప్రాకి తివ్వవైచినవి. ప్రఖ్యాతి గాంచుచుండుటకు జోహరాబాయి, జలన్

బాయి, మల్కాజానులు, మౌజిద్దీనుకానువద్ద సభ్యునించి నభావేదికలపైని ప్రచారమునకు గడంగిరి. కుద్ద శాస్త్రీయ గాన ప్రచారకులగు బహిరాంకాను, అల్లాదియాకాను, హస్సుకాను వంటివారు వానిని పాటకదేరిలో బహిష్కరించారు. కాని అబ్దుల్ కరీం కాను, ఫయ్యాజ్ కాను, బడేగులామరీకానులు తమ చాతుర్యముచే వీనిని బహిరంగ వేదికలపైని బ్రదర్శించి ప్రజాభిరుచిని జూరగొని గౌరవింపబడిరి.

టుంరీ గాన లక్షణములు

ఘన రాగాలైన మియాకిదోదీ, కిదారా, వీపక్, మేఘ, శ్రీరాగ వంటివి, చౌతాల, జంరా, ఖీంటా, మల్ తాల వంటి క్లిష్ట తాలాలు వీని కుపకరించవు. ఈ టుంరీల ప్రధాన గుణము రాగ రంజకము గనుక కోమల స్వర ప్రయోగము గల బిహాగ్, జంయుటి, వహాదీ, సింధుతైలవి, జోగియా, ఆసావరి, వరజ్, కావాగడా, తిలంగ్, కమాద్, కాఫీ, ఫీలు, తిలక కామోద్ వంటి ధూను రాగాలలోను, దాద్రా, కహర్వా, పంజాబి టరాలతోను, పాడుట సర్వ సాధారణము. సహజ మాధుర్యం, కోమలత్వం, ఆర్పిత్యం వీనికి అవసరము. అట్టి సున్నితమైన గాత్రజ్ఞులే వీనిని పాడ సాహసించురు. ఇవి చపలయకు చెందినవి గనుక చిన్నచిన్న ముక్కలు ఆవిర్భావ తిరోధానం, రసనిష్పత్తి చేయుట అత్యవసరము. చక్కని రాగజ్ఞానముంచేనేగాని సంసమైన రాగ మిశ్రణచే భావము ద్యోకకమగునట్లు చేయుట అస్యాము. ఈ లక్షణాలు గలవారే కరీంకాను, జమీరుద్దీనుకాను, బడేగులామల్లులు గనుక వారు వీనిని చక్కగా పాడ గల్గిరి ఈ టుంరీలను "జనానా గానా" అని సంబోధించుట పరిపాటయినది. నిజమాలోచించిన క్యాలు పాడి మెప్పించుటకన్న టుంరీని పాడి రంజింప జేయుటయే దుర్లభము.

ప్రతిభలు: చుద్ద్యవదేళ్, సంయుక్తప్రాంతం, జోరాబాయి (అగ్రా), సిద్దేశ్వరీదేవి, రసూంకబాయి,

విద్యాధరిబాయి (కాశీవాసులు), అబ్దురీబాయి (ఝాబాద్), ఇందుబాం (కలకత్తా), జానకిబాయి (అంహాబాద్) వీరు పూర్విజాజి టుంరీ ప్రయోక్తలు.

పంజాబీ ధంగ్. బడేగులామల్లి, సలామత్లి, అషికల్లి వీరిగానములలో అపూర్వ రసమాధురి ఉన్నది. గనుక పూర్విజాజీకన్నా దీనిలో స్వేచ్ఛ గలదు, కాశీ నివాసురాలు సిద్దేశ్వరీదేవి టుంరీ ప్రదర్శన గోహాదాను మున్నగు గాయకులను స్ఫురణకు దెచ్చును. వీనిలో స్వరములపైని స్థావన ఉంటూ క్రమపద్ధతిలో జారు (మీండు) వచ్చును. దీనిలో చిలిపిచేష్టలూ, అసభ్య కృంగారమూ ఉండవు. ప్రేమీ ప్రేమికుల దుర్బల సంయోగ వియోగ అవస్థలు, దూతిక వర్మ సంభాషణలచే ప్రీయురాలు ఓదార్చి, బుజ్జగించి, దైర్యము చెప్పును. విరహోద్రేకము హెచ్చునపుడు తాళము ధృతముగా నడుచును. విరహ వేదనను వ్యక్తీకరించుటకు ఆయా వాక్యములను నెమ్మదిగా పాడి శోకము లగుల్పు జేయును. పంజాబీవారు విలాసప్రియులు. పార్వతేయులు గనుక వారి కృంగార లీలలను సంతోషముతో బ్రకటించుటకు టుంరీలను వారు దురు. అబ్దుల్ కరీంకాను "నాచే స్వరోకి దేవతా" బిరుదాంకితుడు తన "పియాదినా, ప్రియా మిలనేకి అన్, జమునాకే తీరే, గోపాలా! కరుణా కిం సహి ఆయే!" అనే టుంరీలను భావస్ఫూర్తిలో బాధిత్రోకృత హృదయాలను కరిగించి, ఆశ్రుబిందువులరాల్పించెను.

రచయితలు: వీరి టుంరీల ఆటలు చలించులో పియా, రంగ్, ముద్రలను వాడిరి. ఉదాహరణ: వజీదహిషా, అబ్దుర్పియా, సుమునుపియా, సనద్ పియా, చాండ్ పియా దరస్ పియా, ప్రేమ పియా, సబంగ్, ఇష్కలంగ్, కోదీలంగ్, శాఖర్ పియా, అమర్ పియా, మౌక్ పియా, టుమార్ షా, నావల కాం, చాండ్ షా, బడే రామదాస్, రూపనారాయణ మొదలగువారు సుప్రసిద్ధ టుంరీ రచయితలు.

శక్తి భద్రుని

ఆశ్చర్యచూడామణి

వెల్లండ ప్రభాకరామాత్య

రామ కథా నాటకములలో శక్తి భద్రుని ఆశ్చర్య చూడామణికూడ చదువ దగినదే. దిజ్ఞాగుడు కుండమాల నభిజ్ఞానముగా సీతను గుర్తించుటకు ప్రవేశ పెట్టెను. కాళిదాసు అంగుళీయకము నభిజ్ఞానముగా శకుంతలను గుర్తించుటకు ప్రవేశ పెట్టెను. ఆ పూర్వ కవుల ఛాయల ననుసరించి శక్తి భద్రుడు సీత ధరించిన చూడామణికి ప్రాధాన్యము నిచ్చి తన నాటకమున కాశ్చర్య చూడామణి యని నామకరణ మొనర్చెను. ఆ చూడామణిని రాక్షస సంహారము గావించిన శ్రీరామానకు పారితోషికముగా ఋషులిచ్చిరి. అంతేగాక అంగుళీయకము నొక దానినికూడ నిచ్చిరి అంగుళీయకముచు రాముడు తను ధరించి చూడామణిని సీతచే ధరింప జేసెను. చూడామణి ప్రభావముననే రామ వేషధారిగా వచ్చిన రావణుని రాక్షసునిగా సీత గుర్తెరింగినది. చూడామణి ఆశ్చర్యకరముగ నితరుల మాయలను మాయపజేయు ప్రభావము కలదై యుండదాని కాశ్చర్య చూడామణియని తన నాటకమునకు లోక ప్రాచుర్యము కల్గించినవాడు శక్తి భద్రుడు. శక్తి భద్రుని గురించిన వివ

రములు పూర్తిగా తెలియవు. శక్తి భద్రుడు ఆది శంకరుల శిష్యుడని ప్రస్తుత కేరళ నాస్తవ్యుడని క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దివాడై యుండనోపునని సంస్కృత సాహిత్య విద్వద్గుణు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. ఒకప్పుడీ నాటకము లుప్తమైనప్పు డాదిశంకరులు, తనయ సాధారణ ధారణా పటిమతో నాటక మంతటిని వల్లించి పునరుజ్జీవింప జేసినను కింవదంతి కలదు. ఏ లోకో భామహుడు కాని తదితరాలంకారికులు కాని యీ నాటకము నందలి శ్లోకములను తమ గ్రంథములం దుదహరింపరైరి.

రామాయణేతి వృత్తములు గల నాటకములలో భవిభూతి ఉత్తర రామ చరితము మకుటాయమానము, ఆలోపకు చెందిన తదితర రామ నాటకములలో నాశ్చర్య చూడామణి రంగస్థలమున ప్రదర్శనానుకూలమగు నుత్తమ నాటకమని ప్రాజ్ఞు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అందువల్లనే కేరళ రాష్ట్రములో నాటకములాడు శక్యా తేగవారికి నాటకమునై మంచి గౌరవము కలదు. భవభూతి కరుణరస ప్రధానముగా తన గ్రంథ

మును కూర్చు, తదనుకృతిగా శక్తిభద్రుడాశ్చర్య చూడమణి నద్భుతరస ప్రధానముగ రచించెను. అందువలన యేతన్నాటక వ్యాఖ్యాన కర్త, “వీర కార్యాద్భుత భూయిష్టత్యేన ఆశ్చర్య కారణం చూడమణి, రిత్యాశ్చర్య చూడమణి రితి సంజ్ఞా” అని వాకొనినాడు. ఆశ్చర్యచూడమణి సప్తమాంక పరిమితియు. ధండకారణ్యమున శూర్పణఖ ప్రవేశముతో నాటక మారంభ మగును.

శక్తిభద్రుడు వాల్మీకమునలేని మార్పులు చేసినాడు. శూర్పణఖకు సీత వేషము, రావణునకు రాముని వేషమును, రావణ రథచోదకునికి లక్ష్మణుని వేషమును కల్పించి పరితలను పాత్రలను భ్రమింప జేసినాడు. తన నాటకమున కనుకూలమగునట్లుచేతమగు మార్పులు చేయు స్వేచ్ఛ కవులకున్న మాట వాస్తవము. కాని యింత విచిత్ర విడిగా కథా భాగమును మార్పుట సమంజసము గాదు. అందుకు వాల్మీకి రామాయణ మార్వప్రాకమను ఏతన్నాటక ప్రారంభమున :—

“ఆర్యే దక్షిణాపథాదాగత మాశ్చర్య చూడమణం, నామనాటక మభినయమే డిత, సౌభాగ్యమభిలషామితి” అని వాకొనినాడు. ఈ నాటకములలోని యంకముల కథా భాగము నిశ్లోకమున సూక్ష్మీకరింపబడినది.

పర్ణశాలా శూర్పణఖ, మాయాసీతా తలఃపరమ్, జటాయుషోపధోశోక, పనికా

వ్యంగుళీయకమ్, సప్త మోక్షాస్తతశ్చేత్రం, చూడమణ్యజ్ఞకర్తనమ్. ఈ శ్లోక పాదములు నాటకాంతమున నుండుటం జేసి తత్కర్తలెవరో తెలియ రాకున్నది. పూర్వ రామ కథకు సంబంధించిన యీ నాటకము మహావీర చరితము మొదలగు వానికన్న భిన్న మనియే చెప్పవలయును.

శూర్పణఖ లక్ష్మణుని గ్రహించి విహయసమున కెగురుట, రామ వేషమున రావణుని సీతను సంగ్రహించుట మొదలగు నాశ్చర్యకరమగు విషయము లిందు బొందుపరచ బడినందున యేతన్నాటక నామధేయము సార్థకమైనది. శక్తిభద్రుని శైలి కాళిదాసు శైలిని తలపించు చుండును. విష్కంభముల వలన ఖరదూషణాదుల వధను, రావణ వధను సూచించి కథను పొడిగించకుండ నేర్పుతో శక్తిభద్రుడు తన నాటకమును పూర్తి చేసినాడు. పృథ్వీన యోగ్యముగా నున్నందున దీనికి కేరళ రాష్ట్రముననున్న శక్యారీ అను నాటక వృత్తిగల వారి యందు దీని కధికతరమగు గౌరవము కలదని యింతకుముందు చెప్పబడినది. ఏది ఎఱున్నను చింతనచేయు మాట నటుంచి యొకమారు చదువదగిన నాటక మాశ్చర్య చూడమణి. ఆశ్చర్య చూడమణి కథా సారము నిందు సూక్ష్మముగా నిచ్చుచున్నాను.

కథా సారము

పర్ణశాలను రక్షించుచున్న లక్ష్మణుని వద్దకు శూర్పణఖ రాకతో ప్రథమాంకము.

ప్రారంభమగును. కోదండరాజుగారు సామి
త్రివర్ధకు లలితనుకుమార వేషమున శూర్ప
ణఖ వచ్చి యతడే సామిత్రియని రూపరేఖా
లావణ్యమువలన గ్రహించి లజ్జనభిన్నుండెను
లక్ష్మణుడు శూర్పణఖను చూచి తనలో
తాళిదయో చింతించుచు మాట్లాడుకొను
చుండెను. శూర్పణఖ లక్ష్మణుని చూచి శర
ణాగతిపొందిన నన్ను గ్రహింపుమని కోరెను.
అందులకు రామానుజుడు తన గుర్వాజ్ఞ వలన
నది సాధ్యపడదనెను. అందులకు గురుజనాజ్ఞ
ననుసరింపునీయమనియెను. లక్ష్మణుడు డామె
మొదలులే రాముని దర్శనముచేయుట దలంచి
శూర్పణఖను రాముడనతిచ్చిన విధానమును
తెల్పుచు నెచు. శూర్పణఖ లక్ష్మణుని పరిచర్య
చేయుమని సెలవిచ్చెననియె. అరణ్యవాసము
చేయుచు, కందమాలములు తినుచు నాశ్ర
మవాస జీవితము గడుపుచున్న మావద్ద నీ
యరణ్యవాస మనర్హమని ప్రత్యుత్తర
మిచ్చెను. అందులకు రాముడు సీతతో
నుండుటలేదా, అట్లే నేను నీ పరిచర్య
చేయుదునని బదులు చెప్పెను. దాస్యము
వలదని బుధులు వాంఛింప నీవు కావలయునని
కోరవలదని లక్ష్మణుడు శూర్పణఖను వారించెను.
రాముడు పర్ణశాలను జేరిన పిదప
సంకేత స్థానమున నామెను దృష్టాంతునని
యంతవరకు నిరీక్షింపుమని కోరెను. శూర్ప
ణఖ నిష్క్రమించిన పిదప “నామెను పరీ
క్షింపవలె; కేలనన ఘోర విపినమున యి
బ్బాక్షి యుండుటేడ? నిందేది మో మోస
ముండునని నూహించెను. తత్పినుయ
మున సీతా రాములు ప్రవేశించి న గ ర
వాసముకన్న ఘోరారణ్యవాస మత్యంత

సుఖముగా నున్నదని వనశోభల నుగ్గడించు
చుండిరి. లక్ష్మణుడు మాత్రము, క్రమము
వివర్యస్తమైనదని, కైకేయి కారణమువలన
రాముడు రాజ్యము వదలి యిడుముల పాల
య్యెనని తలంచు చుండెను. రాముడు, కేవ
లము పుత్రవాత్సల్యము వలన కైకేయి తన
నిట్లరణ్యవాసము పంపెనని తిర్కించు
చుండెను. లక్ష్మణుడు “ననన్త్య గుణగుణ
వతామ్” అని నానుడి సత్యమని భావించెను.
అందులకు రాముడు, కైకేయిపై
నీ కింకను కింక పోలేదా యని మందలించి,
రాజ్యాభిషేక మహము వమ్ముచేసి తమ
తండ్రి మరణమునకు కారణభూతురాలైన
నామె యుదంతము మరువలేదని చెప్పెను.
భరణుడు భూభరిగ రయోదత్తుడు కాడని కేవ
లము పుత్రవాత్సల్యము వలన పట్టి యనుచిత
మొనర్చినదని చెప్పెను దాని కి రామ
భద్రుడు తమ తండ్రి మరణమునకు ముని
శాప ముండెనని కైకేయి నిమిత్తమాశ్రిమని
చెప్పెను. అంతి సీతా రాములు లక్ష్మ
ణుడు తయారు చేసిన పర్ణశాలా ప్రవేశించి
సామిత్రి నేర్పున కచ్చెరువొందుచు వన
వాతముల ననుభవించు చుండిరి. ద్వితీ
యాంకమున శూర్పణఖ సీతా రాముల
ముందు ప్రవేశించెను. రాముడు ‘లక్ష్మణుని
జూచితివా’యని శూర్పణఖ నడుగ “ముని
వృత్తి గుర్వాజ్ఞ నెనవేర్చు నాకు నీవు
ప్రత్యివాయను”వని పల్కెను. ముగ్ధుడు లక్ష్మ
ణుని వద్దకేగెనుని రామచంద్రు డడిగినను
రామ సన్నిధి నే యుందునని ప్రార్థించెను.
సీతాదేవికూడ యామె ప్రార్థనము మన్నింపు
మని కోరెను. ఇంతలో లక్ష్మణుడు కర

వాలముతో 'నాగుము రాక్షసి' యని ప్రవేశించెను. సీతయు భీతిల్లి యా రాక్షసి బాధించుండి రక్షింపుమని కోరెను. శూర్పణఖ సీతపై నుటుక లక్ష్మణు డామె నొడిసి పట్టెను. ఆ రాక్షసి లక్ష్మణుని యెత్తుకొని విహాయసమున కెగిరెను. అంతలో నాక సమున చచ్చితిని శరణు శరణు మాటలు వినపడెను. ఆ రాక్షసి ముక్కు చెవుల నుత్తరించి లక్ష్మణుడు తిరిగి వచ్చెను. శూర్పణఖ కోదించుచూ మాయా జటా ధారులగు నీ మానవులచుండి రక్షింపుమని రావణ కుంభకర్ణాదులను సభోధించుడు, నాక్రొసించుచు, రామ లక్ష్మణుల నుద్దేశించి నా యీ దుస్థితిని ఖరదూషణాదులగు జూపి తగు ప్రతిక్రియ చేయుదునని ప్రతివట్టి యదేచ్ఛం జనియెను. తృతీయాంకమున విష్కంభము మూలముగా ఖరదూషణాది రాక్షసులు రామ బాణమునకు కాహుతియై రనియు ముని కుమారుని మాటలవలన తెలియును. అ ముని కుమారుడు సేద తీర్పు కొనుటకు మారీచ్యాశ్రమమునకు వెళ్ళి యచటనున్న వృద్ధ తాపస్రాగ్రి వలన రావణుడ యాశ్రమమునకు వెళ్ళి మారీచుని లేడిగా గూసాంతరము పొందించి సీతను మోహింపజేయుటకు పొమ్మని యాజ్ఞాపించి నట్లు తెలిసికొనెను. శ్రీరామున కేదో నిమిత్తము కన్పింప భరతున కేమి కీడు వాటిల్లెనో యని పరితపించు చుండెను. మారీచుడు రామాశ్రమమును వెదకుచు నచ్చటి కరుదెంచెను. లక్ష్మణుడు కవచధారియై వచ్చి, ఖరదూషణుల సంహారమున జనస్థానము ప్రశాంతత నొందినదని తత్ప్రతిఫల

ముగా మును లిచ్చిన కవచము సమయము కాకున్నను ధరించితినియు విన్నవించెను. అంతేగాక రామునకు పారితోషికముగా నాశ్చర్య చూడమని నిచ్చిరని చెప్పెను. రాముడు వృత్తాంతమును సవిస్తారముగా తెలుపుమనిన, ఋషులు కొంతకాలము శ్రీరాముడు దండకారణ్యమున నుండవలయునని నభిలషించు చున్నారని వారాశ్చర్యదించు చుండురని తెలియ జేసెను. లక్ష్మణుడు మహర్షు లొసంగిన రత్నాంగుళీయకమును, ఆశ్చర్య చూడమనిని రామునకు సమర్పించెను. ఈ రెంటిని ధరించినచో రాక్షస మాయలు పటాపంచలు కాగలవని తెలియ జేసెను. రామ డాచాశ్చర్య చూడమని సీతాదేవి కొప్పున ముడిచి రత్నాంగుళీయకమును తాను ధరించెను. మారీచుడు మృగరూపధారియై సీతా రామ లక్ష్మణుల ముందు చరింప దొడగెను. సీత కోరికపై దానిని పట్టకొనుటకు లక్ష్మణుడు బయల్దేరుచుండ వారించి సీతా రక్షణ భార మార్చి కప్పగించి విల్లందుకొని మాయా మృగము ననుసరించెను. లక్ష్మణుడు మాయా మృగము రాక్షస మాయా ఫలితమని చెప్పినచు రాము డెట్లెనను యత్నించవలెనని ముందుకు నాగెను. రావణుడు రాముడు లేమి చక్కని సువర్ణావకాశముగా భావించి తన రథ సారథిని త్వరగా వెళ్ళమని మందలించెను. రావణుడు శూర్పణఖా సమేతుడై రామాశ్రమమునకు వచ్చెను. శూర్పణఖ రావణునకు సీతను చూపించెను. రెండవ వానిని లక్ష్మణునిగా తెలియ జేసెను. రావణుడు సీత సౌందర్యమును జూచి

విస్మయ మందెను. ఏ దో కంఠస్వరము భగవంతుడుకాడు, సాకేత పురమున జన్మించిన నాశరాన్వయ సర్వవాశావధవన్నుని, విప్పించెను. వావణుని రథచోదకుడా పలు కుల విని భీతిలెను. సీత యేదో యాపద వచ్చుచున్నదని యూహించి హతులైన ఖరదూషణులకు సోదరుడు రావణుడొక డుండెనని వింటినని లక్ష్మణునితో పల్కెను. ఇంతలో 'హా లక్ష్మణా'యను యాక్రందనము విప్పించెను. సీత భయపడినది రాక్షస మాయ యని. రామున కేయాపద రాదని చెప్పినను దుర్భాషణములకు వెఱచి లక్ష్మణుడు సీతను విడిచి నిన్ను దేవతలే రక్షింతురుగాక యని రాముడు వెళ్ళిన దెసకు పోయెను. సీతకూడ రాముని నన్వేషింతునని బయల్దేరినది. రావణుడా సమయమున రామవేషధారియై రథమునుండి దిగెను. లక్ష్మణ వేషధారియైన రావణ రథచోదకుడు, భరతునకు శత్రురాజు వలన భయము కలిగెనని, త్వరగా రమ్మని కబురంపుట వలన తాను వచ్చితినిని తెల్పెను. సీతను రథము నెక్కించి రావణుడు వెళ్ళి పోయెను. అప్పుడు సీతా వేషమున నున్న శూర్పణఖ, రాముడు ప్రవేశించిరి. మాయా మృగము కేల గూలినదని సీత రూపముననున్న శూర్పణఖతో రాముడు పల్కెను. నిజమగు సీత భేదర మార్గమున పోవుచు రాముని వాక్కులను విని, తన ప్రక్కననున్నది రావణుడని గ్రహించెను. రామ రూపమున నున్న మారీచుని దేహమునుండి బాణము తీయుచు లక్ష్మణుడు రామ సన్నిధికి వచ్చెను. అచ్చట సీతను (శూర్పణఖ) రాముని జూచి

విస్మయపడి, మారీచు "నుద్దేశించి రాక్షసాధమా! నీ మాయలు సాగ"వని యతనిని తన కరవాలము కెర గావించెను. మారీచుడు మరణింప శూర్పణఖ భయపడుచుండెను. శూర్పణఖ నిజరూపము దాల్చెను. లక్ష్మణుడు కరవాలమున దానిని వధింప బూనుచుండ శ్రీరాముని శరణు జొచ్చెను. రాము డభయమిచ్చి, రావణునకు కాలమాసన్నమైనదని తెల్పుచుని యాజ్ఞాపింప శూర్పణఖ నైహాయసమున కెగిరి పోయెను.

చతుర్దాంకమున, సీత తన పక్కనున్నది రాముడు కాడని గ్రహించి, రాక్షస మాయయై యుండునని తలపోసి, రక్షింపుమని రాముని, సౌమిత్రి నుద్దేశించి పలికెను. ఎవరో 'వచ్చుచుంటి'నని ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. వెంటనే తాను జటాయువనియు, ఇద్దఱకు కులపతుల సఖుడనని రావణు నుద్దేశించి సీతను విడువుమని కోరెను. కాని రావణుడు విననందున యుద్ధముచేసి రావణుని ధీ కొని మరణించెను.

పంచమాంకమున మంజోదరి తన చెలి కన్యతో సేదయో యుపద్రవము రానున్నదని తనకు వచ్చిన స్వప్న వృత్తాంతమును చెప్పెను. కలలకు భయపడవలదని రావణుడు సీతను ప్రలోభపరచుట కశోకవనము కేగుచున్నాడని చెప్పెను. నీరిరువు రశోక వనమున కేగి మాటుననుండి రావణుని చర్యలను కనిపెట్టుటకు సమకట్టిరి. రాముడు నాలిని సంహరించినాడనియు సీతా స్వేషణారము నలెసలకు నానర సేన వెళ్ళెనని యాతని సచివుడుగడించెను. అంతేగాక

తత్సమయమున ధర్మపరుడగు రావణుడు సీతా ప్రహ్లాదము చేయు సమయమున ధర్మమును విడనాడెననియు, సీత మానవ శాంతి కాదనియు చెప్పెను. అందుకు రావణుడు వినక రాముని విశేషముల నరయుటకు చారుని పంపుమని యాదేశించి యాతని పంపెను. రావణుడెన్ని నయగారిములు పల్కినను సీత యాతనిని తిరిస్కరించెను. రావణుడు శరణున్నను సీత ధోషముతో రాముని శరణుగోరు మనియెను. దానిని రావణుడు కోపగించి చంద్రహాసము గైకొని సీతను సంహరింప నుంకించుచున్న మంజోదరి వచ్చి రావణుని ముందు నిల్చెను. రావణుడవనతివదను డయ్యెను.

షష్ఠాంకమున రత్నాంగుళీయకముతో హనుమంతుడు ప్రవేశించి తాను రానుదూత నని, నరులకు వానరులకు జరిగిన సమాగమమునకు సంబంధించిన వివరము లన్నియు

చెప్పి రాముడిచ్చిన రత్నాంగుళీయకము నిచ్చెను. సీతాదేవి పవనసూనుని రామ దూతగా గుర్తెరింగి యాతడు సముద్రమును దాటిన విధమును వివరముగ తెలిసికొనెను. నాడు శివధనుర్భంగము కావించి నిన్ను చేపట్టితిని; ప్రకృతియు రావణ సంహారానంతరము గ్రహింతునని చెప్పు మనియెనని, రాముని సందేశమును హనుమంతుడు వినించి సీత యిచ్చిన చూడామణిని గ్రహించి రామ సన్నిధికి వెళ్ళి పోయెను.

సప్తమాంకమున రాముడు రావణ సంహారము గావించెనని పతివ్రతామత్సలల హృదయము లూరిడిల్లిన వని నిష్కలభము ద్వారా సూచిత మయ్యెను. విభీషణుని రాజ్య ప్రతిష్ఠని జేసి హవ్యవాహనునిచే పునీతియు గావింపబడిన సీతను శుద్ధచారి త్రగా గుర్తెరిగి రాముడు పరిగ్రహించెను.

తైల

శక్తి భద్రుని కవనము మృదు మధుర పదవిలసితిమై యలరాచు చున్నది. మచ్చుకు కొన్ని శ్లోకముల నుదహరింతును.

అరుణే పరిశీర్ణ మంజలే
నిషతంజో నయనోద చిందవః
శకలీకృత మాక్తి కత్విషా
హిమతేనా ఇవపంకజోదరే ||

షష్ఠాంకము-17వ శ్లోకము.

ఈ నాటకమును మచిలీ పట్టణ చాస్త్రవ్యులు శ్రీ కుప్పా శ్రీ ఆంజనేయశాస్త్రి చరణు లనువదించిరి. వారి అనువాద పద్యము. ఈ పద్యమును హనుమంతుని ముఖతః పలికించినాడు.

తరజాక్షి పాటలాంజలి
నురలెడి నయనోదలిందు లొప్పెసలారున్
సురుచిర తామరసోదర
పరివతిత తుమారలిందు వారమువోలెన్ ॥

విరూపి చేయబడిన శూర్పణఖా వర్ణనము :—

సంధ్యారూణా సలిలవాహ పర పరేవ
శైలస్యధాతు రసధూసరి తేవభితి :
బాలాతప ప్రణయిని వతమాలవీధీ
సందృశ్య తే సరసలోహిత తామ్రమూర్తి : ॥

దీనిః సరియగు అనువాద పద్యము :

సాంధ్యరాగారుణాంబుద సునికరిణి
ధాతురంజితగోత్ర ఖండంబుడంబు
బాలభాను రక్తమాల మాలలీల
గానిపించెడి శోణితా క్రాంతదేహ ॥

శ్రీ ఆంజనేయ శాస్త్రిగారుకాక, విజయవాడ ఆంధ్రుల యెలా కళాశాల
వాస్తవ్యులు శ్రీ శనగన నరసింహ స్వామిగారు కూడ నే తన్నాటకము ననువదించిరి.
సూత్రధారుడు నాంధ్యంతమున చెప్పిన స్లోకము :

గుణాః ప్రమాణం నదిశాం విభాగః
నిదర్శనం నన్విదమేవత్రత్ర
స్త నద్వయే తే హరిచందనంచ
హరిశ్చనీహరి మరీచి శారః ॥

శ్రీ శనగన నరసింహ స్వామిగారి అనువాద పద్యము :

గుణముప్రమాణ ముద్విగ్నిభ
జనమున గుణమున్ గణింపజనదు సుమా, నీ
స్త నయుగి నొప్పవె హరిచం
దనమునునీహరి శారతావళులున్ ॥

రాముడు సీతతో వనవాసాధిక్యతను వర్ణించుచు చెప్పిన శ్లోకము :

ఉద్యానం వనభూమయః కుచమితై రుగ్గంధయః పాదవైః
శైలా నిర్ఘ్న రహసి నోజలధర శ్యామాగిరిః కృత్రిమః
నద్యాః పారసమూర్ఛితోర్మి వలయా ఘర్మామిషేకాస్పదం
శతాః శకర సంగమాత్సరభయో మిత్రం నరోజానిలః ॥

దీనికి శ్రీ స్వామివారి యనువాద పద్యము :

విరిపూల నెత్తావి కెరటాలు విరజిమ్ము
వనభూములుద్యాన వనపదమ్ము
సెలయేటి చిరునవ్వు లొలుకునీరదనీల
ధాత్రీధరమ్ములు కృత్రిమాది
పులుగుజెక్కలగాలి నలవెత్తు నీనిమ్ము
గాలి ఘర్మాభిషేకాస్పదమ్ము
కమలాకరము మీదుగా నీచు శీతల
వాతపోతమ్ములు వ్యజనబలము

శాకమూల ఫలమ్ములు వడ్డసయుత
భోజనమ్ములు రానేల పూలపాక్కు
పర్ణశాలిక జాళువా పైడిమీడ
వనమృగమ్ములు నిజపరీ వారజనము

ఈ విధముగ శక్తి భద్రుని ఆశ్చర్య చూడమని చదువుటకు పరమ రమణీయముగ నున్నది.

భారతీయ నృత్య భేదములు

యల్లాప్రగడ వెంకటనారాయణశర్మ

మన భారతీయల నృత్యకళకు మూలము అయినట్టి ప్రముఖ గ్రంథము భరతుని “నాట్యశాస్త్రము”. దీనియందున నాట్యమునే కాక నృత్యము, సంగీతము గూడను చక్కగా విపులముగా చర్చింపబడి యుండినవి. ప్రస్తుత కాలమున దక్షిణ భారతదేశము నందున కూచిపూడి నాట్యము అనియును, భరత నాట్యము అనిన్ని ఎక్కువగా ప్రసిద్ధిజెంది యుండినట్టివి యగు నృత్య సాంప్రదాయములు రెండును గూడ నీ నాట్యశాస్త్రము నందలి విధానములే నని చెప్పదగినట్టివి. అంటే: అవి దీనియందున వివరింప బడినట్టి అభినయ, నృత్య, సంగీతముల యందలి అంశముల యొక్క సమ్మేళనము నల్లను సిద్ధించి యున్నట్టివియే నని తెలియదగును. ఈ నాడు భారతదేశమునందంతటను ప్రసిద్ధిగాంచి యుండినట్టివగు నృత్య సాంప్రదాయములు; కూచిపూడి నాట్యము; భరతనాట్యము; కథకనృత్యము; మణిపూరి నృత్యము; కథాకళి నృత్యము అనునవి. ఇవి మిక్కిలియును ప్రసిద్ధిగాంచినట్టి నృత్య సాంప్రదాయములు. ఈ వైసను చెప్పబడినట్టి వన్నియును గూడ మార్గ నృత్య భేదములే (శాస్త్రీయములే) అయియున్నవి. వీటిలో ముఖ్యముగా మొట్టమొదటిదిగా చెప్పదగినట్టిది. కూచిపూడి సాంప్రదాయము ప్రాచీనమైనట్టిది. ఇచ్చట నాయా నృత్యములయొక్క వివరములు, నాటియొక్క స్వరూప స్వభావ విశేషములున్నూ సూచన మాత్రములుగా పేర్కొని విశదీకరించెదను.

1. కూచిపూడి సాంప్రదాయ నృత్యము :-
దీనికే కూచిపూడి భాగవతము అనికూడా పేరు

గలదు. ఈ కూచిపూడి భాగవతులను గురించి కొంత విపులముగా తెలుపగల ప్రప్రథమ మైనట్టిది యగు చారిత్రక ఆధారము శ్రీ॥ శ॥ 1502 వ సంవత్సర కాలము నాటిదియగు “మాచుపల్లి కైఫీయతు” అనునది. దీనియొక్క వివరమేమంటే: పూర్వము విజయనగర (హంపి ఏరూపాక్ష ప్రభువు ఆగునట్టి శ్రీ వీరనరసింహ్వరాయలు (శ్రీ॥ వె॥ 1488-1509) వారి యెదుటను ఆయనయొక్క పరిపాలనము క్రింది సరదారుడగు సిద్ధవటం సీమను పరిపాలించు చుండినట్టి సంబెట (సమ్మెట) “గురవరాజు” అను నతడు చేయునట్టి మర్నాడ్ల కృత్యములను ఈ భాగవతులు నాట్య (నాటక) రూపమున ప్రదర్శించి ప్రభువు యొక్క దృష్టిని ఆకర్షించి, ఆ దుర్నాడ్ల కృత్యములను మాన్పించుటకు తోడ్పడినట్లుగా ఆ మాచుపల్లి కైఫీయతునందున నుదాహరింపబడియుండినది. (Vide studies in the History of the third Dynasty of Vijaya nagar by Dr. N. Venkata Ramanayyagaru Appendix C pages 462-463) మరియు మాచుపల్లి కైఫీయతు స్థానిక సంపుటము 66-పుటలు 65-66 లలో చూడదగును.) మాయొక్క పాఠకుల సౌకర్యముకొరకై ఆ మాచుపల్లి కైఫీయతును యథార్థిగా నీదిగువను ఉదాహరించిచూపుదును. గమనింపదగును—

“వీరముక్కరాయలవారి కుమారుడు శ్రీమన్మహారాజరాజు పరమేశ్వర వీరప్రతాప రాయల మహారాయలవారు విద్యానగరమునందు రత్న సింహాసనము నుండి సుస్థిరమున రాజ్యపాలన చేస్తుండగాను, శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర సంబెట గురవరాజు గుండ్లకట్ట బండ్లమ్మకొండ సమీపమున కొట్రో

ప్రభుత్వం చేస్తూ ఉంది. ఈ గురవరాజు ప్రభుత్వంలో ప్రజలను అతి దారుణశిక్ష చేయిస్తూ ఉండేవారు. ప్రజల యొద్దను ద్రవ్య ఆకర్షణ చేసే యెడల త్వరగా సొమ్ము యివ్వకపోతే ప్రీలను తీసికొని వచ్చి స్తనములకు చిరుతలను వట్టించి అనేకముగా బాధలను పెట్టించేవారు. ఈలా గంటి ఓనములలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ పట్టణ “కూచిపూడి” అనే గ్రామమును బ్రాహ్మణులు భాగవతులు వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్థలమునకు వచ్చియుండి, సంబెట గురవరాజుగారి యొక్క దారుణ ప్రభుత్వం చూచి, యక్కడనుండి లేచిపోయి విద్యానగరమునకు పోయి అక్కడ వీరనరసింహ్వ రాయలు రాజ్యపాలన చేస్తూ ఉండగా భాగవతులు దర్శనం అయి, కేశిక అడుగగా శైలవు యిచ్చినారు. కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా చాలా విద్యావంతులని వినికిడి ఉన్నందున రాయలవారు ప్రీల సహా చూడవలెనని నగర్లవద్దను, దివాణములో కీర్తనకు శైలవు యిచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన వినికి చేసేటప్పుడు సంబెట గురవరాజువలెనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి రాయల సమక్షమందున ఆ ప్రీ యొక్క స్తనములకు చిరుతలు వట్టించి (అనేక విధముల ప్రీలను బాధించి) సొమ్ము యివ్వమని అహశ్యీల్ చేసినట్లు వినికిడి చేసినారు. అప్పుడు రాయలవారు చూచి “అదిఏమి ?” అని అడుగగా సమ్మోఖములైన వారు భాగవతుల ముఖతా ఆ వర్తమానం తెలిసి నిద్రవటం సీమలో సంబెట గురవరాజు అనే ఆయన ప్రజలవద్దనుండి ద్రవ్యాకర్షణ చేసేయెడల ప్రీలను తీసికొనిపోయి యీ ప్రకారముగానే తిహశ్యీలు చేస్తున్నారు గనుక యేలినవారలకు తెలుపగలండులై యీ ప్రకారము వేషములు కట్టి వినికిడి చేసినామని విన్నవించేయగా చాలా తీవ్రంచేసి మరునాడు ఉదయమందు ఆ సంగతి తిరుగా జ్ఞాపకము చెయ్యమని ముఖ్యులైనవారికి ఆజ్ఞ యిచ్చినారు. ఆ రాత్రి కీర్తన సాంకమైన వెనుక తెల్లవారిన ఏమృత

రాయలవారు కాలోచిత కృత్యములు తీర్చుకొని ఆస్థానమునకు వచ్చి పేరోలగమున వుండి తమవద్ద కార్య భారకులు వచ్చి సంబెట గురవరాజుగారి జ్ఞాపకం విజ్ఞాపన చేయగా వ్రదానులను, సేనానాయకులను పిలిపించి, మోహమునకు ప్రైన్యం సిద్ధం చేయవలసినదని సెలవు యివ్వగా ఆస్థాన పంజరంలోని చిలుక “జయం జయం” అనగానే అదే మనకు జయమని యిసుమాయికానుడనే సరదాద్రుణ్ణి పిలిచి తాంబూలం ఇవ్వగా “సంబెట గురవరాజు తల తెస్తున్నానని ప్రతిజ్ఞ పలికి కోటమీద లదాలు పురువు జేసినంత కోటలోని భావు చెయ్యలేక కోట యివ్వగా సరదారు గురవరాజును పట్టుకొని తలకొని తీసికొని పోయినాడు”-(మాచుపల్లి కైఫీయతు-స్థానిక సంపుటము 65-పుటలు 65-66 లు చూడదగును. (ఇదియే ఆ కైఫీయతు యొక్క పాఠక్రమము).

పౌతకమూరి అన్నల భాగవత సాంప్రదాయము:-

పూర్వకాలమున అహోబిల ప్రాంతమున (క్రీ॥ వె॥ 1300 ప్రాంతమునందు) పౌతకమూరి అన్నల భాగవత సాంప్రదాయము ఒకటి గలదు. అది కేవలమున్నూ భక్తిమార్గ సంప్రదాయము శ్రీ అహోబిల నారసింహ్వ స్వామివారి పన్నిదియందున నీ భాగవత సోదరులు ఆరుగురున్నూ మహా భక్తి పారిషిష్యంతో పాడి స్వర్గము నొనర్చెడి వారని గొప్పగా ప్రతీతిగలదు. అది కేవలమున్నూ భాగవత సాంప్రదాయము. వీరు ఒక జోలపాటను పాడెడివారనినీ, వీరు నాట్యము అడుతూ పున్నప్పుడు శ్రీ స్వామివారే స్వయముగా వీరితో కలిసి నర్తించేవారనినీ గొప్పగా ప్రతీతిగలదు. దీనికి “పౌతకమూరి అన్నల జోలపాట” అని పేరు. శ్రీ రాళ్లపాక అన్నమాచార్యులవారు దీనిని గురించి ప్రశంసించి యున్నారు. ఈ కూచిపూడి భాగవతుల కంటెను పూర్వమునందున నాట్యము దేవదాసీలచే నొనర్చుట చుండెడిది. పూర్వకాలమున నిది

యెంతయో మహా పవిత్రముగా నుండెడిది. కాని, శాలిక్రమమున ఆ సంఘమువారి యొక్క దుష్ప్రవర్తనము వల్లను పరమ పవిత్రమైనట్టి యీ నృత్యకళ మిక్కిలి హీనస్థితికి దిగజారిపోయినది. అట్టి సమయంలో కూచిపూడి భాగవతులు వీధినాటకములను ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. క్రమముగా 18 వ శతాబ్ది ప్రాంతమున శ్రీ నారాయణతీర్థ యతీంద్రులవారి శిష్యుడైన సిద్ధేంద్రయోగి యను నతడు వీరికి (ఈ కూచిపూడి భాగవతులకు) నృత్యకళను నేర్పి యుండెను. దానినే “భామాకలాపము” లేక “పారిజాతాపహరణము” అని పిలుతురు. నృత్యకళ యందున గొప్పగా పరాకాష్ఠ (Climax) ను పొందినట్టి యపూర్వసృష్టి యీ భామాకలాపము. వీరు (ఈ కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు) యీ భామాకలాపము మాత్రమే గాక నింకనూ ప్రసిద్ధి గాంచినట్టిదగు “గొల్ల కలాపమును; ఉషాపరిణయ నాటకమునున్నూ ప్రఖ్యాతముగా ప్రదర్శిస్తూ ఉండెడి వారు. ఇవి నృత్య ప్రధానమైనట్టి నాటకములు యక్షగానములు. ఇవియే వీధిభాగవతములని కూడా ప్రసిద్ధిగా పేర్కొనబడుచున్నవి. ఈ భాగవత మేళముల యందున పురుషులు మాత్రమే ఉందురు గాని స్త్రీలు ఉండరు. వీరిది ఆత్యంతము పవిత్రమైనట్టి యొక గాధ కలదు. వీరికి (ఈ కూచిపూడి భాగవతులకు) క్రీ॥ శ॥ 1672-1687 సంవత్సరముల మధ్యకాలమునందు గోల్కొండ పరిపాలకుడుగా నుండినట్టి “అబ్దుల్ హసన్ కుతుబ్ షా” (Abdul Hassan Kutub Shah or Tanashah) తానాషా అనికూడా గలడు) గోల్కొండ నవాబు క్రీ॥ శ॥ 1675 వ సంవత్సర ప్రాంతమునందున ఈ కూచిపూడి యనేది గ్రామమును వారికి అగ్రహారముగా నొసంగి యుండెను. ఈ అబ్దుల్ హసన్ తానాషా గొప్ప తోటపోషకుడున్నూ, రవికుడున్నూ; ఈతనియొక్క కొలువులో “తారామతి” యనే ఒక ప్రఖ్యాత నర్తకి ఉండెడిది. ఆమె అయిదుఏండ్ల వరకున్నూ భూమి

మీదను కాలుమోపకుండా రాజభవనానికి వెళ్లుతూ వుండేది. ఆమె ఇంటినుండి రాజభవనంలోనికి ఒక త్రాటి మార్గము ఏర్పాటు చేయబడినది. అరమైలు పొడవుగల ఈ త్రాటిమీదను (Rope way) నడచి ప్రతిదినమున్నూ ఆమె రాజభవనము చేరుకొనేది. అచ్చట రాజభవనంలో నృత్యమును ప్రదర్శించి తిరిగి ఆ మార్గముననే తన ఇంటికి చేరుతూ ఉండేది. (ది 27-0-84 తేదీ గల ఆంధ్రపత్రిక యందలి రిప్లేస్ అనునరించి) “The Dancer whose feet never touched the ground. Tharamathi Court Dancer to King Abdul Hasan Tansha, performed daily for the Monarch from 1672-1677 (A. D.) making her way each day for five years from the roof of her home to the Kings Palace on a mountain top by Dancing on a tight rope half mile long”. (Golkonda India).

ఇందుకు సరిమైనట్టి అను వాదము; రాజనర్తకి; వియన్యార్లము.

గోల్కొండ నవాబు అబ్దుల్ హసన్ తానాషా కొలువులో “తారామతి” అను పేరుగల నర్తకి ఉండెడిది. ఆమె అయిదు ఏండ్లపాటు (1672-1677) ప్రతిరోజూ రాజభవనంలో నాట్యం ప్రదర్శించేది. ఆ అయిదేళ్ళూ ఆమె భూమిమీదను కాలి మోపకుండా రాజభవనానికి వెళ్లేది. ఆమె ఇంటినుండి కోటలో ఉన్న రాజభవనానికి ఒక త్రాటిమార్గం ఏర్పాటు చేయ బడినది. విత్యం ఆమె అరమైలు పొడవుగల ఆ త్రాటిమీద నడచి రాజభవనమునకు చేరుకునేది.

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము నందు కూచిపూడి వారిలో కొంతమంది దక్షిణ దేశము నందలి తంజావూరునకు వలసపోయి యుండిరి. అచ్చట తంజావూరికి సామీప్యములోనుండి యున్నట్టి దగు మెలత్తూరు నందలి భాగవత మేళ నాటకములకు ఈ కూచిపూడి వారియొక్క సాంప్రదాయమే మార్గ

దర్శకమై యుండినదని తెలియగలదు. కూచిపూడి భాగవతుల రీతిగనే మెలత్తూరువారు గూడను బ్రాహ్మణులున్నా. సామాజికులందరునూ పురుషులున్నా. మరియు, ఆ నాటకములన్నియును గూడ తెలుగులోనే రచింపబడి యుండినవి. ప్రస్తుతమున ఇటీవల కాలములో “భామాకలాపము, గొల్లకలాపములను ఇతర వర్ణములవారు కూడను పురుషులు స్త్రీలు కూడను, అభ్యసించి ప్రదర్శిస్తూ ఉన్నారు. క్రమముగా నాట్య ప్రదర్శనములను ఇచ్చెడి వేశ్యానర్తకినులు చాలామంది ఈ భామాకలాపము, గొల్లకలాపములను ప్రదర్శిస్తూ ఉన్నారు. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు వశ్చిమ గోదావరి జిల్లాయందలి మారంపూడి కళాకారిణులు చిత్తజల్లు సోదరీమణులు, పెద వెంకటరత్నం, చిన వెంకటరత్నములున్నా. శ్రీమతులు పైదేహి ఇందువదనలున్నా; తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని మండపేటలోని వారగునట్టి శ్రీమతులు దుగ్గిరాల జగదాంబ, పందిరి వెంకటరత్నం; సంకు పాపాయి; అనేడి వారలున్నా; ముమ్మడివరంలోని శ్రీమతి అన్నాబత్తుల చిట్టి బుల్లి వెంకటరత్నం; అమలాపురంలోని శ్రీమతి చిట్టి అనునామెయున్నా ఇంకనూ మరలమందలోని శ్రీమతులు ఇద్దరున్నా ఈ మొదలైనట్టివారు ప్రదర్శనములను ఇస్తూ వున్నారు. ఇటీవలను కొద్ది కాలము క్రిందటనే వీరిలో కొందరిని మన ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు సన్మానించి గౌరవించి యున్నారు హైదరాబాద్ లో జరిగియుండినట్టి నృత్యోత్సవాలలో.

పైని చెప్పబడినటువంటి కూచిపూడి భాగవతులున్నా, మెలత్తూరు భాగవతులున్నా తమయొక్క లక్ష్యము భగవదారాధనమే ముఖ్యముగా స్వీకరించి యుండినందు వల్లను వీరిందరును గూడ “భాగవతులు” అనియే వ్యవహరింపబడి యుండిరి. ఈ కూచిపూడి నాట్య సాంప్రదాయజ్ఞులలో మిక్కిలి యును ప్రఖ్యాతిని గాంచినట్టివారు శ్రీ వేదాంతర

లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు. వీరు గొప్పగా ప్రళంసలను పొందియుండిరి. వీరు అనేకమంది శిష్యులను తర్ఫీదుచేసి యుండిరి. వీరు మద్రాసులోని శ్రీమతి బాలనరస్వతికి వీరియొక్క నృత్య సాంప్రదాయమునున్నా పదాభినయనమున్నా చెప్పియుండిరి ఆమె ప్రఖ్యాత నర్తకిగా పేర్గాంచి యుండినది. ఈ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ఇటీవలనే గతించి యుండిరి. ఇంకనూ శ్రీ చింతా వెంకట్రామయ్యగారు కూడను గొప్పగా ప్రఖ్యాతులైనట్టివారు. వీరున్నా గతించియుండిరి. వీరియొక్క కుమారుడు శ్రీ చింతా కృష్ణమూర్తిగారు ఈనాడు సుప్రసిద్ధులుగా నుండియున్నారు. వీరే ప్రస్తుతమున కూచిపూడి కళా సాంప్రదాయాన్ని ప్రచారం చేస్తూ ఉన్నారు.

భరతనాట్యము :-

ఈ భరతనాట్య విధానమునే తంజావూరి నాట్యము అనిన్ని దీనినే “సాదిర్” (Sadir Dance) నాట్యము అనిన్నికూడా వాడుకగా పిలుస్తూ ఉంటారు. భరత నాట్యము అంటే దానికి సరియైనట్టి అర్థము భరతుడు నాట్యశాస్త్రము నందున చెప్పియుండినట్టి నృత్య (నాట్య) విధానము అని తెలియవలెను. కాని, ప్రస్తుతమున వాడుకగా నుండెడి భరతనాట్యము అను దానికి పైనను, చెప్పినది వర్తించదు. ఏమంటే; నాట్యము అంటే నృత్యము అని అర్థము. “భరత” అనగా భక్త భావము, రక్త రాగము, తత్తాళము అని యునూ, ఈ మూడింటియొక్క సమ్మేళనమే “భరతనాట్యము” అనిన్ని చెప్పబడుతూ వున్నది. కాని, ఈ భరతనాట్యము అనేది విధానము అంతగా ప్రాచీనమైనట్టిదికాదు. ఇది క్రీ॥ శ॥ 1708-1824 మధ్యను తంజావూరి పరిపాలకుడగు మహారాష్ట్ర ప్రభువు అయిన శ్రీ శరభోజీమహారాజు కాలంలో ఈ విధానము ప్రారంభము కాబడి యున్నది. ఇంచుమించుగా 100 సంవత్సరముల కాలమునుండిన్ని

ఇది అమలులో నుండియున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈ భరణి మహారాజు యొక్క అస్థానములో (దర్బారు లోని) ప్రముఖ నర్తకులు పొన్నయ్య, చిన్నయ్య, వడివేలు, శివానందము అనేదివారు నలుగురు సోదరు లున్నా ఈ భరణినాట్య సాంప్రదాయ విధానానికి పితామహులు అని చెప్పదగినట్టివారు. అంటే వీరు ఆ విధానమునందున ఒక క్రమ పద్ధతిలో (1) అల రింపు (2) జతిస్వరము (3) శబ్దము (4) వర్ణము (5) పదము (6) తిల్లానము అనునట్టి యొక క్రమ విధానమును ఏర్పరచి దానిని క్రమబద్ధముగా నొనర్చి యుండిరి. అందుకు అవసరములగునట్టి సృత్య సంగీతరచనలను గూడ జేసి అలరింపజేసి యుండిరి. ప్రస్తుతమున ఈనాడు కూడను ఆ రచనలే ఆచరణము [ప్రచారము] లో నుండి యున్నవి. వీరు ఏర్పరచి యుండినట్టి సృత్యవిధానము "భరణినాట్యము" అని పేర్కొనబడుతూ ఉన్నది. ఈ విధానము నందున సాధారణముగా ఒకే నర్తకి రెండు లేక మూడు గంటల వరకున్నా వరుసక్రమముగా సృత్యము నొనర్చును. ఇకను నాయికాభినయము నందున ఆ నర్తకి యొక్క గురువే [అచార్యుడు-నట్టువనార్] ఆ నాయికకు సఖి - చెలికత్తె] గా న్యవహరించు చుండును. ఈ విధానము నందున అలరింపు [అలంకరింపు] అనునది దైవప్రార్థన పూర్వకమైనట్టి కేవల సృత్యము. ఇది త్వరలోనే ముగింపబడు తుంది. రెండవదియగు "జతిస్వరము" అనునది అచ్చముగా సృత్య ప్రాధాన్యమైనట్టి భాగము. దీని యందున కరణములు ప్రయుక్తములు కాబడుచున్నవి. ఈ విధానములో మిక్కిలియును కష్టసాధ్యమైనట్టి భాగము ఇదియే యగును. ఈ జతిస్వరమును [అభినయించుట] ఆడుట పూర్తికాబడిన వెనుక నర్తకి కొంచెము విశ్రాంతి తీసికొనగలదు. అటు తరువాతను మరల ప్రారంభించును. శబ్దము, వర్ణ ములను అభినయించిన తరువాతను పదమును అభిన యించుట ప్రారంభించును. "పదము" అనునది

ప్రత్యేకముగా అభినయ ప్రాధాన్యమైనట్టిది. ఈ భాగమునందు క్షేత్రయ్యగారి రచనలగు మువ్వ గోపాల పదములు ఎక్కువగా నుపయోగింపబడ గలవు. ఇంకనూ సారంగవాణి పదములు (వేణు గోపాలాంకితములు) సభావతయ్యగారి పదములు (రాజగోపాలాంకితములు) న్నూ, మన్నారు రంగని పదములు మొదలైనట్టివి పదములుకూడా అభినయింప బడగలవు. మరియును 'వీటి యనంతరము నందున నింకనూ కీర్తనలు, అష్టపదులు, శ్లోకములున్నూ అభినయింప బడగలవు. సామాన్యముగా నిందున నుపయోగింపబడెడి రచనలు అన్నియును గూడ తెలుగు రచనలే ననియెడి విషయము గమనింపదగి నట్టిది. ఇటీవలి కాలమున జానపద గేయములను కూడను పాడి అభినయించు చున్నారు. ఇకను తిల్లా నము నందున (కారీరక) అంగసౌష్ఠవ ప్రదర్శక మైనట్టి సృత్యము ప్రయుక్తము కాబడుచున్నది. సాధారణముగా నేదియైన నొక శ్లోకమును పాడి దానిని అభినయించుటతో ప్రదర్శనము పూర్తిగావింప బడును. ఈ భరణినాట్య విధానాన్ని అనేకమంది శ్రీ, పురుష నర్తకినర్తకులు అభ్యసించి గొప్పగా ప్రఖ్యాతిగాంచి యున్నారు. అట్టివారిలో ననేకమంది విద్యాపికులు గూడను ఉండియున్నారు. ఈ భరణ నాట్య కాత్ర విధానము దేశ దేశములయందంతటను అంతర్జాతీయముగా మిక్కిలియును ప్రఖ్యాతిని గడించి యున్నది.

కథకసృత్యము :

ఈ విధానమునందున హిందూ మొగల్ సాంప్ర దాయముల యొక్క సమ్మేళనము గలదు. ఇది ఉత్తర భారతదేశమునందున మిక్కిలియును ప్రచార ములో నుండియున్నది. పైనను చెప్పియున్నట్టి భరణినాట్య విధానమునందున హస్తాభినయము మిక్కిలియును ప్రాధాన్యముకాగా, దీనియందున (కథకనందు) పాద ప్రచారము ఎక్కువగా ప్రాము

జ్యోత నందగలదు. ఈ కథక్ విధాన నర్తకుడు ఎట్టి తాళము నందైనను గూడ గంటలు తీరుబడిగా నర్తనము నొనర్చుగలడు. దీనినే “లక్ష్మీ మరానా నృత్యము” అని కూడా పిలుస్తారు. దీనియందున సాహిత్యమునందలి అర్థభావమునకు అంతటి ప్రాధాన్యత లేదు. కేవలమున్నూ తాళగతియందుననే పరాకాష్ఠ నందగలదివి తెలియదగును. ఇదియే కథక్ నృత్య విధానము. దీనియందున బోల్సు ఆనునవి పొడుతూ నృత్యం చేస్తారు. (బోల్సు అనగా తాళ వియమబద్ధమైనట్టివి కొన్ని గేయ రీతులుగా తెలియదగును).

మణిపురీ నృత్యము :

ఇది అస్సామ, బంగాళాదేశ ప్రాంతము నందున మిక్కిలియును ప్రచారమునందున గలదు. ఇది కేవలమును భక్తులయొక్క భక్త్యావేశపరత్య విశేషమునకు సంబంధించినట్టి నృత్య విధానమై యున్నది. దీనియందున శాస్త్రమున కంటెను “లోకధర్మి”యే మిక్కిలి ప్రాధాన్యతను వహించగలదు. శ్రీకృష్ణ చైతన్యవియొక్క వైష్ణవమత దర్శనముతో నీ విధానము ఎక్కువగా ప్రచారము లోనికి వచ్చియుండెనని చెప్పవచ్చును. దీని యందున అంగ, వ్రత్యంగములకు సంబంధించినట్టి విలాస విశేషములు మిక్కిలియునూ ప్రాస్యదాములు. ఈ మణిపురీ సాంప్రదాయ నర్తకులు బహుచక్కగా అత్యంతమైనట్టి ఆకర్షణీయముగా ఆహార్యమును వేష భారణము నొనర్తురు. ఈ మణిపురీ నృత్య విధాన విశేషము రాస్యప్రాధాన్యమైనట్టి తైపికి నృత్యము అని చెప్పదగును.

కథాకళి నృత్యము :-

ఇది కేరళ దేశమునందున అనగా వజ్రమతీరము నందలి మలబారు దేశమునందున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి

జెందినట్టిది. ఈ నృత్య విధానాన్ని కేవలము ఉదత నృత్య విధానముగా చెప్పవచ్చును. అనగా కేవలమును తాండవ సంబంధము అనియును, పురుషసంబంధము అనియును చెప్పదగును. దీని యందున వాచిక అభినయము అప్రదానము. కేవలమును అంగికాభినయమే మిక్కిలియును ప్రాధాన్యతను వహించును. ఈ కథాకళి నృత్య విధానము గూడను ఇంచుమించు మూడు లేక నాలుగు శతాబ్దముల కాలము క్రిందటినుండి మాత్రమే ఆరంభింపబడి రూపొందింపబడి యున్నది. ఈ కథాకళి విధానంలో పాత్రలయొక్క వేషధారణమునందున నొక ప్రత్యేకమైనట్టి ఆకర్షణము గలదు. పాత్రలు కృత్రిమ శిరములను (Masks తలకొడుగులను) ధరించెదరు. దీనికి మూలము భరతుని యొక్క నాట్యశాస్త్రమే అయి యుండినప్పటికినీ; ఈ కథాకళి నర్తకులు చాలా మార్పులను జేసి ప్రత్యేకమైనట్టి నృత్య శాస్త్ర విధానమును రూపొందించుకొని యుండిరి. ఎట్లంటే: ఇందుకు ఉదాహరణముగా చెప్పవలెనంటే: నాట్యశాస్త్ర విధానములో పేర్కొనబడి యుండినట్టిదగు “త్రిపతాక హస్తము” ఈ కథాకళి యందున “పతాక హస్తముగా చెప్పబడుచున్నది. దీనికి ఆదారము “హస్తలక్షణ దీపిక” అని తెలుస్తుంది. నందికేశ్వరుని యొక్క అభినయ దర్పణమునకునూ, ఈ హస్తలక్షణ దీపికకునూ కొన్ని భేదములు ఉండినట్లుగా తెలియగలదు. ఈ కథాకళి నృత్యనాటకముగా పేర్కొనదగి యుండును. ఈ విధానమునందున రామాయణము, భారతముల యందలి కథావిధానములు చిత్రితములు అగుచుండగలవు. ఈ కథాకళి నృత్య విధానాన్ని పూర్వులు అగునట్టి కీ॥ శే॥ వల్లభోల్ మహాశయుడు దీనిని సృష్టించి, రూపొందించి మిక్కిలియును ప్రచారములోనికి తీసికొని వచ్చి యుండెను. ఇది గొప్ప ప్రచారములో నుండి యున్నది. ఇదియే భారతదేశమునందలి ప్రముఖము

నై నట్టి నృత్య విధానములు. ఇవిగాక వింకనూ ఉత్కలం (ఒరిస్సా) యొక్క ఒడెస్సీ (Odessa). విధానమున్నూ మరియు అస్సాంలోని ఆంజియా వట్ విధానమున్నూ కొంతవలకు ప్రముఖములై ప్రచారములో నుండియున్నట్టి నృత్యరీతులు.

ఇకను జానపద నృత్య విధానములు, ఆటవిక నృత్యరీతులు అనేకములు గలవు కాని అవి శాస్త్రీయములు కావు గనుక వాటికి అంతగా ప్రాధాన్యత లేదు. ఇకను ముందు దేశ్యరీతులు కొన్ని తెలుప బడ గలవు గమనింపదగును.

జాయపసేనానియొక్క నృత్య రత్నావళి “రామప్ప దేవాలయమునందలి దగు నృత్య శిల్పము”:

కాకతీయ గణపతిదేవుని యొక్క సేనావలియును గజపై న్యాధ్యక్షుడును లగు జాయప లేక జాయప సేనాని యను నతడు క్రీ॥ ౪కము 1253-1254 సంవత్సరములలో (కలియుగ సంవత్సరములు 4355) అనగా సప్తతికి ఆయనకు అయినది సంవత్సరముల వయస్సు దాటిన అనంతర కాలమునందున “నృత్య రత్నావళి” యనెడి గ్రంథమును రచించి యుండెను. ఇతనియొక్క ప్రథమ (చాల్య యావన) దశ నుండినీ ఈయనయొక్క ప్రజ్ఞా విశేషములను ఎఱింగి యుండినట్టివాడగు శ్రీ గణపతిదేవులు వీరి యందున మిక్కిలియును శ్రద్ధవహించి గుండా (కొండా, మాత్యలవారి వద్దను, వెన్నెలకంటి రానూ మాత్యలు అనువారి వద్దనున్నా ఈ జాయనకు సంస్కృత విద్యలున్నా సమస్త కళలున్నా నేర్పించి యుండిరి. ఆ గణపతిదేవు మహారాజు యొక్క కోరికపైననే జాయపసేనాని ఈ “నృత్య రత్నావళి” గ్రంథమును రచించి యుండెను. ఈ గ్రంథమునందున రెండు భాగములు గలవు. అవి ఏవియనగా: మార్గస్మృత్యము, దేశీస్మృత్యము లనునవి. ఇందు మార్గస్మృత్యము అను పది భరతునిదేశను చెప్పబడినట్టివియు శాస్త్రీయ

నృత్య విధానము. దేశీయనునది రెండవ విధానము. ఇతడు ఈ దేశీవిధానమును రూపొందించుటలో మలంగునియొక్క “బృహదేశీ” గ్రంథమును అనుసరించి యుండెను. అంటే ఈ దేశీయనియెడి విధానాన్ని మతంగుడే అవలంబించి యుండెను.) ఈ రెండు భాగములయందుననూ ఒక్కొక్క భాగము సంచన నాల్గేసి ప్రకరణములు (అధ్యాయములు) గలవు. అవి వరుసగా: ప్రథమాధ్యాయము: సర్వస్వ వివేకము; ద్వితీయాధ్యాయము - అంగనిరూపణము: తృతీయము చారీస్థానీక మండల లక్షణాదిక వివరణ మున్నూ; చతుర్థము కరణాంగహార వివేచనము లనునవి. ఇకను రెండవ భాగమునందలి విదేశీ నృత్యమునకు సంబంధించినట్టి ప్రకరణములు నాలుగున్నూ వరుసగా మొదటిది (వరుసక్రమంలో అయి నవది) దేశీస్థానక ప్రకరణప్రథమరీ లక్షణము చెప్పబడి నది. రెండవ, మూడవ, నాల్గవ [అనగా వరుస క్రమములో ఓడలను గల 6, 7, 8 మూడు ప్రకరణ ములున్నూ-అప్పటికి మన తెలుగు దేశములో నుండి యున్నట్టివిగు దేశీస్మృత్య విధానములై నట్టివి. పేరణ్ణి, చప్పరీ, దండలా [రా] నక, మటనరి, బహూరీప, చిందు, కోటాటము మొదలైనట్టి యనేక దేశీపద్ధతులుగా చెప్పబడి యుండినవి. [ఇవియే ఆ నృత్య రత్నావళియందలి విషయములు].

తై వమత ప్రచారకుడగు పాల్కురికి సోమనాధుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రలో ననేక పదములై నట్టి దేశీస్మృత్య విధానములను చెప్పియుండెను. మహా భారతమును ఆంధ్రీకరించి యున్నట్టి తిక్కన సోమయాజి తనయొక్క విరాటపర్వములో బృహన్నల [అర్జునుడు] ఉత్తర కన్యకు నేర్పియుండినట్టి స్మృత్య విధానము అంతయును గూడ దేశీయస్మృత్యము అనియె చెప్పియుండెను. ఇది గమనింపదగినట్టి విషయము [చూడు విరాటపర్వంలో ప్రథమాశ్వాసమునందలి 28 వ పద్యము-“బండు పనులకు

పెలమ లేకునికి జేసి యధ్యసించితి తైళవమాదిగాగ్గ
దండలానక విధమును గుండలియును, ప్రేంబణంబు
తెలుగును ప్రేరణియును" అని కలదు; గమనింప
దగును. కనుక నివియున్నియును దేశీనృత్త
రీతులుగా. తెలియగలవు. ఈ జాయపసేనాని (సం)
"గీతరత్నావళి" యనెడి మరియొక గ్రంథముకూడను
సంగీతవిషయకముగా రచించియుండినట్లుగా తెలియ
గలదు. కాని, ఆ గ్రంథము ప్రస్తుత మెచ్చటను
గాని లభ్యమగుట లేదు. "నృత్త రత్నావళి"
మాత్రమే లభ్యముగా నుండియున్నది. ఇంకను
మరికొన్ని విషయములు గూడను తెలియగలవు.
ఏమంటే: ఈ నృత్తరత్నావళి గ్రంథముయొక్క
సంస్కృత వ్రాతప్రతి యొకటి (Manuscript)
బంగాళాదేశమం దుండినట్లుగా తెలుస్తుంది. కంభ
కర్ణ నరేంద్రుడు అనే రసపుత్ర రాజు తనయొక్క
"సంగీతరాజము" అనెడి గ్రంథంలో ఈ నృత్త
రత్నావళి గ్రంథమునందలి విషయములను అనుస
రించియుండినట్లుగా కూడను తెలుస్తుంది. దీనినిబట్టి
చూచినట్లయితే: ఈ నృత్తనాట్య, సాంప్రదాయానికి
మనయొక్క తెలుగుదేశమే ఉత్తమ సామ్రాజ్యము
(Highest standard) గా నుండియున్నట్లుగా కూడా
తెలియగలదు. ఈ నృత్త రత్నావళి అనే గ్రంథము
యొక్క వ్రాతప్రతిని ఒకదానిని ఆంధ్రప్రదేశ్
సంగీత నాటక అకాడమీవారు సేకరించి యున్నారు.
ఆ గ్రంథమును తెలుగులోనికి అనువాదమును
చేయించి ప్రచురించుటకు ప్రయత్నించు చున్నాని
కూడను తెలుస్తూ ఉన్నది. అది త్వరలోనే కొద్ది
కాలములోనే వెరవేచుచునని మనము ఆశింప
వచ్చును. అందుకు ముఖ్యులైనట్టివారు ప్రయత్నించు
చున్నారు. ప్రముఖ నాట్యాచార్యులు శ్రీ సటరాజ
రామకృష్ణ డి. ఎ. గారు అందుకు దాధ్యత వహించి
నట్లు తెలుస్తుంది.

ఇకను తెలంగాణాలోని వరంగల్ జిల్లాలోని దగు
పాలంపేటలో గల రామకృష్ణ దేవాలయము నందలి

శిల్పమును గూర్చి మనము ముఖ్యముగా తెలుసుకొన
వలసి యున్నది. ఈ దేవాలయము నందలి
శిల్పమునే పైన చెప్పబడిన నృత్త రత్నావళి.
గ్రంథకర్తయగు జాయపసేనాని గూడను అనుసరించి
రూపొందించి యుండినట్లుగా తెలియగలదు. ఈ
రామప్ప దేవాలయము తెలుగుదేశము నందున గల
దేవాలయములు అన్నింటిలోనూ అధికమైనట్టి శిల్ప
కళా సమన్విత మైనట్టిదిగా యున్నది. ఇది శ్రీ
రుద్రేశ్వరుని ఆలయము (దేవాలయము). కాకతీయ
గౌరవతీదేవుని యొక్క మంత్రియును, సేనానియును
అగు (రేచర్ల రుద్రదేవు డను నతడు క్రీస్తుశకము
1213 సంవత్సరములోని దేవాలయమును నిర్మాణ
మొనరించి యుండెను. ఈ దేవాలయము నందలి
ప్రతియొక్క భాగము కూడను అపురూపమైనట్టి శిల్ప
కళామయమని చెప్పుట ఎంతయును యుక్తము.
అనాటి కాకతీయుల యొక్క నృత్య కళాభిమానము
నకు ఇది చాల ముఖ్య నిదర్శనము అని చెప్పదగి
యున్నది. (వేరొక వ్యాసమునందున ఈ వివ
రణము నంతను విశదీకరింపగలను)

(భరతుని) నాట్యశాస్త్రము: (నందికేశ్వరుని) అభి
నయ దర్పణములు :-

ఇవి నృత్యకళా విదానమునకు అత్యంత ప్రాము
ఖ్యంలగునట్టి మూలగ్రంథాలు. నందికేశ్వరుని చేతను
చెప్పబడినట్టిదగు "అభినయ దర్పణము". ఈ గ్రంథ
రచయిత యగు నందికేశ్వరుడున్నూ, భరతుని నాట్య
శాస్త్రము నందు పేర్కొనబడి నతడు మహర్షియను
నాతడున్న ఒక్కరేనని కొందరు చెప్పుచున్నారు.
శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు యం. ఏ. ఇటుల
చెప్పియుండిరి. (Vide journal of the Andhra
Historical Research Society Volume
III pages 455-457). ఈ అభినయ దర్పణము
అనెడి గ్రంథము పూర్వమున నందికేశ్వర ప్రణీత
మైనట్టిది యగు "భరతార్ణవము" అనెడి గ్రంథము

నకు సంక్షిప్తము అని చెప్పబడుచున్నది. ఇటుల నా గ్రంథమునందే (అభినయ దర్పణమునందే) చెప్పబడి యున్నది. ఇట్టి యీ విషయము ఆ గ్రంథము యొక్క వ్రాతపత్రుల (Manuscripts) లోనే చెప్పబడి యున్నది. మరియుక ముఖ్యమైనట్టి నిషయమేమంటే; ఈ అభినయ దర్పణ గ్రంథముయొక్క వ్రాతపత్రులు అన్నియును గూడ (ఎక్కడెక్కడ లభ్యములైనట్టివియును గూడ) తెలుగు లిపిలోననే వ్రాయబడి యున్నవి. ఇందువల్లను ఈ గ్రంథము తెలుగు దేశమునందే ఉత్పన్నమైనది యనియునూ; ఈ గ్రంథకర్తయగు నందికేశ్వరుడు గూడను తెలుగువాడే ననిన్ని కూడా ఊహించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. మరియు, ఈ గ్రంథకాలము క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దము ప్రాంతము అనిపించునట్లు తెలియుచున్నది. పూర్వము ఉండినట్టి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథము లన్నింటి యందునను "నాట్య శాస్త్రమే" మూలాదారమైననూ కొన్ని కొన్ని లక్షణాధికములను, వినియోగములను ప్రదర్శించు టలో నించుక భేదించు చున్నవి. నాట్యశాస్త్రము నందునను, అభినయ దర్పణమునందుననూ చూచి నట్లయినచో నీ క్రింది భేదములు దెలిసి యందు నను కనుపడుతూ వున్నవి (చూడు-నాట్యశాస్త్రము 322-324 పుటలు) అట్టివి ఆయా భేదములేవి యనగా భరతుడు శిరోభేదములను 18 దిండిరి చెప్పెను. నందికేశ్వరుడు తొమ్మిదింటిని మాత్రమే చెప్పెను. భరతుడు దృష్టిభేదములను 36ని పేర్కొనియుండెను. నందికేశ్వరుడు 8 మాత్రమే పేర్కొని యుండెను. భరతుడు గ్రీవాభేదములను 9 టిని చెప్పియుండగా నందికేశ్వరుడు 4 మాత్రమే చెప్పియుండెను. ఉభయులున్నూ హస్తభేదములలో అనంయుత, సంయుత భేదములను చెప్పియుండిరి. చాలావాటిలో పేర్లు సామ్యములుగానే ఉండియున్ననూ వాటి వాటి యొక్క లక్షణాలిక వినియోగరీతులలో కొంత భేదము కన్పించుచున్నది. అనంయుత హస్తములు భరతా

చార్యుడు 24 టిని చెప్పియుండెను. నందికేశ్వరుడు 28 టిని చెప్పియుండెను. వీటిలో 22 సమానములు గానే ఉండియున్నవి. కొన్ని లక్షణములు సమానములు. మరికొన్నింటికి లక్షణాధికములలో భేదములు గలవు. మరియును, సంయుత హస్తములు భరతుడు 13 టినే చెప్పియుండగా నందికేశ్వరుడు 23 భేదములను వివరించి యుండెను. ఇకను నృత్య హస్తములు భరతాచార్యుడు 30 టి భేదములను చెప్పియుండగా నందికేశ్వరుడు 13 టిని మాత్రమే చెప్పియుండెను. మైత్రముమీదను భరతుడు అరువది ఏడు హస్త భేదములను చెప్పియుండెను. నందికేశ్వరుడు 64 అరువదినాలుగు హస్త భేదములను చెప్పియుండెను. శాస్త్రమును అనుసరించి "చతుష్షష్టికలాత్" అనియే కలదు. కాని భరతాచార్యుడు అరువది ఏడింటిని పేర్కొని వివరించి యుండెను. ఇంకనూ తదితర గ్రంథముల యందు నను గూడ చూడదగును. ఇట్టి భేదములు ఉభయుల గ్రంథములందునను కనుపడుచున్నవి. పాఠకులు ఆయా గ్రంథములయందున నాయా విషయములను పరిశీలించి చూడదగును. ఈ పైనను చెప్పబడినట్టి విషయమును భారతదేశమునందున గల మార్గదేశి నృత్య విధానములై యున్నవి. ఆయా విధానము లున్నూ వాటివాటియొక్క భేదములున్నూ ఎల్లెట్లు ఎప్పుడెప్పుడు ఆయా విధానముల ప్రచారమును పొందియుండినట్టి విషయములును చెప్పబడి యున్నవి.

ఇకను ముందు "శివతాండవమును" గురించి విశదీకరింతును. గమనింపదగును.

శ్లో॥ "ఆంగికభువనం యస్యవాచికం

స్వస్వవాఙ్మయమ్ ।

ఆహార్యం చంద్రతారాదితం వందే

సాత్త్వికం శివమ్ ॥"

అని ప్రార్థించాడు నందికేశ్వరుడు తన అభినయ దర్పణ గ్రంథ ప్రారంభమునందున. అంటే: నృత్య

సమయము నందున ఎవ్వనికి ఈ భువనము (ప్రపంచము) అంతయును అంగికాభినయము అగుచున్నదో ! అట్లే ఈ వాఙ్మయము అంతయును గూడ నాతనికి వాచికాభినయముగా నగుచున్నదో ! చంద్రుడు, నక్షత్రములు మొదలగునట్టి గ్రహములే అతనికి అహార్య అభినయములుగా నగుచున్నవో ! అట్టియో సాత్త్వికమూర్తయైనట్టి శివునకు సమస్కరించు చున్నాను అని అందరి భావము.

సృష్టముయొక్క సృష్టికర్త పరమశివుడేనని నాట్య శాస్త్రకర్తయగు భుతాచార్యుడు చెప్పి యుండెను. “నటరాజు” అనే నామము చేతను శివుడు ప్రఖ్యాతిగాంచెను. ఇట్టి యీ శివునియొక్క సృష్టము అనాది. ఇది యీ శివసృష్ట విశేషము “తండుపు” అనునాది చేతను క్రమబద్ధ మొనర్చు బడి యుండినందువల్లను అది “తాండవము” అని పేర్కొనబడి యున్నది. ఇట్టి యీ శివతాండవము అనునది సప్తరీతులుగా శైవ ఆగమముల యందున చెప్పబడి యుండినది. అవి వరుసగా 1. కలిక తాండవము, 2. ఉమాతాండవము 3. సంద్యాతాండవము 4. సంహారతాండవము 5. త్రిపుర లేర విజయ తాండవము 6. ఊర్ధ్వ తాండవము 7. ఆనంద తాండవము అని ఏడు విధములుగా చెప్పబడి యున్నవి. ఇవి యేడున్ను పరిమేశ్వరుని యొక్క పంచక్రియా శక్తికి అనుగా సృష్టి, స్థితి, రయ (సంహారము) తిరోభావము; అను గ్రహములతో అయిదు క్రియలను చిహ్నములుగా తెలియఁ దగును. ఈ పంచక్రియలకును ఏడునగా బ్రహ్మ విష్ణు, రుద్ర, మహేశ్వరి, సదాశివు లనెడివారు కర్తలు. కలికి తాండవము సృష్టికినీ, ఉమాతాండవము, సంద్యా తాండవములు స్థితియందలి స్థితిత్వ పరిరక్షణములకునూ, సంహారతాండవము సర్వ ప్రపంచముయొక్క రయము (సంహారము) నకును త్రిపుర తాండవము తిరోభావమునకున్ను, ఊర్ధ్వ

తాండవము అనుగ్రహ విశేషము (మోక్షము) న కున్న సూచితములగునట్టి చిహ్నములు. ఇకను ఆనంద తాండవము పైన చెప్పబడినట్టి అయిదు క్రియలయొక్క సమాహారము రూపమున్నా అయి యున్నవి.

దక్షిణ భారతదేశంలో చిదంబర క్షేత్రము అనునది గలదు. అచ్చట శ్రీ నటరాజ స్వామివారి ఆలయము గలదు. ఉత్సవాదికములలో సాధారణముగా అన్ని దేవాలయముల యందునను మూలవిరాట్ ను గాకుండా వేరుగా ఉత్సవ విగ్రహములను అలంకరించి ఊరే గించెదరు. కాని చిదంబరము నందున అటుల గాకుండగ మూలవిరాట్ అగునట్టి శ్రీ నటరాజ విగ్రహమునే కదిలించి పైకిదీసి దానినే ఊరేగింపు చేసెదరని తెలుస్తుంది. ఇది అచ్చటి యాచారముగా తెలియగలదు. ఇట్టి యాచారము అభూష్టమైనట్టిది. అదృశ్యమైనట్టి కళారూపముతో నొప్పుచున్న ఆనంద తాండవ సృష్టరూప మైనట్టి యీ నటరాజస్వామి యొక్క దృశ్యము ప్రేక్షకులకు సాటిలేని యొక ఆనందము, ఆనుభూతినిన్నీ కలుగజేయును. ఇట్టి యీ నటరాజ విగ్రహముయొక్క స్వరూప వివరణా దికములను ఈ క్రిందను వివరించెదను. తెలిసి కొనవగును.

ప్రార్థనా శ్లోకము (రావణ విరచిత శివతాండవ స్తోత్రము) :-

శ్లో॥ “ధరాధరేంద్ర నందినీ పిలాన బంధుబంధుః ।
స్ఫురద్ద్య (ద్రి) గంత సురతి ప్రమోద
మానమానసే ।

కృపాకటాక్షదోణీ నిరుద్ధ దుర్ధరావధి ।

క్వచిద్దిగంబరే మనోవిన్దోదమే తపస్సుని ॥”

అని రావణాబ్రహ్మ విక్రమ వనకోటి శివపూజా ధ్వంసం దరుదు ప్రార్థించాడు ఆ శివుణ్ణి.

ఆనందతాండవ విగ్రహముయొక్క వివరణము :

శ్రీ నటరాజస్వామి జ్వాలమాలా ప్రభామండలము వందున నుండియున్నాడు. ఆ విగ్రహమునకు చుట్టును ఉండి వృత్తాకారము ఈ ప్రపంచంనందున గల సర్వనాదాత్మకమైనట్టి ప్రణవము (ఓంకారము) నకు చిహ్నముగా తెలియదగును. శిరస్సునందుగల జటాజూటమునందున గంగయును, అర్ధచంద్రుడును గలరు గనుకను గంగ సంపత్సమృద్ధికిన్ని, చంద్ర రేఖ అనుగ్రహమునకున్న చిహ్నములు. మరియును చంద్రుడు కాలాదిపతిహాదను, సూర్యచంద్ర, అగ్ని తృకములైనట్టి శివునియొక్క మూడు నేత్రములున్నా త్రికాలములకున్న చిహ్నములు. అందు మూడవ నేత్రము జ్ఞానమునకు చిహ్నము. అందువల్లనే మన మీజ్ఞాననేత్రముండెడి స్థానమునందె తిలకమును ధరింతుము. మరియును శివునియొక్క కుడికర్ణము వందున మకరకుండలమున్ను ఇది పురుషులు ధరిం నట్టి కర్ణాభరణము. వామ (ఎడమ) కర్ణమునందున నాటంకము (ఱసగాదుద్దు) ఉండును. ఇది అతడు అర్థనారీశ్వరుడు గనుక ప్రీచిహ్నముగా తెలియదగును. అతడు ధరించియుండినట్టి సర్వములు కుండలినీ శక్తికి చిహ్నములుగా తెలియనగును. అతడు కేవల మున్న భుజంగ భూషణుడేయగును. యజ్ఞోపవీతము (జంద్యము) అర్ధ్యంతమైనట్టి పవిత్రతకున్న స్వీ కర్మాది పత్యమునకున్న, చిహ్నములు. నాలుగుహస్త ములలోను పైన గల కుడిచేతియందున ధమరుకము గలదు. ఈ ధమరుకము ఈయొక్క ఎశ్వసృష్టి కిన్ని చిహ్నము. దీనినుండి సకలశద్ధిమయమున్న ఉద్భవించుచున్నది. ఎట్లంటే :

శ్లో॥ నృత్రావసానే నటరాజ రాజోననాధరక్రాం
నవపంచవారిమ్ । ఉర్ధ్వకామాస్స
నకాదిసిద్ధా నేతద్విమిర్శ్య శివసూత్రజాలమ్.

అనియే ఈనాడు వ్యాకరణ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రారంభిస్తారు. సనాతనుడగునట్టి శంకరుడు మూడువేలమంది ఋషు లతో ధర్మను మోగిస్తూ ఆనందతాండవము నొన

ర్చెను. అతడు (నవపంచవారం) పదునాలుగు ప ర్యా య ము లు ధర్మను మ్రోగించను శివసూత్రములు ఉద్భవించినవి. అనియే అనేక రీతులగునట్టి శబ్దశాస్త్రరీతులుగా పరిణమించియుం డినవి. దీనికి పతంజలిమహర్షి జోష్యము చెప్పగా విఘ్నేశ్వరుడు వ్రాసియుండెను. నారదాచులగు మహా భక్తాగ్రేసరులందుకూడా కాళ్లకు గజెలను గట్టి వీణా నాదంతో నృత్యము చేస్తూ శివసాక్షాత్కారాన్ని పొం దారు, తరించారు. ఇది చేతియందలి ధర్మ యొక్క విశేషము. ఇకను క్రిందనుగల కుడిచెయ్యి అభయ హస్తము, ఇది యీ అభయహస్తము స్థితికి చిహ్న ముగా తెలియదగును. పైననుగల వామహస్తము నందునగల అగ్ని సంహారమునకు చిహ్నము అగును. క్రింది వామహస్తము దోలాహస్తము. ఈ దోలా హస్తము అనుగ్రహాత్మకమైనట్టిదిగా తెలియదగినది. పాదములు రెండింటిలోనను కుడిపాదము స్థితపాదము క్రింద నుండియున్నట్టి రాక్షసుడు రుగ్ధరామరణము లున్న అజ్ఞానము మొదలైన వాటికి చిహ్నములు. అంటే; అట్టివాటిని అన్నింటినీనీ అతడు అణగ ద్రొక్కెను అని భావముగా తెలియదగినది. ఇట్టి యీ జయచిహ్నమే స్థితపదము అనబడుచున్నది. వామపాదము (ఎడమకాలు) కుంచితము (పంచబడి నది) ఇది అనుగ్రహమునకున్న మోక్షమునకున్న చిహ్నము అగును. అతడు (ఆ శివుడు) ధరించి యుండినట్టి గజ చక్రము (ఏనుగుతోలు)న్న తొడలమీదిను గల కింకిణులు (గిజెలు)న్న వీరత్వమునకు చిహ్నములు. ఇట్టి విధముగా నీ తాండవము పరిమేళితుని యొక్క పంచక్రియా శక్తికి చిహ్నము అయియున్నది.

పరమశివుడు నృత్యమును చూత్రమే కాక నృత్య మును గూడను అతడే సృష్టించెనని కోహకుడు చెప్పి యున్నాడు. ఎట్లంటే :-

శ్లో॥ సంధ్యాంసృత్యతః

శంభోర్వత్త్యగ్రేనాదః పురా,
గీతనాంత్రిపురోన్మాథం తచ్చిత్తస్త్వథ గీతకే ॥
చకారాభినయం ప్రీతస్తతస్తండుంచసో బ్రవీత్,
నాట్యోక్తాభినయేనేదంవత్సయో జయతాండవమ్ ॥

అని చెప్పెను. [చూడు అభినవభారతి 1వ సంపుటము 180వ పుట]. అంటే పైదానియొక్క భావము; “హిమాలయ పర్వతాగ్రమునందున ఒకనాటి సంధ్యాసమయము నందున మహానటుడగు శివుడు నృత్యము నొనర్చుచుండగా నాతని మెదుటను నార

దుడు భక్తితో త్రిపురోన్మాద గీతమును బాడెను. ఆ గీతమును వినుచుండినట్టి యా శివుడు సంప్రీత మన స్కుండై ఆ గీతికయొక్క అర్థభావమును ఆతడు అభినయించెను. అంతట శివుడు తండువును పిలిచి ఇట్లు చెప్పెను. “ఈ తాండవమును నాట్యమందు చెప్పబడినట్టి అభినయముతో కూర్చుము” అని యాదేశించెను. ఇట్లేరీతిగా శివతాండవము వివరింప బడి యున్నది. ఇట్టి యీ శివతాండవమును వ్రద స్థించునట్టి నర్తకుడు ధన్యతజెందగలడు. ఆతడు ముక్తుడు కాగలడు.



రేపాక్షి

దేవళ్ల సత్యనారాయణ

ద్వి తీ యాం క ము

ప్రథమ రంగము

(గత సంచిక తరువాయి)

[స్థలం: రేపాక్షిలో ఒక మంటపం. పురుష వేషంతో సుధామయి ప్రవేశం]

సుధా: (చుట్టును చూచి) సృష్టికే యిది ప్రతి సృష్టి. ఈ శిల్పరామణీయత ఎంత హాయిగా ఉంది.

(శిల్పి ప్రవేశించును.)

శిల్పి: ఎవరు నీవు? నీ దేప్రాంతం? ఎక్కడినుండి నీ రాక?

సుధా: (బెడరిన చూపులతో చూచును.)

శిల్పి: భయంలేదు. చెప్పు నాయనా! నే నిక్కడి ప్రధాన శిల్పిని.

సు: ప్రధాన శిల్పివార్యలా! నా దెంత అదృష్టం! స్వామీ! నమస్కారం. నేను పెనుగొండ ప్రాంతం నుండి వచ్చాను.

శిల్పి: ఇక్కడ మీనారెవరైనా ఉన్నారా?

సు: ఉన్నారు.... ఊహ. ఇప్పుడు లేరు. శిల్పాలను చూద్దామని వచ్చాను. నాకు 'కళ' అంటే అభిమానం, గౌరవం.

శిల్పి: నిన్ను చూస్తూంటేనే ఆ విషయం తెలుస్తూ ఉంది.... కాని—

సు: విరువప్రభువులు ఇక్కడ—

శిల్పి: ఆ! ఇక్కడే ఉన్నారు. ఆ మహామహాలు జీవిత సర్విస్సాన్ని ఒడ్డి విశిష్ట కళా రచన చేయిస్తూ, అందులోనే తన్మయత పొందారు.

సు: వారు ఇప్పుడు—

శిల్పి: ఆ రంగమంటప నిర్మాణాన్ని తిరికిస్తున్నారు. కాని—

సు: కాని ఏమిటి స్వామీ!

శిల్పి: అబ్బాయ్! (బాగా చూచి) నిన్ను చూస్తూంటే నాకు ఆశలు చుట్టి మోసులెత్తుతున్నాయి. సహాయం చేస్తావు కనూ?

సు: విషయమేమిటో తెల్పండి.

శిల్పి: ఒక స్తంభంలో తమ ఊహా సుందరి ప్రతి రూపాన్ని కాబోలు శిలారచన కావించమని ప్రభువులు కోరారు.

సు : (తనలో) ఎవ్వరా ఊర్వశి? ఆమెదెంతటి అదృష్టం!

శిల్పి : ఇప్పటికి దాదాపు ఆరు ప్రతిమలను వివిధ భంగిమలలో నాట్య శాస్త్రానుసారంగా లక్షణయారంగానే గండరించాను.

సు : వారు చూడలేదా?

శి : చూచారు కాని, తన్మయత పొందలేదు.

సు : అలాగా!

శి : వారి మనస్సులో ఎవరిదో ఏమో అపూర్వ కమనీయ రూపం ముద్రితమైంది. ఆమె స్వప్నసుందరో లేక దేవకన్యకో! వారిలోక్కెత్తీర్చలేనేమో అని ఆందోళన పడ్డాను. నీవు నహాయం చేస్తే ఈ ఒక్కసారి ప్రయత్నిస్తాను.

సు : నాకు శిల్పాలను చూచి ఆనందించడమే కాని, నిర్మించడం తెలియదు.

శి : నీకు తెలియ నక్కరలేదు. సహాయం చేయాలి.

సు : నేనా?

శి : వీ కొక్కడికే అది సాధ్యం. తప్పక చేస్తానని మాటయిస్తే చాలు.

సు : (కంగారుగా) ఏమిటి?

శి : నీవు—

సు : నేను....

శి : శ్రీ వేషం ధరిస్తే.... లోకంలో అతిలోక సౌందర్యవతికి కూడ లేని లావణ్యం పొంగుతుంది.

సు : (భయంతో) అడవేషం వేయమంటారా?

శి : సగౌరవంగా అర్థిస్తున్నాను. నీలో వద్దినీ జాతి శ్రీ లక్షణాలు సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి. ఆ అపూర్వ సౌందర్యం పురుషుల్లో అసంభవం, కాని, నాకేమి అర్థం కావడంలేదు.

సు : (వెళ్ళ చూస్తుంది.)

శి : చిరంజీవీ! వెళ్ళకు, వెళ్ళకు. కళా బండాన్ని అసంపూర్ణంగా పదలివేయలేను. విరుప భూపాలుని కోర్కె విఫలమైతే కళకు సార్థకత లేదు. నీవువెళ్ళితే నిరాశతో జీవించాలి.

సు : (అగి నిట్టూర్చి) మహాశిల్పి!

శి : పరమార్థానికి పాటుపడే ఈ నిర్మాణంలో నీవూ భాగస్వామివి కావాలి. కడిగిన ముత్యంలా ప్రకాశించే నిన్ను సృజించిన ఆ పరమేష్టికి అసంపూర్ణ విశ్వా శిల్పి అన్న అపనింద పోయింది ప్రభువులకు ఆనందం కలిగించేందుకు నామాట మన్నించవూ?

సు : ఆ మహామహాన ఆనందానికి మీ యిష్ట ప్రకారమే స్త్రీ రూపం ధరిస్తా. నా జన్మకూడ సార్థకత చెందుతుంది.

(సుధామయి నిష్క్రమిస్తూ ఉండును)

శి : ఆ ప్రక్కమందిరంలోనికి రాయికరిగేవేళూ రావాలి. ఆ సుముహూర్తం తెల్పుతా. అంతా ప్రభువుకు తెలియకనే జరగాలి. అప్పుడు వారి ఆనందసాగరం ఒక్కసారిగా చెలియలి కట్టను తెంచుకొని పొంగుతుంది.

సు : అలాగే. (నిష్క్రమణ)

[ప్రవేశము విరువణ]

శి : ప్రభూ!

విరు : శిర్విశ్వరా! కళాసముద్రం శిల్ప తరంగాలను
వెదజల్లుతూ ఉంది.

శి : మా సహాయ శిల్పులు అభినందనీయులు
ప్రభూ!

విరు : ఆ పూర్ణేందు ముఖాలు. ఆ నట్య ముద్రాంకిత
మైన హస్త విన్యాసాలు. ఆహా!

ఆ పూర్ణేందు ముఖంబు లా కనులలో
హావంబు లా భావముల్

శ్రీ పూర్ణంబులు హావముల్ మకుటముల్
శృంగార భూషావళుల్

ఆ పొంగారెడి నట్య భంగులను
రమ్యస్నిగ్ధ లావణ్యముల్

ఆ పాదాగ్ర శిఖంబు సుందరములై
ఆమూర్తు లొప్పారెడిన్.

శి : ప్రభూ! జన్మ చరితార్థమైంది.

విరు : శిర్విశ్వరా! గణికగ్రేసురుడైన గోరంట్ల
తిమ్మప్ప, దినవణ సోమయాజి కన్పించారా?

శి : ప్రాథమికవరాయలచే నర్త్య మాన్యముగ నలు
గురు బ్రాహ్మణులకు ఇవ్వబడిన దేవరాయ
పురమును మీరు విక్రయించుకొని,
శ్రీ వీరేశ్వరునికి దానము సల్పిన కాలనం
దగ్గరవారు కన్పించారు ప్రభూ!

విరు : దాన్ని వారే చెక్కారు.

శి : కృష్ణరాయపుర ప్రజలు ఒకతల పరిగి కాలువ
క్రిందఉన్న పొలం ఎమకు నివేదించగా,

అప్పట్లో మీరుఅర్పించిన భూములను ఈలేపాక్షి
వీరేశ్వరునికే అర్పించారట!

విరు : మహాజనుల త్యాగనిరతి భావికాలాల వారికి
ఎరుక పడేట్టుగ శ్రీ అచ్యుతదేవరాయ ప్రభు
వులు ఒక కాలనం కూడ వేయించారు.

శి : ఆ కాలనం చూచాను ప్రభూ! శాలివాహన
శకం 1459 అని చెక్కించారు కాబోలు!

విరు : (నిట్టూర్పుతో) అప్పటిరోజులే వేరు.

[ప్రవేశము : దినవణ సోమయాజి]

వి.సో : అభివాదము ప్రభూ!

విరు : అధ్యుడయ్యాను.

శి : ఇప్పుడే తనను గురించి ప్రభువులు ప్రస్తా
వించారు.

వి.సో : ప్రభూ! అప్పుడే వచ్చాను. కాని, ఆ అష్ట
దిక్పాలక భవనం చూస్తూ అలాగే ఉండి
పోయాను.

విరు : అది ఆదిదంపతుల కళ్యాణ మంటపమని మా
భావన. గిరిజ దిశ్వేశ్వరుని లలపై చల్లు
సేనలను అతి సున్నితముగ చెక్కిన శిల్పుల
ఉక్కు ఉలిపని నేర్పు ప్రశంసనీయుము.
అందులోని అష్టదిక్పాలక దివ్యమూర్తుల
ప్రతిమాకల్పనాచతురి మనోజ్ఞము.

వి.సో : ప్రథమ ప్రాకారకుడిము పైని కిరాతార్డు
వీయుము. సరితొండనికథ, మత్తేభయూద
కేళి విలాసాలను చూస్తూచూస్తూ, ప్రపంచాన్నే
మరచిపోయాను. అందుకే అలస్యమైంది.
ప్రభువులు చున్నించాలి.

విరు : శిల్పిశ్వరా:

శి : ప్రభూ! (దగ్గరకు వచ్చును)

విరు : (కౌగలించుకొని) మనం చిరంజీవులము.
ఇక కాలానికి తన గర్భంలో మన పేర్లను
జీర్చించుకొనే శక్తి లేదు.

శి : రంగ మంటన నిర్మాణం పూర్తి చేశాను.
కళ్యాణమంటనం పై కప్పు నిర్మించాలి.

విరు : అలాగే నిర్మించు.

శి : ఒక్క మనవి.

విరు : నిర్మాణంలో సర్వస్వతంత్రత మీకే యిచ్చాను
మనవి చేసుకోవలసిన అవసరమే లేదే.

శి : రంగ మంటనం పై కప్పున సహస్రదళ
పద్మము, గంధర్వ విగ్రహాలు అమర్చాను.
అందులోనే నేలమోయని అంతరిక్ష
స్తంభాన్ని నిలిపాను. చిత్రకారులు కూడ
స్కాందపురాణాన్ని పూర్తిగా చిత్రించారు.
కాని—

విరు : నారి కోర్కె ఏమిటో వెంటనే తెలియ
జేయండి.

శి : తమ టాపు రేఖావర్ణ సంయోగం కావించా
లన నారి కోర్కె.

విరు : నా చిత్రవహలేఖ్యమా?

శి : తమతోపాటు వీర భూపాలురు—

విరు : తమ్ముడు అంగీకరించాడా?

శి : తమకోసం ఎదురుచూస్తున్నారుకూడ.

విరు : నా రూపమా? (నవ్వి) చై వేచ్చు.

(నిష్క్రమించును.)

బి.సో: కవిసార్వభౌములే కాదు, సార్వభౌమా కవులు
వెలసిన యుగం మనది. ఏ కార్యంలో
కూడ పెద్ద ఎత్తుగడే కనిపిస్తుంది. నిమ్న
న్నత గోపుర శృంగ ప్రాసాదాలు, ఏక
శిలా మండపాలు శబ్దహద్రూప కల్పనలు,
సర్వల దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయి. నృసింహ
మూర్తి, లింగమూర్తి వంటి శిలా సార్వ
భౌమ శిల్పాలను విద్యానగరంలో వలె
యిక్కడకూడా నిర్మిస్తే—

శి : ఆశలు, ఆశయాలు సిద్ధించినట్లే. కాని,
అలాంటి ఏకాండ శిల ఒక్కటి మాత్రమే
నాకు కనిపించింది. బసవేశ్వరుని అందులో
తీర్చమని సహాయ శిల్పిలను పంపాను.

బి.సో: మీ విన్నాణాన్ని ఎలా కొనియాడాలో:

శి : ప్రాకారాంతర్యాగంలో ఒక పెద్ద శిలను చూచే
వుంటారు.

బి.సో: అంత పెద్ద శిలను ఎలా తెచ్చారా అని
ఆశ్చర్యపడ్డాను.

శి : శిలలకూడ మానవులవలె నిద్రాణములౌతాయి.
వరీక్షించి, ఆ సమయం కనిపెట్టి, శిలలను
ఎత్తి తీసికొనిరావాలి. అప్పుడు బెండుకంటే
తేలిక.

బి.సో: అలా తెచ్చారా?

శి : మా సహాయ శిల్పిలు తేచ్చారు. ఆ శిలలో
ఏడు పదగల ఫణీంద్రుడు పదగలు విష్ణు
విశ్వేశ్వరుని ఆరాధిస్తున్నట్టుగా చెక్క
దలచాను.

బి.సో: అసమానమైన మీ ప్రతిభాచాతురిని ఆ శిల్పిమే
పేనోళ్ళ చాటుతుంది. అంశ్యం ఏమాత్రం
చేయకండి.

శి : ఆలయాంతర్యాగంలో ఉంచడానికి స్తంభాలపై చెక్కిన అన్నపూర్ణ, మృత్యుంజయ విగ్రహాలను చూచారా ?

బి. సో: అన్నపూర్ణ విగ్రహంలో ఆధ్యాత్మిక సంయోజనము పారవశ్యత కవిపిస్తున్నాయి. దీప్తి వంతమైన శివ విగ్రహంలోని రేఖాసమృద్ధి, దృఢత్యము, శివసంపూర్ణ శక్తిలోని పురుష సౌందర్య సంపదను వ్యక్తపరుస్తున్నాయి.

శి : (ప్రక్కకుచూచి) ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు వస్తున్నారు.

[ప్రవేశము దుర్గయ్య, మల్లయ్య]

దు. మ. : నమస్కారము.

బి. సో: నమస్కారము, మీరు పెనుగొండ వాస్తవ్యులా ?

మ : చిత్తము.

దు : నా నివాసము గోరంట్ల.

బి. సో: మీ రాకకు ఏదో కారణం ఉండకపోదు.

దు : ముఖ్యమైన పనిమీదే వచ్చాము.

మ: సదాశివరాయ ప్రభువులు పెనుగొండ వస్తారట !

బి. సో: ఎవరు చెప్పారు ?

దు : పెనుగొండ వీధులన్నీ అలంకరిస్తున్నారు.

శి : ఆ భుజంగభూపతి మందలేక పదవిని చేజిక్కించుకొన్నాడుగా !

మ : భుజంగభూపతి ఏదో కుట్రపన్నేలా గున్నాడు.

బి. సో: ఏ దుర్మార్గానికి తలపెట్టాడో ఏమో ! ఎక్కడ ఏ గోహత్య జరుగుతుందో ? మనం అప్రమత్తులై ఉండాలి. నేను విరుప ప్రభువులకు విన్నవిస్తా. (విష్కమించును.)

మ : ఇక్కడికి ఓ అందమైన అబ్బాయి వచ్చాడు.

శి : అతడు గూఢచారి అని అంటారు. అంతేనా ?

దు : కాదు, ఇప్పుడు అత డెక్కడున్నాడు ?

శి : మీతో తీసికెళ్లతారా ?

మ : నారివి ఇక్కడ ఉంచడమే క్షేమం.

శి : ఎందుకు ?

దు : నారిని పట్టి తెప్పించాలని భుజంగభూపతి దేశం నాలుగు చెరగులకు చాదులను పంపాడు.

శి : ఐతే, కర్తవ్యం ?

మ : ప్రమాదం తప్పింది.

దు : భగవంతుని దయ వుండబట్టి తప్పించుకొన్నాం.

శి : నాకేమి అర్థం కావడంలేదు.

మ : క్షమించండి. ఇందులో పెద్ద రహస్యం ఉంది.

శి : మీ రహస్యం గుట్టుగా ఉంచుతావని ప్రమాణం చేస్తున్నాను.

దు : ఐతే మేము కన్నవి, ఎన్నవి విన్నవించుకొంటాం.

మ : శ్రీ కృష్ణదేవరాయ ప్రభువుల ఆస్థాన ప్రధాన నర్తకి.

శి : రజకం కుప్పాయమ్మగారా ? ఆమె దక్షిణ దేశంలో అపూర్వ లావణ్యరాశి. నాట్యకళా

నిది. సాక్ష్యాభిమానులు ఆమెను తమ రాజ్యంకోసమానంగా చూచుకొనేవారు.

దు : ఆమెగారికి పెద్దకాలంలో ఓ అమ్మాయి కలిగింది.

మ : సంగీత నాట్యశాస్త్రాలు ఆమె వెన్నంటుక పుట్టాయి.

దు : ఆమె అసమాన హావవతి కూడాను.

శి : ఆమె ఎక్కడుంది ? ఏమిటి సంగతి : వెంటనే చెప్పండి.

మ : ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, ఆ సుధామయీ దేవిగారే ఈ అందమైన అద్భుత వేషంలో ఇక్కడికి వచ్చారు.

శి : ఆ ! అలాగా !

దు : భుజంగభూపతి విషయాలను పర్రేదారి చేయించి, గుట్టుగా ఆమెను పట్టి తెప్పించ చూచాడు.

మ : మేము గుట్టుగానే ఆమెను పురుష వేషంలో ఇక్కడికి పంపించివేశాము.

శి : మీరు.

దు : మేము శ్రీ విరుప ప్రభువుల దండులోని సైనికులము. కాలం తారుమారు అయిపోగా మందలెళ్ల ఏదో ఆ భుజంగభూపతి చేతిక్రిందుల కొన్నాడు.

మ : మేము ఉద్యోగాలను వదలవలసి వచ్చింది. విరుపప్రభు సేవల్లో కాలం గడిపుతున్నాము.

శి : మీరు అభినందనీయులు.

దు : విరుప ప్రభువులకు మా ప్రాణాలర్పించినా, వారి ముఖం తీర్చుకోలేము.

శి : ఐతే, ఆ అబ్బాయి సుధామయీదేవిగారన్న మాట : నేను వెంటనే వెళ్ళాలి.

[దుర్గయ్య మల్లయ్య ఒకరినొకరు చూచుకొంటారు]

మ : బాబూ ! గుట్టు రట్టు చెయ్యకండి.

శి : మీకా భయం వద్దు. వారి గౌరవ ప్రతిపత్తులకు ఏలోటు రానివ్వకూడదు. (నిష్క్రమణ)

[దుర్గయ్య మల్లయ్య మఱియొక ప్రక్కగా నిష్క్రమిస్తారు.]

[తెరపడును]

ద్వితీయ గంగము

[స్థలం : పెనుగొండలో భుజంగభూపతి అన్తానము - సమయం : తెల్లవారుజాము - భుజంగ భూపతి పచారు చేస్తూఉండగా ప్రవేశం జాఫర్]

జా : (వంగి, సలామచేసి) హజూర్ వారికోసం కోటంతా తరిగాను. తమరు ఇక్కడే.

భు : మేమే స్వయంగా అస్థానాలంకరణ చేయించ దములో శ్రద్ధ వహించాము. నీవు వెళ్ళివసని.

జా : మంచిమాటలకు చూమి దీ పళ్లు రాలపు సర్కార్ : ప్రజల్ ఎప్పుడూ తమ గోడే చెప్పుకుంటుంది: మనకు కావలసిన పైసా యిస్తేనా ? ఇవ్వనిస్తేనా ? సర్కారువారు హాకుం ఇస్తే సిపాయీలను సడిసిస్తా. ఇట్లు దోపిడీ చేయిస్తా. పైసాల్ రాలాయ్.

భు : ఇదికాదు సమయం. సాక్ష్యాభిమానులు గగన మహల్ లో విశ్రాంతి తీసికొంటున్నారు. ఈనాడు దర్బార్ ఎర్పాటు చేశాను. ఏ

క్షణంలోనైనా యిక్కడ ఉండవచ్చు. నాకు వెళ్ళనీ.

జా : అబ్బా ! పెహన్నావారికి గానా-పీనా-బజానాలు.

భు : అన్నీ ఏర్పాటు చేశామోయ్. అప్పరలే ఆడుతారనుకో.

జా : తమకు చెప్పాలా ! బహుత్ అబ్బా హుజూర్.

[చేత ఒక మూటలో కాళయ్య ఏడుస్తూ ప్రవేశిస్తాడు]

కా : ప్రభువులే రక్షించాలి.

జా : ఎందుకేడుస్తావ్ ? ఏం జరిగింది ?

[కాళయ్య మూటవిప్పి, ఒక చీరను చూపించి ఏడుస్తున్నాడు.]

జా : ఏయ్ బుద్ధా ! ఏంజరిగిందో చెప్పరా ?

కా : (ఏడుస్తూ) చచ్చిపోయింది.

భు : ఎవరు చచ్చారు ? ఎందుకు చచ్చారు ? ఎలా చచ్చారు ? చెప్పిచావరా, అప్రాచ్యుడా !

కా : మరే.... నేను.... నేను.... అమె యింటికెళ్లాను. అమె.

భు : చీ ! చీ !

జా : అమె ఎవ్వరరా ?

కా : అయ్యో ! అయ్యో ! మీరూ అప్పుడే ముఖ చారా ?

భు : జాఫర్ ! ఈ వెధవను ఎక్కడికై నా పంపావా ?

జా : (తల గీక్కొంటూ) ఆ పద్మిని యింటిపైకి పంపాను సర్కార్ !

కా : ఔను ప్రభూ ! (చీర చూపించి ఏడుస్తాడు)

భు : ఏమిటో ? వివరంగా చెప్పరా !

కా : నేను అమె యింటిలో కెళ్లాను. అమె అక్కడ లేదు.

జా : ఏం జరిగింది ?

కా : అమె లేదని వీధులన్నీ గాలించి, కోట ప్రక్కవి వీధికెళ్లాను.

భు : అక్కడ కన్పించిందా ?

కా : కన్పించాడు ప్రభూ ! ఆహాహా ! ఏమి ముఖ వర్చస్తు ! ఎంత పెద్ద గడ్డం !! ఏమి విభూతి రేఖలు !!! అబ్బా !

[భుజంగబూపతి జాఫర్ ను చూస్తాడు. జాఫర్ తల వంచుకుంటాడు]

కా : ఆయన నాముఖం చూచాడా ! వెంటనే నా కిధంతా చెప్పాడు.

భు : ఏయ్ ! కథలు చెప్పక వెంటనే కళ్ళారా చూచింది చెప్పు.

కా : (చెంపలు చేసికొని, తలమీద చెయ్యిపెట్టుకొని) సత్యప్రమాదం ప్రభూ !

జా : ఊ !

భు : (విసుగుకొనినా)

కా : అమె ఎలా వెళ్లిందా అని ఆయన్ను అడిగాను ప్రభూ ! ఆయనేమో ప్రేళ్ళు లెక్కెట్టి. ఈ ప్రక్కగా వెళ్ళిందంటూ చూపాడు. వెంటనే సిపాయీలను పంపాను.

జా : వాళ్ళు పట్టితెచ్చారా ?

జా : రాత్రంతా తిరిగి, చాలెదు ప్రొద్దెక్కాక (చీర చూపుతూ) దీన్ని తెచ్చారు. ఆమె గోరంట్ల దగ్గల కోనేటిలో అమాంతంగా దూకి (ఏడుస్తూ) చచ్చిపోయిందట !

జా : అంత సులభంగా చావనిచ్చారురా ?

భు : అందుకే నిన్నే స్వయంగా వెళ్ళమన్నాను జాఫర్ ! ఛీ ! ఛీ ! కథ అద్దం తిరిగింది.

జా : ఆమాత్రం చేయలేరా అని మంచి వస్తాడు ల్లాంటి సిపాయీలనే పంపాను సర్కార్ !

భు : (నిట్టూర్చి) ఆమె చావన్నా గుట్టుగా ఉంచండి (క్షణమాగి) ప్రభువులు నిద్ర లేచి ఉంటారు. నేను దగ్గరే ఉండాలి.

[నేపథ్యంలో చాలా ఉడుతారు]

పూర్వకలశంతో భద్రగణంతో కదలి స్వయం ముగా వెళ్ళాలి. మీరు ఇక్కడే ఉండి ఏ లోటుపాట్లు రానీకుండా అన్ని యేర్పాట్లు చేయండి.

జా : జీ హా సర్కార్ !

కా : చిత్తము.

భు : సార్వభౌములు ఇక్కడి వేసవి విడిదికి వచ్చారు. దర్బార్ లో కాని, ప్రత్యేకంగా కాని ప్రజలగోల ప్రభువులయెడ చెవినిపడ కూడదు.

జా : కట్టుదిట్టాలు చేశాము సర్కార్ !

[భుజంగభూపతి నిష్క్రమిస్తారు]

ఎంతవని జరిగింది కాళియా ?

కా : పెద్ద పోరుకూడా జరిగింది హుజూర్ !

జా : ఏమిచేమిటి ?

కా : పద్మిని యింటిదగ్గతే కెళ్ళాము. మన సైనికులు రంతూ వస్తాడే, రహీంఖాన్ ఇద్దఱూ బైట నిలుచున్నారు. నేనుమాత్రం లోని కెళ్ళాను.

జా : లోన పద్మిని ఉండి ?

కా : లోన ఉండివుంటుంది కాబోయి కాని. ఇద్దఱూ నామీద కత్తులతో విలుచుక వద్దారు.

జా : లదాయీ జరిగిందీ ?

కా : ఇద్దరిలో ఒకడి చొక్కలో తన్ని. సపాచేసి, వాడి కత్తి లాట్కున్నాను. ఇంకొకడితో యుద్ధం చేశాను. ఇంతలోనే నలుగురు వచ్చారు. ఈ ఐదుమందిని చితకొట్టి పారేశానా ? ఇంకో అఱుగురు ఈచెలతో పైబడ్డారు. ఒక షణం ఆలస్యం చేసివుంటే ఈపాటికి చచ్చివుండేవాణ్ణి.

జా : ఏం చేశావ్ ?

కా : (మీసంతిప్పి జాఫర్ మీదికి లంఘిస్తూ) ఒక్కొక్కడి గుండెల్లోనూ మెఱపులా మెఱుగాను. (మూలుగుతూ) ఉరుములా ఉరిమాను. వెదవలు ! చచ్చు సన్నాసులు ! తోకలు భుజాన చేసికొని పారిపోయారు.

జా : పారిపోనిచ్చావా ?

కా : పిటికిపందలు, వెళ్ళితే వెళ్ళారు.

జా : పద్మిని ఏమైంది ?

కా : ఆ రాక్షసులతో నా పోరుచూచి, భయపడి పారిపోయి ఉంటుంది. తర్వాత జరిగింది చెప్పానుగా.

జా : ఈ, ప్రభువులు దర్బారుకు హాజరౌతున్నారు.

కా : మఱి నేను నెలపు తీసికొంటాను. [నిష్క్రమిస్తాడు.]

జా : మజా దేఖియే, మజా కరీయే, ఆప్కా ఖుషీహై. [నిష్క్రమిస్తాడు.]

[నేపథ్యంలో-దాకాశబ్దాలు, మంగళ వాయిద్యాలు వేత్రహస్తవంది మాగధ వైతాళికుల స్తోత్ర పాఠాలు]

[నే ప థ్యం లో]

1వ వై : శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర కర్ణాటాంధ్ర సార్వభౌమా : కవివందిత చకోర చంద్రమా : బహుబలోద్ధండ రిపుగర్వ భంజనా : జయ జయ శ్రీ సదాశివరాజేంద్ర భూపాలా :

2వ వై : జయ జయ స్వస్తి కర్ణాటాంధ్ర సార్వభౌమా : దర్మదొరేయా : దాన రాధేయా : వీర రమా సమారోహణారంభ సోపాన దోస్తంభ జయ జయ శ్రీ సదాశివరాజేంద్ర భూపాలా :

1వ వై : సమంచిత యశోవికలా : బహువరాకు. 2వ వై : బహువరాకు.

[సదాశివరాయలు, భుజంగభూపతి, జాఫర్, కాళయ్య ప్రవేశింతురు. సదాశివరాయలు సింహాసనాసీనుడగును]

భు : [కొంత ముందుకు వచ్చి] మహాజనులారా : మన సార్వభౌములు కోరి తమ ఏలుబడిలోని పెనుగొండ మండలానికి స్వయంగా విచ్చేసి, మనల్ని పావనం చేశారు. అష్టప్రదానులతో ప్రజలకు ఏ కష్టాలు రాకుండా వారు పరిపాలిస్తున్నారు. వారి అడుగుజాడలే మనకు అనుకరణ యోగ్యాలు. [మహారాజ వైపు

తిరిగి] ప్రభూ : ఇక్కడి ప్రజలు ఏ కష్టాలు లేక కరవుకాటకాలకు గురికాక, సుఖంగా ఉన్నారంటే, అది తమ చల్లచి చూపే. తమ రాజ్యాంగ యంత్రంలో మేము శిస్తులు వసూలుచేస్తూ ప్రజా సంక్షేమానికి వినియోగిస్తున్నాము. ఈ సంవత్సరం-(జాఫర్ వైపు చూచి నైగ చేయును.)

జా : చిత్తగించండి సర్కార్ : ఎనిమిదివేల వర హాలు, ఐదువేల మణుగుల వెండి తమ ఖజానాకు పంపాము. ఇంకా-

భు : వసూలు కావలసిన మొత్తం ?

జా : ఆరువేల వరహాలు సర్కార్ :

భు : వసూలైందుకు చేయలేదు ?

జా : ఆ విరువట్ల ఖజానా ఖాళీచేసింది చాలక, ప్రజలను తిరుగుబాటు చేయిస్తున్నాడు సర్కార్ :

సదా : విరువట్ల రాజధాన మవహరించి ప్రజలను తిరుగుబాటు చేయిస్తున్నాడా ?

భు : (గట్టిగా) జాఫర్ :

జా : సర్కారువారికి ఎన్నోసార్లు మన్ని చేశాము. విరువట్ల గుడికట్టే పేరుతో కోటనే కడుతున్నాడని ఇప్పుడే తెలుసుకొన్నాం.

సదా : (కాళయ్య వింజామరముతో విసరుచుండగా) ఆఁ : విరువట్ల కోటనే నిర్మిస్తున్నాడా ?

కా : (వింజామరమును పైకి ఎత్తి) దేశానికి కీడు కలపెడుతున్నాడే : ఎంత రాజద్రోహం !!

జా : (కాళయ్యను చురచుర చూస్తాడు. వెంటనే కాళయ్య వింజామరను విసరుతాడు)

భు : జాఫర్ : గూఢచారులను పంపావా ?

జా : జీ హాః సర్కార్. విరువన్నకు కూడ గూఢ చారులున్నారు.

భు : ఈ సభలో అతని పంచమాంగచక్రం ఉంటుందనేగా నీ నమ్మకం.

జా : (తల డిప్పును)

నదా : విరువణ్ణ కోట నిర్మించి గూఢచారులను వంపే అవసరం?

భు : అతణ్ణ తమరు మండలేశ వదవినుండి తొలగించి నాకా వదవి ఇప్పించారు. అటు తమ పైన, ఇటు నాపైన కక్ష సాధించడానికి తిరుగుదారు చేయదలచుకొన్నాడు కాబోలు!

కా : ప్రభుద్రోహం మన్నించరానిది.

జా : ఆ శిల్పి శత్రురాజ్యం నుండి వచ్చాడని, గూఢచారి అని మన చారులు విచార్యంగా కనిపెట్టి చెప్పారు.

భు : ప్రభూ! ఈ పెనుగొండ మండలాన్ని పరిపాలిస్తూ ఇక్కడ నేను పెద్ద పీఠం మీద. అ దీపపు దీప్తి విరువ దృష్టిని కన్నులు గ్రుచ్చుచుండి రాబోలు! అందుకే ప్రజాశంభాలను రేపుతున్నాడు.

జా : ఆలస్యం చేస్తే చాల ప్రమాదం ప్రభూ!

నదా : విరువణ్ణ ఇంత ద్రోహానికి తలపెడుతాడా?

భు : రాజ్యచక్రపు మేల్పిడి చేతబట్టి దుశ్శక్తుల నెదుర్కొనే మీలాటి స్వాధీనములకు ఈ విరువణ్ణ ఒక లెక్కా ప్రభూ!

జా : వాడెక్కడ? మన మెక్కడ? సర్కారువారు హుకుం ఇస్తే ఒక్క షణంలో సిపాయీలను నడిపిస్తా. ఆ ద్రోహిని పట్టితెస్తా.

భు : వాడికి చక్కని పాతాలు నేర్పాలి.

జా : అజ్ఞాపించండి సర్కార్! వాడిని బంధించి ప్రాజాంతిలో మీ పాదాల ముందు పడేస్తా. లేదా ... వాని తల నరికి తెస్తా.

భు : జాఫర్! నీ భుజముల మీద ఆ మాత్రం విశ్వాసం మాకు లేకపోలేదు. కాని, అనవసరమైన ముష్టి రక్తపాతం ఎందుకా అని ఆలోచిస్తున్నాము. మేము శాంతి దూతలమని ప్రభువులకే తెలుసు.

కా : ఆ విరువన్నను శిల్పిని పట్టితెస్తే చాలదూ? (భుజంగభూపతి, జాఫర్, కాశ్యపును చురచుర చూస్తారు. కాశ్యపు నాలుక కరచికొని వింజామర వీస్తాడు.)

నదా : ఔను. ఆ విరువణ్ణను శిల్పిని సభకు హాజరు పరచండి. మేమే స్వయంగా వారిని విచారించి దండిస్తాం. భుజంగ నాయకా! మీ ఆలోచనలకు తగిన ఆధారాలను నిర్ధారించే కొనే బాధ్యత మీమీదే ఉంది.

భు : (పరధ్యానంగా) చిత్తం ప్రభూ!

నదా : ఈ నాటికి సభ చాలిస్తున్నాము.

(లేచి విలుచుందును)

[నేపథ్యంలో]

సరోజా సనానంద సాందర్యమూర్తి!

సరోజాత సంజాత చాతుర్యమూర్తి!

ధర్మశ్రీ సురాధీన దానానుపత్రి!

శరశృంగద్రాక్షాపార సారూప్యకీర్తి!

[భుజంగ భూపతి, జాఫర్ తప్పు మిగిలిన వారు నిష్క్రమిస్తారు.]

భు : (క్షణమాగి) నాకేదో భయంగా ఉంది జాఫర్!

జా : మీకెందుకు భయం సర్కార్! ఆ విరువణ్ణను, శిల్పిని రేపు పట్టితెచ్చే భారం నాది.

భు : నీ వాపని చేస్తావనే మా విశ్వాసం. కాని, ఆ విరుపదు రాజ ద్రోహి అని విందు కొలువులో ఎలా విరూపించాలో ఆర్థం కావడంలేదు.

జా : తమరే అలా అంటారేం హుజూర్!

భు : అది కాదు జాఫర్! ఆ విరుపణి వాక్యాదురి, ప్రజలకు నానిపై గల అభిమానం ముందు నా అభియోగం ఎలా సమర్థించు కోవాలా అని—

జా : ఇంత కథ నడవదనుకున్నాను.

భు : ఆ వెధవ కాళయ్య సలహా అలా ఇచ్చాడు. మహారాజా అందుకు ఒప్పుకొన్నాడు. (నిట్టూర్చి) ముందు కార్యం ఆలోచించాలి.

జా : ఆలోచించండి సర్కార్ :

భు : ఒక పనిచేస్తే—

జా : చెప్పండి సర్కార్ :

భు : (పదారుచేస్తూ అప్పుడప్పుడాగి) మహారాజా విరుపణ్ణు చూడదలచుకొన్నాడను వార్త తెలిసితే చాలు, వాడై వాడే వస్తాడు. ఆ శిల్పిని ఇప్పుడు తీసికొని రానక్కరలేదు.

జా : జీహా సర్కార్ :

భు : ఆ విరుపడు లేపాక్షి వదలి వచ్చాక మన తుపాకీ సైనికులను రాత్రికిరాత్రే లేపాక్షిలో కాల్పులు జరించమను. ప్రజలు ఎదురు తిరుగుతారు. అప్పుడు మన సైనికులు ఎవరి చేతికి చిక్కకుండా తప్పించుకొని రావాలి.

జా : ఆ తర్వాత ?

భు : అదీస్తాం చూడు బొమ్మలాట.

(నిష్క్రమిస్తాడు.)

[తెరవడును]

[స్థలం : లేపాక్షిలో ఒక మంటపం - సుధా మయి నృత్యము]

పాట

సుధా :-

కనకాంగి నిక నీవు కరుణించరా
కనుమూయ నీ మేను కనిపించె కదరా ||కన||

మల్లెలు మొల్లలు కొల్లగ కోసి
మాలలు విరివిగ మనసార కూర్చి
అలికిడి కొంత వీనుల బడగానే
వలపు తెలుప వాకిలికడ నిలిచే ||కన||

సుమముల సరిసన భ్రమరాలు చేరి
పులిమెను దేహాల నెత్తావి ధూళి
తుమ్మెద లంటని కమ్మని పూవుల
నెమ్మది నేరి తల్పమ్మపై రాల్చితి ||కన||

[శిల్పి ప్రవేశిస్తాడు]

శి : లేనెలు సోనలై పారే మీ మధుర గాన
న్రవంతి శిలలో ఒయ్యారి దూపాలను వెల
యించింది.

సు : మీమాటలు నన్ను పులకాంకితను చేశాయి.

శి : అంతేకాదు. భావాలు స్వరాలై సరాగ
సౌందర్యాలకు రంగులు దిద్దాయి.

సు : సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయగల శిల్పిలే పొగడ్తలు
ప్రారంభించారు !

శి : పణింద్ర శిల్ప భగ్నత నా మనశ్శాంతిని భంగ పరచింది. ఈ సంజీవిత హృదయాన్ని మీ మధుర గానం తస్మయ పరచింది.

సు : సుఖ దుఃఖాలను సమదృష్టితో చూచే మీకే ఆ దృశ్యము తలవశక్యము కానిదా ?

శి : ఏడు పడగల నాగేంద్రుడు విశ్వేశ్వరునికి ఛత్రమై విలసిలేలాగ ఒక పచ్చి గుండును నాలుగు గడియల్లో మొలచాను. ఎదుటనున్న పాకాలనుండి తల్లి భోజనపువేళ హెచ్చరించ వచ్చింది. అంతే.

సు : ఆమె దృష్టిదోషం సోకి పాము పడగ పగిలిం దని విన్నాను.

శి : శిలాదోషమే కాని తల్లి దృష్టి దోషం కాదు.

సు : మీరు చాల బాధపడ్డారట !

శి : మీ ఆచ్యుతగానం ఆ బాధను తుడిచివేసింది. సుధామయీదేవీ ! మీ వెన్నెల ప్రతిబింబించే లావణ్యనిధిని స్తంభంలో చూచి విరుప స్రవిణులు తప్పక తస్మయత్వం పొందుతారు. తలచుకొంటే మనసు హాయి హాయి అంటుంది.

సు : (సిగ్గుతో తలవంచుకొని) ధన్యురాలిని.

శి : ఆ స్తంభంలోనే పాంచాల పురుష ప్రతిమను కూట దీపింపించాను.

సు : చూచాను. [చిరునవ్వుతో] ఆ కన్నులు, ఆ నుక్కు, అగ్గం మీవే.

శి : నాచే అనుకొన్నాను కాబోలు !

సు : [చిరిపిగా నవ్వుతూ వెళ్లబోతుంది]

శి : సుధామయీ !

సు : మాలతీ పొడరింట్లో పడుకొన్న రేడిపిల్లలు నిద్ర లేచి ఉంటాయి. నేను వెళ్లాలి. [నిష్క్రమిస్తుంది.]

శి : [పరవశత్వంలో ఉంటాడు.]

[ప్రవేశము విరువణ్ణ]

విరు : శిల్పి ! మీ ఏకాగ్రతను భంగపరచాను.

శి : ప్రభూ !

విరు : మీ చేతుల్లో రాయి మెలిదిరిగి రమణీయమైన రమణిగా నాట్యం చేస్తూఉంది.

శి : తమరు ఆ నాట్యభంగిమను చూచారు కాబోలు !

విరు : చూచి మిమ్ముభించిందొక దలచాను. కాని మాటలు రావటంలేదు. వచ్చినా, చాలవు కనుక.

శి : అది ప్రభువులకు నాపైగల అన్యాయ ప్రేమ.

విరు : (ఉత్సాహంతో) ఆ శిల్పసుందరి సజీవ నృత్యగానాలు కోటివీణలు మీదినట్లు, కళ్లకు కట్టినట్లు ఉన్నాయి. విద్యానగరంలో ఒకప్పుడు చూచాను. అదే ముఖ కవళికలు.... అదే నాట్యభంగిమ.... అప్పుడు మీరు ఆ నాట్యసుందరిని చూచారా ?

శి : అప్పుడు చూడలేదు ప్రభూ !

విరు : మరి మూడుమూర్తుల ఆ నాట్యసుందరి ప్రతి రూపం ఎలా తీర్చగలిగారు ?

శి : ఆమెను ఇక్కడే చూచాను.

విరు : ఆ కళామూర్తిని ఇక్కడ. ఈ మందిరంలో చూచారా ?

శి : అది ఒక దివ్యసంఘటన ప్రభూ !

విరు : ఆమెను ఇక్కడే చూచారా ?

శి : ప్రపుల్ల ముఖకాంతులతో కోమలి కిసలయు
దైన ఒక అబ్బాయిని చూచాను. అలాంటి
అందం వురుషజాతికి అసంభవం. కాని
సృష్టి వైచిత్ర్యానికి విస్తుచెందుతూ, ఆ
అబ్బాయిని ప్రి వేశం ధరించమన్నాను.

విరు : అంగీకరించాడా ?

శి : అంత తేలికగా అంగీకరించలేదు. బ్రతిమాలి
ఒప్పించాను.

విరు : బహుశా విజయనగర నాట్య సుందరికి
తమ్ముడేమో ?

శి : కాదు ప్రభూ !

విరు : అలాగైతే ?

శి : దుర్గయ్య మల్లయ్య అనే ఇద్దరు మాజీ నైని
కుల ద్వారా అంతా విన్నాను ప్రభూ !

విరు : ఏమని విన్నవిందారు ?

శి : సుధామయిదేవి విద్యానగరం వదిలి పెను
గొండలో సామాన్య దేవదాసిగా వర్తించే
వారట తమరు పాలించే రోజుల్లో.

విరు : సుధామయి పెనుగొండలో ఉండేదా ?

శి : భుజంగభూపతి నైనికులచే వట్టి తెప్పించ
సంకల్పించే వరకు—

విరు : భగవాన్ ! ఆ భుజంగుడి బుద్ధి చివరకు ఇలా
ప్రకించిందా ?

శి : ఆ విషయం తెలిసికొని మల్లయ్య దుర్గయ్యలు
అమెను పుష్పవేషంలో లేపాక్షి చేర్చారు.

విరు : ఆ సుధామయి ఇక్కడే ఉందా ? అమె నెల
వెక్కడ ?

శి : ఏమో ! కాని, అప్పుడప్పుడు కల్యాణ మంట
పంలో స్వేచ్ఛగా అడుతూ పాడుతూ కనిపి
స్తుంది.

విరు : అమె కళకు ప్రతిరూపం.....? లాల్ల లకు
ప్రాణం. కళను కళే గుర్తించి వరిస్తుంది.

శి : ప్రభూ ! తమకు ఆనందం కల్గించాను. నా
తపస్సు ఫలించింది.

విరు : అలా కాదు. మీ రాకతో మా తపస్సే ఫలించి
కళ సాక్షాత్కరించింది. శిర్పిశ్వరా ! ఆ
సాదిదేవత ఏ లవరినికుంజలోనో, ఏ
దేవ మందిరంలోనో ఉంటుంది. ఒక్కసారి
వెళ్ళి స్వాగత వచనాలు పలుకండి మనస్సుకు
సంతృప్తి ఉండదు.

శి : అలాగే, ఐనా, ఎక్కడికని వెళ్తు ?

విరు : ఈ లేపాక్షిలో ఎక్కడైనా సరే. కాని,
మీరు మాత్రం ఇక్కడే ఉంటే వెంటనే తిరిగి
వస్తాను. మీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు
ముచ్చటించాలి.

శి : చిత్తం.

[విరుసజ్ఞ నిష్క్రమిస్తాడు]

మణి బంగారంలో పొదిగినప్పుడే బాగా
ప్రకాశిస్తుంది.

[ప్రవేశము బసవణ సోమయాజి]

బ. సో : శిర్పిశ్వరా ! ప్రభువులు ఇక్కడకూడా లేరా?

శి : ఇంక కొంతసేపటికి వస్తారు. నన్నిక్కడే
ఉండమన్నాడు.

బ. సో : విషయాలను వినే వుంటా రనుకొన్నాను.

శి : ప్రభువులు ఏదో ముఖ్యమైన విషయాలను
చెప్పాలన్నారు.

బి. సో: వారు ఆందోళనగా కన్పించారా ?

శి : అలా కన్పించలేదు. విషయమేమిటి ?

బి. సో: సార్వబౌముల సమక్షంలో భుజంగ భూపతి విరుప ప్రభువులపై లేనిపోని నిందలు మోపి ఆగ్రహం తెప్పించాడట !

శి : ఉదయంనుండి అన్నీ ఆపకతునారే. ఏడు పడగల ఫణీంద్ర శిల్పం భిన్నమైనప్పుడే సందేహించాను.

బి. సో: విరుప ప్రభువును సార్వబౌములు సభలో తామే స్వయంగా విచారిస్తారట! ఈ విషయం వారికి ఎలా చెప్పాలో, నాకే అర్థంకావటం లేదు.

శి : ఎలాగో మీరే చెప్పాలి. అందుకు మీరే సమర్థులు. వెంటనే వెళ్ళి వారికి ఎరుక పరచండి.

బి. సో: (నిష్క్రమిస్తాడు)

శి : ఎటో అపచారం జరిగింది. పుమేశ్వరునికి ఆగ్రహం కలిగింది.

[ప్రవేశం : మల్లయ్య]

మ : ప్రభూ ! ప్రభూ !

శి : మల్లయ్య ! పెనుగొండనుండేనా రాక ?

మ : సార్వబౌముల దర్బారునుండే. విరుప ప్రభువులను లేపు నిండుసభలో విచారిస్తారట !

శి : ఇప్పుడే విన్నాను.

మ : మీరుకూడ వెళ్ళాలట !

శి : నేనా ?

మ : మీ యిద్దరిపై కల్పించి చెప్పారా భుజంగ భూపతి.

శి : అలాగైతే నేనూ వెళ్ళాలన్నమాట !

మ : మీకోసం పైన్యాలలో దళపతి జాఫర్ చస్తూంటాడు.

శి : ఐతే కాలయాపన వద్దు. ప్రమాదమేదైనా సంభవించవచ్చు. నీవు వెళ్ళి విరుప ప్రభువులకు సర్వము విన్నవించి, కర్తవ్యము ఆలోచించమను.

మ : (నిష్క్రమిస్తాడు.)

[మరియొక ప్రక్కనుండి బసవణ సోమయాజి, విరుపణ ప్రవేశిస్తారు.]

విరు : సోమయాజీ ! మేము వెళ్ళి సార్వబౌములను దర్శించి వస్తాము.

శి : నన్ను విచారిస్తారట ! నేనూ తమ వెంట వస్తాను.

విరు : మీరు వస్తే, ఇక్కడ ఏర్పాటం అగిపోదూ ? మేమే వెళ్ళి నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపిస్తాం. సార్వబౌములు మన్నిస్తే లేపాక్షికి అహ్వనిస్తాం. వెంట తీసుకొని వస్తాం.

బి. సో: ఆ భుజంగ భూపతి మాయావి ప్రభూ !

విరు : అప్పుడు నిజానిజాలు నిలదీసి అడుగుతాం. సార్వబౌములేమీ గ్రుడ్డినారు కారు.

శి : నేను కూడ

విరు : నా మాటల్లో, నిదర్శనాల్లో నమ్మకం కల్గకపోతే మీరు వచ్చినా ప్రయోజనం అంతే.

బి. సో: మీరు ఒంటరిగా వెళ్లతారా? రాత్రి కావస్తూంది ప్రభూ!

విరు : నాకు శత్రువులే లేనప్పుడు భయమెందుకు? రాత్రికి ఆ చంద్రుడు తోడువస్తాడు కదూ!

సోమయాజీ: అలయ నిర్మాణంలో ఏ పరిస్థితి లోనూ అలస్యం జరగకూడదు. అదే మా లక్ష్యం. (నిష్క్రమణ)

[ప్రవేశం: సుధామయి, మల్లయ్య]

సు : సోమయాజీగారూ: —

బి.సో: విరుప ప్రభువులు పెనుగొండకు బయల్దేరారు.

మ : శిల్పదారులు ఇక్కడే ఉన్నారే!

బి.సో: వారిని ఇక్కడే ఉండమన్నారు.

సు : వారిని ఒంటరిగా వెళ్ళనిచ్చారా? అందులోను ప్రొద్దప్పుడు.

శ : తమకేమి భయం లేదన్నారు.

సు : (దుఃఖంతో) శత్రుమధ్యంలోనికి ఒంటరిగా వెళ్ళనిచ్చారా?

బి.సో: తమకు శత్రువులే లేరన్నారు.

సు : (గడ్డప స్వరముతో) నాకు చాల భయంగా ఉంది మల్లయ్యా! మనస్సు ప్రమాదాన్నే శంకిస్తుంది. నీవైన ప్రభువులను తోడుగా వెళ్లు.

శ : ఔను మల్లయ్యా! మమ్మెవరిని తమ వెంట రానిచ్చారుకాదు. నీవైనా వెళ్ళు.

బి.సో: వారు కొండ ప్రక్కని దుర్గమ మార్గంలో శ్వేతాశ్వముపై వెళ్తుంటారు. నీపూ ఆచారినే వేగంగా వెళ్ళాలి.

మ : చిత్తం. (నిష్క్రమణ)

సు : అబ్బా! ఎంత సాహసానికి పూనుకొన్నారు! దైవం వ్యతిరేకి పై మన గతి ఏమికాను?

బి.సో: సుధామయిదేవి గారూ! మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. శిల్పిశ్వరా! వారికి తోడుగా వెళ్ళి ప్రశాంతిని చేకూర్చండి.

(శిల్పి, సుధామయి విష్కమిస్తారు)

[నేపథ్యంలో - ఎవరో జారిపడ్డట్టు శబ్దం]

బి.సో: ఏమిటి శబ్దం? ఎవరో జారిపడ్డట్టుంది. (గట్టిగా) ఎవరక్కడ?

[ప్రవేశము: కాళయ్య]

బి.సో: ఏయ్! ఎవరు నీవు?

కా : గూ.....గూ.....గూధచారిని.

బి.సో: ఎవరి గూధచారివి?

కా : మీ గూధచారినే

బి.సో: మా గూధచారివా?

కా : కాదు — మన గూధచారిని.

బి.సో: (బిగ్గరిగా) ఏయ్! నీవెవరో చెప్పు?

(ప్రవేశం: దుర్గయ్య)

దు : (కాళయ్యను చూచి) ఓహో! కాళయ్యగారా! ఇక్కడున్నారా?

కా : ఎక్కడుంటే నీకేం?

దు : దళపతిగారు మీకోసం వెదకుతున్నారు. ఏదో ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలట!

కా : దళపతిగారు ఇప్పుడెక్కడున్నారు?

దు : మామిడితోట దగ్గర.

కా : అబద్ధం.... వారిప్పుడు దేరాలో విశ్రాంతి తీసికొంటున్నారు.

దు : నీవే అబద్ధా లాడుతున్నావ్.

కా : ఏయ్!

దు : (తగ్గి) తమరే వెళ్ళి చూడండి. నా మాట అబద్ధమైతే శిక్ష వేయండి.

కా : ఆ! అలా రా దారికి, నేను వచ్చి చూచే దాకా నివిక్కడే ఉండు. ఇది నా ఆజ్ఞ.

దు : చిత్తం.

(కాళయ్య మీసం త్రిప్పతూ వెళ్ళిపోతాడు.)

బి.సో: ఏమిటిది? ఎవరు వీడు? నాకేం అర్థం కావటం లేదు.

దు : వీడూ ఒక ఐంజ. చళపతి జాఫర్ తో వచ్చాడు. సైన్యాలుకూడ వచ్చాయి. మనం వెంటనే వెళ్ళి ప్రజలను జాగ్రత్తగా ఉండమని హెచ్చరించాలి.

బి.సో: ఆ! సైన్యాలు వచ్చాయా?

దు : ప్రమాదం ఉండక పోవచ్చు. హెచ్చరికగా ఉండడం ఎందుకై నా మంచిది.

బి.సో: ఐతే వెళ్దాం. (దుర్గయ్యతో నిష్క్రమణ)

(మరియొక ప్రక్కనుండి కాళయ్య, చళపతి జాఫర్ ప్రవేశిస్తారు)

కా : పిరికిపంద పారిపోయాడు.

జా : నీవు విన్నమాటలు నిజమేనా?

కా : ఇప్పుడే. ఇక్కడే. నా చెవులారా వింటే అబద్ధం ఎలా బాగుంది?

జా : ఐతే. విరువన్న ఒక్కడే వెళ్ళారన్నమాట. శిల్పి ఇక్కడ ఉన్నట్టే. ఆహ్లాహ్లా.... కాళయ్య! మనది మంచి నసీబ్!

కా : ఔను సర్దార్!

జా : మనకు కావలసింది అంతే. విరువన్న వెళ్ళి పోనాలి. శిల్పి ఇక్కడే ఉండాలి. ఆహ్లాహ్లా! కాళయ్య! సిపాయీలకు నీవే హుకుం జారీ చెయ్యి. వెంటనే జారీచెయ్యి.

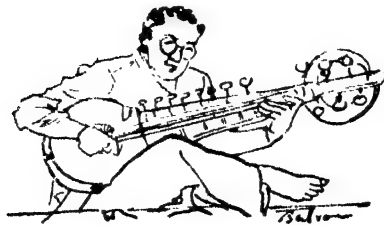
కా : (దిగ్భంగా) సైనికులారా! తుపాకులు ప్రేల్పండి. మండు గుండు అయి పోయే దాకా కాల్పండి. వెంటనే పారిపోండి. ఎవరూ ఎవరికీ దారికిపోకండి.

జా : ఏయ్! ఇక్కడ హుకుం జారీ చేస్తే వినే చెవరు? వెళ్ళు. సిపాయీలకు హుకుం ఇస్తాం. (నిష్క్రమిస్తారు)

[నేపథ్యంలో - తుపాకీ శబ్దాలు, ప్రజల గోం వినిపిస్తుండగా తెలవదుతుంది.]

[సశేషము]

(ద్వితీయాంకము సమాప్తము)



హస్తాధ్యాయమ్

ఎన్. ఎస్. కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

చతురో యథా

119. సురతే కైతవే సవ్యే
నతౌ వేగే యశస్వసి
విగమే మారణే త్సంతౌ
విహారే విపినేతథా॥

మిథున కైంకర్యము, ఏదో కారణము, ఎడమ
వైపు వంగియుండుట, వేగము, యశస్సు, కీర్తి,
ఎడదాటు, చంపుట, ఉమచూపుట, విహరించుట,
అడవి.

Happy Union of Couple; Pretext, Left-
side, Bent, Speed, Fame, Separation.
Causing death, Tolerance, Move about,
Forest.

120. నీలాయామపి వార్తాయాం
విభవేచా భవేతథా
వృక్షాచ భక్షణే పుష్టౌ
చతురోయం కరోమతః

నీలికంఠు, పంచాయ, లేక వార్తలు, విభవము,
దీదంసము, పెరుగుట, తినుట, బలము, ఇవి
చతురహస్త ప్రయోగములు.

Voilet Colour, Brinjal or News, Wealth,
Poverty, Developing, Eating, Strength,
Catura represents these.

ముకుళో యథా

121. ప్రదానే ముఖ సంకోచే
దేవార్చాయాం బలిగ్రహే
ప్రఫుల్లే కూముదేం భోజే
భోజనేష్య ధచుంబనే॥

చునమైన దానము, ముడిచికొనిన ముఖము,
దేవతా అర్చనము, బలివి స్వీకరించుట, వికసించిన
కూముదము, కమలము, తినుట, ముద్దుగొనుట.

Generous alms, Shrivelled face, Worship
of Deity, Acceptance bali (sacrifice)
Blossomed lotus Eating, Kissing.

122. లగ్నే ముహూర్తవేళాయాం
సప్రతే * (గృహమండనే)
లోణి తే చైవ లాలాయాం
ముకుళోయం కరోమతః

లగ్నము, ముహూర్తవేళ, నక్షత్రములు, గ్రహ
ముల కూటమి, పుట్టుట, నోటి నుండి నిద్రలో

* గృహమండనే: ఇంటిని అలంకరించుట

Decorating the house.

ప్రవింతు వక్త్రజలము, ఇవి ముకుళముచే ప్రదర్శితములు.

Planetary, Conjunction for a particular time sequence; Smallest unit of time Stars; Planetary group (Constellation); Watering of mouth when one is asleep. These are indicated by MUKULA

కదంబో యథా

123. ఘోషే ఘర్మే తృషాయాంచ
స్వల్పభాండే గృహే నతే |
భక్షణేచ తప్తే గాష్ట్రే
తథామే శర్కరాదిషు ||

శబ్దము, సూర్యుని ఎండ, దాహము, చిన్నపాత్ర, ఇల్లు, నమస్కారము, తినుట, చూపు. కంటినిరు, పులుపు, చక్కెర.

Loud Sound; Sun's heat; Thirst; Small Vessel; House; Namaskar; Eating; Ground Tears, Sour; Sugar,

124. ముద్రితేన కదంబేచ
భిక్షేచ చాంచితే తథా |
శమ్మాకేచ భిక్షేచ
కదంబః కథితోమయా ||

ముదురుకొనియుండుట, కదంబపుష్పము, భిక్షుడు, కోరిక, శంఖము, ఫలము, ఇవి కదంబ హస్త ప్రయోగములు.

Closed; Kadamba Flower, Devotee; Desire; Cone; Fruit: These are the uses of Kadamba Hasta;

కృష్ణసారముఖో యథా

125. శయనే దర్శనే హారే
నదీతీరే సమీరణే |
వీణాయా వాదనే తీపే
ధ్యానేచ పణనే తథా ||

పడక, చూచుట, హారము, నదిబడ్డు, గాలి, వీణాగానము, పూయుట, పూత, ధ్యానము, జూద మందుంచబడు వస్తువు.

Bed, Sight; Garland; River bank; wind; Play on Vina(Lute) Smearing; Prayer; Gamble Staking;

126. కృష్ణసారముఖే దైవ
కృష్ణసారముఖః కరః

ఇవన్నియు కృష్ణసారముఖ హస్త ప్రయోగములు.

These are uses of Krshnasara Mukha

ఘోణికో యథా

127. సూకాలే సూకరాస్యేచ
జలాది భవ బుద్ధృదే |
ఈషల్కోణే ప్రహసేచ
ఘోణికోయం మతఃకరః ||

పంది, క్రోడ వక్త్రము, నీరు, నీటి బుగ్గలు, కొంచెము కోణము, నివ్వ, ఇవి ఘోణిక ప్రయోగములు.

Hog; Hog's face; Water; Bubbles, A little angular; (Laughter Ridiculous) These are the uses of Ghonika Hand pose;

127. సింహాననేచ సింహేచ

వ్యాఘ్రే వ్యాఘ్ర ముఖేతథా |
బాల కానన దాతవ్య
భక్తాది రస ఏవచ ||

సింహముయొక్క ముఖము, సింహము, పులి,
పులి మొగము, అడవి, రేకోట, ఇవ్వబడునది,
తక్తులు, రసము మొదలై నవి.

Face of Lion: Lion; Tiger; Tiger's face;
Boy (Boy's face,) Forest, That which is to
be given, Devoters, Rasa, Etc.,

129. తర్ణకే, వదనే చైవ,

సింహాస్యః కథితః కరః ||

పాము, ముఖము. ఇవి సింహాస్య ముఖము
యొక్క ప్రయోగములు.

Serpent, Face. These are the uses of
Simhasya.

అంకుసో యథా

130. అంకుశే చాస్త్ర భేదేచ

బడిశేచ తథామతః |

అమ్రాద్యాకర్ష దండేచ

తథాబాల భుజంగమే ||

అంకుశము, ఒకవిధమైన అస్త్రము. మీనాకర్షణ
దండము, మామిడిపండునుకోయు దోటి కొయ్య.
చిన్నిపాము.

Spear, one variety of missile, fishing
rod, A stick with a noose & a loop to co-
lect mango fruit from Spreading branches,
A little serpent.

131. తథా నామాన్య వక్త్రేచ

స్నేహే గ్రనేచ షోరకే |

అంకుశో నామహస్తాయం

ఎ తేషు కథితో మయా ||

సామాన్యముఖము, సఖ్యత, పుస్తకము, చిన్ని
మాత్రము, ఇవి అంకుశహస్తముయొక్క ప్రయోగ
ములు.

Ordinary face, Friendship, Book, Small
tying thread (Twine) These are the uses of
Ankusa.

తంద్రీ ముఖో యథా

132. శత తంద్ర్యాం త్రిశయాంచ

చిత్రాయాం రుద్ర ఏవచ |

ఏ లావణ్యాం విలాసేచ

శార్ఙ్గే మేపి చకద్యత ||

ఎక్కువగా అలసియుండుట, మూడు వైపుల,
చిత్రా నక్షత్రము, రుద్రుడు, యాలకుల వనము,
విలాసము, అల్లము.

Dead Tired, Three sided, Chitra Star,
Constellation, Rudra (Cardamum) Garden,
Pleasure, Raw ginger.

133. ఏవమాదాచ మంత్రేస్యాత్

ఏతేషాం వాదనేపిచ |

తంత్రీ మపి తథావశ్యనే

ప్రోక్త తంద్రీ ముఖోమయా ||

'ఇవి' అనుమంత్రములు, వాదన యందు ఇద
మిద్దం అని చెప్పట, తీగలు, ఆహ్వానించుట, ఇవి
తంద్రీ ముఖముచే సూచితములు.

'This' like mantras (chantings), Asser-
ting in discussion, wires, Inviting, These
are indicated by Tandrimukha.

132. అథ సంయుత హస్తానాం

ఇదానీం యత్నతో మయా

క్రితయే విషయోల్లేఖః

తత్తల్లక్షణ లక్షితః ||

ఇంక సంయుత హస్తముల గూర్చి వివరించెదను.

Here after I shall expatiate the uses
of Joint Hands.

— (ప్రథమ సంపుటము సమాప్తి) —

నాటక నటనానుభవము

నిడదవోలు పెదసూర్యనారాయణ

పదేళ్ళప్రాయం. విశాఖ పట్టణంలో టీచింగ్ రూమ్ కి ఎదురుగా ఒక నాటకశాల మండేది. అందులో మైలవరం, ఏలూరు నాటక సమాజాలవారు ప్రదర్శించిన నాటకాలు చూడటం తటస్థించింది. ఇంటికి వచ్చి ఒక్కడినీ ఆయా నటకుల అభినయాన్ని అనుకరించడానికి ప్రయత్నించేవాడిని. ఎవరైతే నా చూస్తూనే భయం, సిగ్గుకూడా ఉండేవి.

పటాస్కాయ కొద్దేసరికి చట్టస నిజమైన యెసుదోతుమీద కూర్చుని యమధర్మరాజు వైరు పర్కూ సాధనతో రంగస్థలం మీదికి వచ్చేసరికి చూచేవారు త్రుళ్ళిపడేవారు. చేల్తోపాళం పట్టుకొని సావిత్రి అని సంబోధించి “క్రతువు లొనర్చువారు” అనే పద్యం చదివేసరికి ఒళ్ళు గగుర్పొడిచేది. చిన్న పిల్లలు, గర్భిణీ స్త్రీలు రాకూడదని ప్రకటిస్తూ వున్నప్పటికీ, ఏమిటీ ఆశ్చర్యం అని నాటకాలంటే సరిదా లేనివాళ్ళకూడా వచ్చేవారట. ఇది టికెట్లు అమ్ముడుపోయే యెత్తు అని అనుకోవడానికి ఏలున్నా ప్రదర్శనం చాలా పట్టుగా ఉందని చెప్పుకొనేవారు.

మరికొన్నాళ్ళకి చేణీసంహార నాటకం చూడడం తటస్థించింది. అందులో, సావిత్రి నాటకంలో యముడు చేషం చేసినాయనే భీముడి చేషం చేశాడని చెప్పారు. భీముని పాత్ర యందులో భీభత్సంగా వుండేది. ఆయనను ‘గురజనాయుడు’ అంటారని తరవాత తెలుసుకొన్నాను.

ఆకాలంలో నరేళం కంపెనీవారు “సంపూర్ణ రామాయణం” ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు. వాల్మీకి

రామాయణంలో వర్ణించిన ఘట్టాలు హృదయాలకు హత్తుకొనేటట్లు ప్రదర్శించాలని దానికి తగినట్లుగా రంగస్థలం యేర్పాటు చేసుకొనేవారు.

అందులో ముఖ్యంగా అశోకవనంలో సీత హనుమంతుడ్ని చూచినప్పుడు, నాకు గంతు రెయ్యాలన్నంత సంతోషం కలిగేది. నిజంగా చెట్టు దానిపైనుండి మారతి క్రిందికి దుమకడం, చిన్న వాడుగాను, పెద్దవాడుగాను కన్పించడం. రావణుని దగ్గరికి తీసుకొని వచ్చినప్పుడు అతని సింహాసనానికింటే మరికొంత యెత్తుగా లోకమట్టి దానిపై కూర్చోడం ఆశ్చర్యం కలిగించేవి. ముచ్చటగా కూడా ఉండేది.

గుహాడు సీతా రామ లక్ష్మణుల్ని నదిని దాటించడం కంటే హనుమంతుడు సముద్రాన్ని దాటే సమయం వాకింకా జ్ఞాపక ముంది. చూచేవారికి సముద్రంమీద ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుండేది. ఆ హనుమంతుడి చేషం నరేళం అనే ఆయన వేశేవారు. ఆయనకు రంగస్థలంలోనికి రాగానే ఆంజనేయుడు పూజేవారు. అప్పుడు హారతు లిచ్చేవారు.

సురభి కంపెనీవారు నాటక రంగం అలంకరించడంలో నిర్దహస్తులు, పాత్ర పోషణ సంగతి యెలా ఉన్నా. (ఈ విషయంలో అప్పటికి నాకు బాగా అనుభవం లేదు) సీనరీ మాత్రం చూడానికి ప్రత్యేకంగా వెళ్లేవాళ్ళలో నేనొకడిని అవి చూచిన వాళ్ళకు, ప్రస్తుత కాలన చిత్రం పోకడలు, అనాడే ఉండేవి అని చెప్పడానికి అవకాశ ముంది.

మైకులు అనాడు లేవు. వర్తాంగు పొడుగునున్న హాలులోకూడా అర్థరూపాయి టికెట్లుకొని ఆ టిక్కెట్లలో ఉన్నవారికి, ముందు కుర్చీలలో హెచ్చు రబ్బు పెట్టి టికెట్లుకొని కూర్చున్నవారికి నటకుని గాత్రం ఒక్కలాగే వినబడేది. హాల్లో వియంతలలా తప్ప మరి యే యితర పరికరాలు లేవు. సంగీతంలో దాగా పరిశ్రమ చేసినవారే హార్మోనిస్టులుగా ఉండేవారు.

సాంఘిక నాటకం ఆ కాలంలో చలామణి లేదు. వానికన్నా పౌరాణిక చారిత్రిక నాటకాలే ప్రజాసేవాన్ని హెచ్చుగా ఆకర్షించేవి. అందుచేత వాటినే ప్రదర్శించేవారు. అనేక నాటకాలు, అనేక గ్రంథకర్తలు వ్రాసినా, ఏ యిద్దరు ముగ్గురు గ్రంథకర్తలవో ప్రదర్శనార్హమై ఉండేది. చిలకమర్తి వారి గయోపాఖ్యానం వాటన్నింటిలోను మొదటిదని చెప్పాలి. రక్ష పుస్తకాలు చెల్లేయని, బండివాడి దగ్గరనుంచి "అల్లుడారమ్మని ఆదరంబున బిల్వ బంపు మూచునుబట్టి చంపగలమె" అన్న పద్యాలు నచ్చేవని వినికిడి.

నాటకాలు తాళంలేని పెద్దై వంటివి. జాతి, మత భేదాలు లేక, మొందరు నటులనో నేటికీ తయారు చేస్తూనే వున్నాయి. శిల్పాలు, చిత్రలేఖనంలాగే, నాటక ప్రదర్శనలూకూ హిందూమత సంప్రదాయాలు అడుగుంటి పోకుండా తెలుపుడు చేయడంలో చాలావరకు పోడ్పడుతున్నాయనే చెప్పాలి. అందుకే గాబోలు శ్రవ్యాలు దృశ్యాలుగా మారేయి.

నాటకాలు పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. నేను ఎదుగుతూనే ఉన్నాను.

ఏ పాత్ర తీసుకున్నా గ్రంథాలు అంటే పురాణాలు, ప్రబంధాలు, చరిత్రలు, ఇంకా బాగా చదివిన అర్థం చేసుకొని నటించడం మంచిది. అని, నా నాట

కోశ్యాహాన్ని చూచి మా నాన్నగారు ఉపదేశించేవారు. కొంతకాలం ప్రతిరోజూ మా నాన్నగారు మా అన్నగారు పురాణం చదువగా, అర్థం చెబుతూ వుండేవారు. నేను శ్రద్ధగా వినేవాడిని. ఇదికూడా నా నటనకు చాలా తోడ్పడింది.

నాన్నగారు నిత్యం పార్థన, లింగ పూజ చేస్తూ వుండేవారు. ఆయన పూజ చేసే విధానం ద్యానంలో కూర్చోనడము, చూస్తూవుంటే, నాకూ శివుడంటే ప్రీతి కలిగింది. అందుకు సంబంధించిన పాటలు, పద్యాలు రోజూ కోవలకు వెళ్ళి చదివేవాడిని. కొంతసేపు మా నాన్నగారు పూజలో ద్యానం చేస్తూ న్నట్టుగా నేను కూర్చునేవాడిని. ఇది ఒకాయన కని పెట్టి యిలా అన్నాడు, ఒరే బొట్టుపెట్టుకునే దగ్గర శివలింగం వున్నట్లుగా ద్యానించి, సమశివాయ అవి అనుకోమన్నారు. ఇటూ అటూ చూడకూడదు. దృష్టి అంతా నేచెప్పినలాగే ఉండాలి, అవి బోధించాయి. ఈ బోధన నా పాత్రను చిత్రించుకోవడములో చాలావరకు తోడ్పడింది. ఆ విషయం ముందు చెబుతాను.

తెలుగు, సంస్కృతం, కాళిదాస గ్రంథాలు ఉన్న పుస్తక వాడాగారం మా నాన్నగారు వెలకొల్పడంచేత, అవి చూ యింట్లోనే ఉండడమువల్ల, జ్ఞాన సంపాదన విషయాలు తెలుసుకోవడానికి తడుముకునే అవసరం లేకుండా వుండేది. ప్రకృతి పరిశీలనచేస్తూ, ప్రి పురుషుల నడవడి, ముదురు శృంగారస్వభావం, జంతువుల చేష్టలు చూస్తూ, వాని నన్నింటివి నాలో విమర్శించుకోవడం జరుగుతూ వుండేది రీవ్రమైన ఆలోచనల్లో హావభావ చేష్టలు అప్రయత్నంగా వచ్చేవి. కాని మళ్ళీ కొంచెంసేపటికి నాలో నాకే నవ్వు వచ్చేది.

నటుడికి మంచి దేహ సౌష్ఠ్యం వుండాలని నాకు మొదటినుంచి ఒక భావన వుండేది. అందుకోసం చూ ఇంటికి, ఎదురుగావున్న ఇంట్లో కనరత్న

చేస్తూ వుండేవాడిని. అప్పుడా ప్రక్క యింటిలో వేమూరి శ్రీకృష్ణమూర్తిగారో వుండేవారు. వాడు హిమాలయ ప్రదేశంలో కొంతకాలం తపస్సు చేసి తిరిగి వచ్చేరు. ఒకరోజున కసరత్తు చేస్తూ న్న నమయంలో నన్ను చూశారు.

“ఒరే సూరీ! దేహారోగ్యానికి తోడు ఆధ్యాత్మిక మైన మానసికారోగ్య మలవర్చుకో” అని నాకు త్రాటక విద్య చెప్పేరు. అనగా ఒక చుక్కను ఏర్పరుచుకొని, దానిపై పే ద్యావిస్తూ చూడడము. దీనితో మంత్రంకూడా ఉపదేశించారు. ప్రతిరోజూ అభ్యాసం చేయమన్నారు.

ఈ అభ్యాసం వల్ల తన కిష్టమైన విగ్రహాన్ని కన్నులు మూసినా, విప్పినా ప్రత్యక్షం చేసుకోవచ్చు. భావ గంభీరత ఏర్పడుతుంది. ఎదుటివున్నవాడెంత వారైనా సమ్మోహితు లవుతారు.

శ్రీకృష్ణమూర్తిగారు నటకుడిని కాబోయే లక్షణాలు నాలో గుర్తించి నన్ను ప్రోత్సహిస్తూ వుండే వారు. కాని దైవభ్యాసం ముఖ్యమని మాటి మాటికి వొక్కి చెప్పేవారు.

ఇలా వుండగా కొందరు మిత్రులు చలన చిత్ర రంగంలో ప్రయత్నం చెయ్యమని సలహా ఇచ్చే వరికి నాలో లేని ఆశ వుట్టింది. మా అన్నగారైన వెంకటరావుగారు, మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయంలో ఉపన్యాసకులుగా వుండడముచేత భోజన వసతులకు లోటు లేకుండా ఉండేది.

అప్పుడొ (1944) సిని వర్కర్స్ యూనియన్ అనే పేరుతో తేనాపేటలో ఒక సంస్థ ఉండేది. పై వూరునుంచి నటనా సామర్థ్యం వున్నవారు వస్తే వారికి దోహదం ఇచ్చి, చలన చిత్ర రంగంలో ప్రవేశం కలిగించడం, ఆ సంస్థ ఉద్దేశాలలో ఒకటి అని తెలుసుకుని అక్కడికి వెళ్ళాను. కాని అక్కడ

అటువంటి పరిస్థితులు కన్పించలేదు. కొందరు దర్శకులు “కొత్త మొహాల్లో ఆకర్షణ వుండదండీ” అనేవారు. నాటకం వేదామంఠే ఆపూరు కొత్త. విజయనగరం వచ్చేవాను. 4 ఏండ్లు ఇంట్లో నాటక కళ, యోగాభ్యాసం అభివృద్ధి చేసుకుంటూ వుండే వాడిని.

1948 లో తెలుగు భాషా సమితిలో ఉద్యోగం దొరికింది. నటనకు పైకాపురోద్ధారాయపేట దగ్గరవున్న ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి చాలా ఆశ్రయ మిచ్చింది. దానికి కార్యదర్శి, ఆ సమితి స్థాపకులలో ఒకరైన కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తిగారు. వారు చాలా ప్రోత్సాహ మిచ్చారు.

హాస్యరసబ్రహ్మ భటుడిపాటి కామేశ్వరరావు గారు రచించిన “ఎప్పుడు ఇంతే” నాటికలో పానాలు పాత్ర దరించాను.

“తన దగ్గర యింకొకరి గురించి పొగడకూడదు. అందులో సాహిత్య విషయంలో మరి పట్టింపు. ఎంతటివాడినైనా తృణీకరించడం, ఈర్ష్యాజగుస్స భావాలతో లోలోసల కుములిబోతూ పైకి పెద్ద మనిషిలా” ఆ పాత్రధారి నటించాలి. ఇది అవగాహన చేసుకొని నటించి, అందరి మెప్పు ఏకగ్రీవంగా పొందాను.

కీ. శే. పానుగంటి విజయ రాఘవరావుగారు రచించిన “లోభి” అనే సాంఘిక నాటకంలో రంగ వలంపై పది నిమిషాలపాటు కనిపించి సంభాషించే లోభి స్నేహితుని పాత్ర నాకిచ్చారు.

దాన్ని నత్తితో మాట్లాడుతూ ప్రదర్శిస్తే బాగుంటుందని కృషిచేసి ఒకనాడు రిహార్సెల్లో అట్టి అభినయం చూపేను. అది చూచి, దాన్ని మార్చి, మరో రెండు రంగాలలో వచ్చే పాత్రను ఇచ్చారు.

దాన్ని పోషించుకుంటూ రిహార్సెయ్యకు వెళ్లు తూపుండేవాడిని.

ఆ సమయంలో, అప్పటి సమితి నాట్య కాళాధి కారియైన గిడుగు వెంకట సీతావతిగారికి 'లోబి' లో ప్రధానమైన లోబి పాత్ర ధరిస్తున్న సమితి సభ్యునికి నాగ్వాదం వచ్చింది. అది సంభాషణలో పాత్ర బొచిత్యాన్ని గురించినది. సీతావతిగారు "సంభాషణ యిలా చెయ్యాలి" అని సూచించారు. "నాయకుని పాత్ర ధరిస్తున్న నాకు ఆపాటి తెలియదా" అని అతడన్నాడు. మీరు నటకులు కావచ్చుగాని ప్రస్తుత వందర్భంలో ఆమాట అవసరం లేదని దర్శకులైన సీతావతిగారు చెబుతూ యిలాగన్నారు. "బళ్ళారి రాఘవాచార్యులు "రైతు బిడ్డ" షూటింగు జరుగు తున్నప్పుడు ఒక సందర్భంలో నేను తనలాగే అందులో పేషం వేస్తున్నప్పటికీ "మీరు చెప్పబోయే మాట యీ విధంగా చెప్పాలి" అని అన్నాను. ఆయన వెంటనే ఒప్పుకొని ఆలాగే చేస్తానన్నారు. ఆలాగే చేశారుకూడా. "రాఘవాచార్యులుగారు ఒప్పు కుంటే ఒప్పుకొని"వుండవచ్చు. నేను ఒప్పుకొను" అన్నాడు, లోబిపాత్ర ధరించే సభ్యుడు. ఆ యి తే వీకు పేషం లేదన్నారు. అ త డు నమస్కరించి వెళ్ళి పోయాడు.

అప్పటికి నాటకం ప్రదర్శించడానికి పదిహేను రోజులు మాత్రమే వ్యవధివుంది. అది పెద్ద నాటకం అవడంచేత రిహార్సెయ్య మొదలయిన నాటికింద నాలుగు వందలవరకూ ఖర్చయింది. నా య క పాత్రకోసం వెంటనే వెదకవలసి వచ్చింది. చలన చిత్ర నటకులు లింగమూర్తిగారిని అడిగారు. ఆయన ఆరు వంద లిమ్మనారట, బలిశేషల్లి లక్ష్మీకాంతం గారిని గూర్చి కొంత మంది చెప్పారు. కార్య విర్యా హాక వర్గం అంగీకరించలేదు.

1951-52-86
తేజస్వినీ సర్వోదయ వేదము కార్య దర్శి గారు సూచించారు. "పానకాల పాత్ర బాగానే చేశాడు ఆయనకే యివ్వండి" అని తక్కిన సభ్యులు నాకే పాత్ర యివ్వడానికి అనుమతి పత్రం కార్యదర్శిగారి విమ్మన్నారు. అనుమతి పత్రంతో లోబి పుస్తకం మా యింటికి వచ్చింది.

నాటకం చదినాను. దాషణబట్టి పాత్ర నిర్వయమా? లేక పాత్రకు ముందు మనసులో చిత్రించుకొని నటన ప్రారంభించడమా, అనే జిజ్ఞాస నాకు కలిగింది. ఇంతకు ఇది సాంఘిక నాటకం కదా! ఏలాగ యీ పాత్ర నిర్వహించాలి, అనే ఆలోచన నాలో రేతే త్తింది. చాలా తర్జన భర్జన చేశాను.

పౌరాణిక చారిత్రిక పాత్రలు వేషాలతో నహా నిర్వయించబడే వున్నాయి. సాంఘిక పాత్రల వేష భాషలు ఒకే తీరుగా వుండవు. ఇవి నిత్యం మనం చూస్తునే వున్నాము. అప్పటిప్పటి సందర్భాలు చూచు కొని పాత్ర నిర్వయము చేసుకొని దానికి సహజత్వం తీసుకొని రావడానికి ప్రయత్నము చెయ్యాలి. అనే నిర్ణయానికి వచ్చి, మరోమాటు పై దృష్టి తో జాగ్రత్తగా చదినాను. వేషభాషల్లో ప్రకృతిని అట్టే వుంచి నాటక పాత్రతో ఐక్య మవడానికి ప్రయత్నించాను.

"మాంచి దిట్టమైన ముండకొడుకివిరా; దేవదూత లాగ మాట్లాడుతున్నావు. రెండంగ వస్త్రాలతో తనువు వెళ్ళుతున్నప్పుడు. ఉసిరిక పచ్చడితో నూరేసుగుల బలం వస్తున్నప్పుడు. మా కథికారి ముందిగదా యని పట్టి సాగదీస్తాను, నిలబెట్టి ఉరితీస్తాను," ఇత్యాది వాక్యాల అంతరార్థం అవగాహన చేసుకొన్నాను.

"బ్రాహ్మణజాతి లోబికి కేక సంస్కారం. కుత్ర మైన దుస్తులు వుండవు. ఎప్పుడూ మొహం ధుమ ధుమ లాడుతూ వుంటుంది" అనుకుని కాలికి సొట్ట.

గూని, వాళ్ళవలె, చేతి కర్రతో నటన ప్రారంభించాను. కావి రంగు వచ్చేవరకు పంచ తునాలు రోజూ ఉడుపుకుంటూ ప్రదర్శనం రోజూ వాటికి పంచెకు రెండు మూడు అతుకులు వేసి తయారు చేశాను.

ఇంట్లో జామిచ్చెక్కిరింద, ఎంత కాలం క్రిందదో ఎవరికి తెలియకుండా పాతిపెట్టిన ధనం కొడుకు తీస్తాడు. దబ్బు పోయేటప్పుడు సహజంగా లోభి కుండే సంతోషం తప్ప తక్కిన రసభావాలు యిమిడ్చి ఏక పాత్రాధీనయం చెయ్యడంతో ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులు మిన్ను ముట్టాయి. కీ. శే. పితాపురం మహారాజావారు, శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణ రాజగారు, శ్రీ చార్లెస్ గిడుగు సీతాపతిగారు ఆసక్తి చించారు. నాటక రంగస్థలంలో కొంత స్థానం ఏర్పడింది. 1940-60 వరకు అనేక పౌరాణిక చారిత్రక, సాంఘిక నాటకాలలో, నాటికలలో ప్రముఖ పాత్రలు ధరించడం జరిగింది.

ఇట్టి అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొనే యీ వ్యాసం వ్రాయడానికి సాహసించాను.

ఆకారం, అంగసౌష్ఠవం

నటుడుగా రాణించాలంటే, స్ఫురద్రూపం, మధుర గాత్రం, అంగ సౌష్ఠవం, ఆజానుబాహుత్వం, సమ యస్పాద్రి, జ్ఞాపక శక్తి, స్ఫుటోచ్ఛారణ-అనే లక్షణాలు కలిగి వుండాలి. తాను ధరించే పాత్రయందు ఒక విధమైన అభిమానం అలవర్చుకోవాలి. వీని అన్నింటికీ తోడు ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలి. సంగీతంలో కూడా రాగాలాపన చేసి సంగతులను ద్వారించడానికి యెక్కువ ప్రాధాన్య మివ్వకూడదు. దీని వలన తోటి నటుడు అలా నిలబడి పోవలసి వస్తుంది. ఇది ముఖ్యంగా పాండవోద్యోగ విజయాలు గయో పావ్యానం, మొదలైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల పద్యాల

నాటకాలలో గమనించతగ్గ విషయం. ఈ స్వేచ్ఛ నారద, శ్రీ కృష్ణ, బద్ధున పాత్రలకు సందర్భోచితంగా ఉంటుంది.

సంగీతం, సాధన.

మహాదులు, చక్రవర్తులు, దుర్యోధనుడు. భీముడు, అశ్వత్థామ మొదలైన పాత్రధారులు రాగం పెంపు చెయ్యడానికి ప్రయత్నించడం రసాభాసకి కారణ మవుతుంది. శాస్త్ర భీత్య భయానక విలాప రసాలు చూడడంలో ప్రదర్శనా సందర్భానికి అసలు తావేలేదు. రామభారంలో భీముని పాత్ర ధరిస్తూ రాగం పెంపు చెయ్యాలని ప్రయత్నించి నాకే బాగులేక మానుకున్నాను.

సాధారణంగా శ్లఙ్ఘమ స్థాయిలో సంగతులు పద్దం చాలా కష్టం. పద్యాలకి రాగాలు ఆయా సందర్భాలనుబట్టి నమడే విధ్యయించుకోవాలి. పద్యం ముందుగా కంఠస్థం చేస్తేనేగాని రాగం సాఫీగా నడవదు, తరువాతిగాని హఠాత్సమయంతో కలవడానికి వీలుండు. రాగస్థాయి భావాలు హఠాత్సమయం సరి చేసి మెరుగులు పెడతాడు. అప్పుడు నమడు ఏ విధంగా అంటాడో హఠాత్సమయం తెలిసికొని వాయిదగానే విన్నవారికి చాలా హాయిగా ఉంటుంది, దీన్నే "హఠాత్సమయం కాంచినేషన్" అంటారు.

గొంతుక చాగా పలకడానికి నిర్జన ప్రదేశానికి పోయి బిగ్గరగా ఓపిక ఉన్నంతవరకు ఆ రవాళి. ప్రొద్దుట, సాయంకాలం మంచిది. ఆకార సాధన కోసం చలికాలంలో ఉదయం నాలుగు గంటలకు మొలబంటి నీటిలో నిలిచి రాగాలాపన చెయ్యడం కుండలో నీళ్ళుపోసి కౌగలించుకొని సాధన చెయ్యగా చూచి నేనూ కొంతవరకూ అభ్యసించాను.

చేహదార్యానిబట్టి, గాత్రధర్మం, దాన్ని అనుసరించి ఆకారము తొందరగా పలకడము వుంటుంది.

కంతములో జీత వుంటే శ్రుతిలో కలియదు. ఇది కూడా కమ్ముకోవడానికి యిప్పుడు ఆనేక వాయిద్యాలు తోడవుతున్నాయి. వాయిద్య సహాయము లేకుండా పాడుతూన్నప్పుడూ. గొంతుక బాగా పలుకుతూ అకార ఇకార సంగతులు సులువుగా పడుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. అప్పుడు మరీ హుషారుగా పాడుతాము. కాని హాస్యోనియము సుతిలో కలిపి పాడినప్పుడు కాతలు దిగివస్తారు. ఇందుకే గాదోలు సుతిలేని పాట, మతిలేనిమాట, అని అనుభజ్జులు స్పష్టపరిచారు. ఎంత మధురగా శ్రమైనా సుతి కలియనిదేగాని రాజింపుకురాదు. పాట కచేరీ చేసే గాయకునివలె నటుడు రంగస్థలంలో సందర్భముబట్టి తప్ప శిరస్సు చేతులు నడుము త్రిప్పకూడదు.

సంభాషణ

సంభాషణలు ఎక్కడెక్కడా ఏయే స్థాయులలో మాట్లాడాలి అన్నది తెలుసుకోవాలి. రహస్యమని మెల్లిగా చెప్పినట్లయితే ఏవో దొమ్మలు మాట్లాడుతున్నట్లు చూచేవారికి కనిపిస్తుంది. అందుచేత రంగస్థలము ముందుకు ఒక ప్రక్కచేరి కొంచెము ప్రేక్షకులికి విసబడేలాగా చెప్పాలి. నటునియందు సహజముగా ఎంత సామర్థ్యమున్నా ప్రేక్షకులు మెచ్చనిదే రంగస్థలంలో స్థానం ఏర్పడదు. అందుకే స్పష్టముగా పలకడము, అర్థపొందకతో పద్యాలు చదవడము బాగా నేర్చుకోవాలి. రాగముతో కొట్టుకుపోగలము అనే భావన వుండకూడదు.

నడవడి

ఒక్క యేకపాత్రాధినయములో తప్ప, తదితర కాలములో నటుడు సగము మొగము ప్రేక్షకులవైపు, తక్కిన భాగము తోటి నటునివైపు వున్నట్లు చూచుకోవాలి. పదారు చేస్తున్నప్పుడు, గోడనున్న వస్తువు తీస్తున్నప్పుడు యిద్దాది పనులలో తప్ప నటుని

వెనుక భాగం ప్రేక్షకులకు చూపరాదు. ఈ నిబంధన యిప్పుడిప్పుడు కొంచెం సడలుతూ వున్నది. తోటి నటుడు తన విషయములో మాట, పద్యం, పాటగాని మరచిపోయినప్పుడు వెంటనే సందర్భోచితముగా చేయూత యిచ్చి మట్టం రక్తి కట్టించాలి. అందుకే ప్రతి నటుడికి నాటము, అందున్న పాత్రలు సంభాషణ క్రమము తెలియాలి, సమయము దొరికింది కదాయని తన ప్రత్యేకత చూపాలని ప్రయత్నము చేసితే, ఉత్తర ప్రత్యుత్తర భావ ప్రదర్శనానికి తోడము గలిగి పాత్రాసక్తి కారణ మవుతుంది. రెండు పాత్రలూ పోషింపబడవు.

నాటకములోని కొత్త మాటలు, పద్యాలు అక్కడక్కడ యిమిడ్చి చదవడము నటన అనిపించుకోదు. అందున్న భావకే మెరుగులు పెట్టి రాజింపు చేయాలి. పానుగంటివారి కంఠాభరణ నాటకంలో సోమానరానులు పాత్ర నటిస్తూన్నప్పుడు పై అవకాశం బాగా లభించింది. పాత్ర రాజించింది.

దీర్ఘకాల సంభాషణ కూర్చుని చెయ్యరాదు. అటు ఇటు పదారు చేస్తున్నప్పుడు మాటలు చెప్పకూడదు. ముందు భావ ప్రకటనచేసి తరువాత మాట చెప్పవచ్చు.

ఎప్పుడూ రంగస్థలమును స్తబ్ధుగా వుంచకూడదు. తెరిలు యెత్తడము, చించడము చురుకుగా జరిగాలి. దీనివల్ల నాటకము తిరు యితరులకు తెలుస్తుంది. తరువాత నటునికి సహాయకారిగా ఉంటుంది. తనలో సున్న భావము అగిపోక ప్రదర్శింపడానికి ఏలుంటుంది, లేకపోతే మళ్ళీ ప్రయత్నించి తెచ్చుకోవాలి.

ప్రదర్శన కాలములో అప్పుడప్పుడు కొత్త కొత్త భావాలు వుడుతూ వుంటాయి. రిహార్సెల్ను సమయములో చూపని ప్రతిభనుచూపే అవకాశము కలుగు

తుంది. అందుకే సాధారణంగా యితరులతో ప్రదర్శన సమయములో మాట్లాడకూడదు. నాస్తికుని పైతము అస్తికునిచేసే కత్తి సామర్థ్యాలు నటుని యందున్నాయి.

భావన

నటునికి భావన ప్రధానము. దీనికి దైవభ్యాసం అవసరము. ఇది తుదరదానికి బ్రహ్మచర్యము ముఖ్యంగము. గురువు ఉపదేశ ప్రకారము తన ఇష్టదైవ స్వరూపాన్ని నిత్యము భ్యాసము చెయ్యగా చెయ్యగా కొంత కాలానికి ఆ స్వరూపం తేజస్సుతో కూడి భూమధ్యమందు అనగా రెండు కనుబొమల మధ్య ప్రదేశంలో నిలుస్తుంది. దీనిని "చాణక్య" అంటారు. అంటే కనబడ్డ స్వరూపమును కొంతసేపు విలిపేకత్తి.

ఈ విధముగా అరివాటున్నప్పుడు తన పాత్రను తానే నిర్ణయించుకొని ఫోటో ఆక్కర్లేకుండగానే తనలో చూచుకొనే కత్తి వుంటుంది. అప్పుడు రంగస్థలము, ప్రేక్షకులు నటులతో సంభాషణ భావన చేసుకుంటూ నటిస్తూన్నట్లు అనుకోవాలి. ఈ భావనా ప్రపంచములో తిరుగుతూవుండే కాలములో తల వొప్పి, నీలసము కలగవచ్చు. దేహరోగ్యము దైవ భ్యాసము వున్న నటుని కిటువంటివి కలుగవు.

కొందరు నిలువుటద్దాల యెదుట వేషధారణ హావ భావ చేష్టలు అరివాటు చేసుకొంటారు. దీనిలోనైనా ఏకాగ్రత కావాలి. ఇదివరకు చిత్రించుకొన్న పాత్ర హావభావ చేష్టలతో కలిసి సూక్ష్మరూపము పొంది హృదయములో ఫోటో పడివుంటుంది. ప్రదర్శనా సమయములో భావనా బలముచేత, ఆ సూక్ష్మ తేజస్వరూపము పెరిగి దేహము లోపల న్యాపించి పైకి ప్రతిబింబిస్తుంది.

నటన, కళ

ఎక్కడ తేజస్సు వుంటే అక్కడ ధ్వని వుంటున్నది. మెలుపుమెలుసి ఉరుముతుంది. ఎల్లక్రిక స్విచ్ నొక్కగానే చప్పుడై వెలుతురు వస్తోంది. రెంటి కలయికవల్ల యేర్పడ్డ చైతన్య భావమే 'కళ' దీనినే యోగమతంలో, నాదబిందు కళ అంటారు.

తేజోధ్వని కలిసి మాటమాటకు పటుత్వము ఏర్పడి నటిస్తూన్నప్పుడు ప్రేక్షకులు తన్మయులు కాక మరేమవుతారు? అట్టి స్థితిలోనే

నాటకం కళ కట్టించేదురా.

పాత్రకి జీవం పోనేదురా.

అచ్చుగ్రుద్దినట్లున్నాదురా.

ఉత్తమ కళారాధకుడు.

మొదలైన అభిమాన అభిప్రాయ వాక్యాలు ప్రారంభ మవుతాయి. ఇట్టి నటన ఆదర్శప్రాయ మవుతుంది.

సాధారణంగా నేను రంగస్థలంమీదికి రాగానే ప్రేక్షకుల శిలస్సులపైనుంచి ఒక తెల్లటి దుప్పటి కప్పినట్లు కనిపించేది. ఆ స్థితిలో నేను ప్రదర్శించిన విధానము ప్రేక్షకులను ఆకర్షించేది. పాత్రలో లీన మవడము అంటే ఇదే అనుకుంటాను. చూచేవారు విశృంభముగా వుంటే నటన బాగున్నట్లే అని నా అభిప్రాయము.

పూర్వకాలములో కేవలము భావనాబలము వల్లనే కామరూపము సిద్ధించినది. ఆ కాలములో అది నిజమైనది. అదే కలికాలములో నటనైనది. నేటికీ సన్యాసులను, పితాధిపతులను, రాజకీయ సాహిత్యవేత్తలను, ఒకరినేమిటి, జీవితంలో ప్రత్యేక ప్రతిభ చూపిన ప్రతివారి విధానము అనుసరించి

నటించడము కద్దు. ఒకరి నటనచూచి, అదర్భంగా తీసుకొని ఇంకొకరు నటిస్తున్నారు. అవతారాలు నటనవంటివే అని చెప్పడానికి వీలున్నది.

విత్తనము వేసినతరువాత భూమినుండి పైకి వచ్చి మొక్కయి పెరిగి మహావృక్ష మవుతున్నది. అలాగే నటన ప్రారంభించి నటిస్తూ కొంతకాలానికి నటనా గ్రేసరుడవుతున్నాడు.

ప్రసిద్ధ చలనచిత్ర నటకుడు వృద్ధీరాజు ఫిల్ము ఫేర్ అనే పత్రిలో కొన్ని యేండ్ల క్రిందట వ్యాసము బ్రాహ్మ లంగస్తల నటనకే ప్రాసాద్యా మిచ్చాడు.

నాటకము ప్రసిద్ధిస్తున్నప్పుడు, ఒక లంగము రిక్తి కట్టకపోయినప్పుడు తిరిగి అది ప్రదర్శించడం వెంటనే యెందుకు జరిగకూడదు అనే సంగయము నాలో బాదిస్తోంది. చేసిన తప్పు సరిదిద్దుకొనే అవకాశము నటుని కున్నది.

నాట్య సంఘాలు నెలకొల్పి, పట్టు పంఠాలకి, ఆదంబరాలకి పోయి కళను పాడుచెయ్య కూడదు. తనకు సరిపోయిన పాత్రను తీసుకొని నటించితే కొన్నాళ్ళకైనా ఉత్తీర్ణుడవుతాడు. అప్పుడు అది అతని పేరెంటు క్యారక్టరు అని ప్రజలచే బహుకరింపబడతాడు. తన సహజ గుణాలకి సరిపోయే పాత్ర దొరికేవరకు కష్టపడాలి. అది లభించితే ప్రదర్శించే అవకాశము వుండాలి. ఇన్ని కలిసితే ప్రదర్శనా సమయములో అనుకున్నట్లు నటించక పోతే తక్కినదంతా నిష్ఫలము అవుతున్నది. ఇన్ని అష్టకష్టాలు పడితేనేగాని నటన రాణించదు. ఈ రీతిగా శ్రమపడి పెద్ద పేరు సంపాదించిన నటకులున్నారు. శ్రమ చేసినా పేరులేని నటకులున్నారు.

అన్నిటికి అత్యుష్టమే కలిసిరావాలని పెద్దలంటారు. పేరు నాటకమైనా, అది నిజమేమో అనిపిస్తుంది.



స్వీయ సాహిత్యం

హేమ వ తి రా గం

(ఆ ది తా శం)

వింజమూరి వరదరాజ అయ్యాంగర్

రాగ లక్షణము :— 58వ మేవరాగం: ఇందు వచ్చు స్వరస్థానములు షడ్జమ పంచమములుగాక చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, స్రుతి మధ్యమము. చతుశ్రుతి ధైవతము, కైశికి నిషాదములు. వేంకటసుఖ మతమునందు ఈ రాగమునకు “దేశి సింహారవము” అని పేరు.

పల్లవి|| జాగేలరా నన్ను బ్రోచుటకు వేగ రావదేమిరా రామా! జా||

అనుపల్లవి|| రాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లు త్యాగ రాజాధిపా శ్రీనిలయ వాస! జా||

చరణం|| కరిరాజు మొరలిడినంతనే కారుణ్యముతో గావగ లేదా?
వరభక్త పోష వాగీశనుత వరదరాజ సేవిత రాజ రాజ || జా||

ప|| : : : పా మా గా : రీ . సా : : రీ . నీ : సా రీ ||

జా గే ల . రా న న్ను బ్రోచు ||

గా : మా ప ద ని ద ప మ గా రీ | స రి గ రి సా రీ . నీ : సా రీ ||

ట కు జా.....గే.....ల . రా.....న న్ను బ్రోచు ||

గా : మా ప ద ని స ని ద పా మ . గా గ రి సా రీ . నీ : సా రీ ||

ట కు జా.....గే .. ల.....రాన . న్ను బ్రోచు

గా : మా ప ద ని స రి గ రి స ని ద . ప మ గ రి సా రీ . నీ : సా రీ ||

ట ట జా.....గే.....ల.....రా న . న్ను బ్రోచు

గా : మా పా దా ప ద ని ద ద ని . సా : : స ని . ద ని పా : ప మ ||

ట : ట వే గ రా.....వ దే.....మి.....రా : రా

గ రి స రి గ మ పా దా ప ద ని ద ద ని . సా : : స రి . గ రి స ని ద ప ప మ ||

.....మ.....వే గ రా.....వ . దేమిరా.....రా

గ రి స రి గ మ || జా గే ల రా ||

... ..మా..... || || ||

అనువల్లవి

::: సా సా సవివిదదా । నీ సా : రిగ । గరిరి సవిస రీ గరి ॥
 రా గ ర.....త్న । మా లిక । బే.....రంజి.....॥
 సా రీ నీ సా సా సవివిదదా । నీ సా : రిగ । మా : పమ గా రీ ॥
 రా గ ర.....త్న । మా..లిక । చే రంజిల్లు ॥
 ::: సా సా సవివీదా । పదవి సనీపద । విదదా పా మా ॥
 త్యాగ రా ... జా । డి.....పా శ్రీ.....విం య ॥
 పమ గరిగమ ॥ జాగేలరా ॥
 వా.....స.....॥ ॥

చరణం

::: పా పా పా : పా । పా మా : పా । మా పమ గా రీ ॥
 రీ కరిరాజా । మొలలి । డి సంంత ॥
 రీ::: సరిగా గరిరీ సా । నీ సా రీ రీ । గనుపదపా : ॥
 నే తా.....రు.....డ్య । ముతోగా । వగలే . దా ॥
 అనువల్లవి వలె | వరభక్తపోష వాగీశనుతా ॥
 పాదపలెను. | వరదరాజనేవిక రాజరాజా । జాగేలరా ॥



అకాడమీ కార్యకలాపాలు

1966 జూన్, 11 వ తేదీన పంచవటిలో జరిగిన కేంద్ర, రాష్ట్ర అకాడమీ అధ్యక్షుల సమావేశానికి మన రాష్ట్ర అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావు, కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఆర్. పద్మారావుగారు హాజరైనారు.

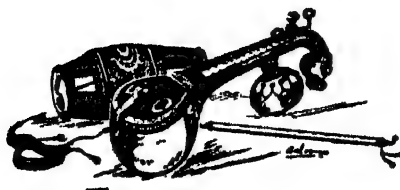
సంగీత నృత్య నాటక రంగాలలో వృత్తి సమాజాలకు, బృందాలకు కల్పించిన రైల్వే కన్వెషన్ సౌకర్యాన్ని బౌత్సాహిక సమాజాలకుకూడ వర్తింప జేయాలన్న కోర్కెను రైల్వేబోర్డు తీగస్కరించింది గనుక రైల్వే మంత్రిత్వ శాఖకు విజిపి చేయాలని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రతిపాదించింది.

జిల్లా పరిషత్తు స్థాయిలో సాంస్కృతిక సంస్థలను విర్బాటు చేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను కోరాలని రాష్ట్ర అకాడమీలకు ప్రభుత్వా లిస్తున్న గ్రాంటులు సరిపోవడం లేదు గనుక వినోదపు పన్నులో 2 శాతం అకాడమీలకు ఇచ్చేట్లు ఆభ్యర్థించాలని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అకాడమీ చేసిన ప్రతిపాద

నలను కూడ చిరు మార్పులతో సమావేశం ఆమోదించింది.

సంగీత నృత్యాలలో అభిరుచిని కలిగించి ఆయా కళలను అవగతం చేసికొనడానికి కృషిచేసే నిమిత్తం రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ ఏర్పరచిన “డాన్స్ అండ్ మ్యూజిక్ స్కిల్” కన్వీనర్ల సమావేశం జూన్ 21 న అకాడమీ కార్యాలయంలో జరిగింది. ప్రధాన కన్వీనర్ శ్రీ ఎం. ఎన్. పద్మారావు, కన్వీనర్లు శ్రీ నటరాజ రామ కృష్ణ, శ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణ.

జూన్ 28 న తేదీన విజయ నగరంలో భాగవతి గురుకులం ప్రారంభించబడింది. శ్రీ వరదా ఆదినారాయణగారు దీనికి గురుకులపతి. శ్రీ కాకుళం, విశాఖ జిల్లాలలో ఇదివరకు బహుళ ప్రచారంలో నుండిన భాగవతి కళలో శిక్షణ యిచ్చుటకు ఈ గురుకులం ఉద్దిష్టమైనది.





విజయనగరం నృత్యోత్సవంలో జరిగిన పోటీలలో భరతనాట్యం
 పీనియర్ తరగతిలో ప్రథమ స్థానం సంపాదించిన
 కుమారి కందుల సత్యవతి, గుంటూరు
 అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ పసల
 సూర్యచంద్రరావుగారి నుండి
 బహుమతిని స్వీకరిస్తున్న
 దృశ్యం



భరతనాట్యం జూనియర్ ప్రథమ బహుమతిని
 అకాడమీ అధ్యక్షుల నుండి స్వీకరిస్తున్న
 కుమారి డి. రాధాకుమారి, విజయనగరం

హుచిపూడి సీనియర్ ప్రథమ బహుమతిని ఆరాధమీ
అధ్యక్షులనుండి స్వీకరిస్తున్న కోట త్రిపురసుందరి, ఏలూరు



హుచిపూడి జూనియర్ ప్రథమ బహుమతిని ఆరాధమీ
అధ్యక్షులనుండి స్వీకరిస్తున్న కుమారి గద్దె లత, ఏలూరు

వార్తావాహిని

రాష్ట్ర శాసన మండలికి

శ్రీ సూర్యచంద్రరావు గారి నామినేషన్

ప్రముఖ రంగస్థల, చలనచిత్ర నటులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులు అయిన శ్రీ పసల సూర్యచంద్ర రావు గారిని రాష్ట్ర శాసన మండలికి నామినేట్ చేశారు. వీరు ఆరు సంవత్సరాలు శాసన మండలి సభ్యులుగా ఉంటారు.



శ్రీ సూర్యచంద్రరావు గారిని శాసన మండలికి నామినేట్ చేయడం సంగీత, నృత్య, నాటక కళలకు శాసన మండలిలో ప్రాతి

నిధ్యం కల్పించినట్లు రాష్ట్రం నలుమూలల నుంచి కళాకారులు హర్షం ప్రకటించారు.

శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావు గారు 1909 లో జన్మించారు. వీరు మెకానికల్ ఇంజనీరింగు చదివినా వీరికి సంగీతం, నృత్యం, నాటకము పైననే అభిమానం మెండు. విద్యార్థి దశలోనే ప్రేమ విలాసిని నాట్య మండలిని స్థాపించి జయప్రదంగా కొంత కాలం నిర్వహించారు. ఆనేక తెలుగు, హిందీ నాటకాలను దేశమంతటా ప్రదర్శించారు. చంద్రగుప్త, తానీమా, భారంగ జేబు, అక్బరు మొదలయినవి వీరి అభిమాన పాత్రలు.

క్విట్ ఇండియా ఉద్యమములో వీరు ప్రముఖపాత్ర వహించారు. అప్పటినుండి వీరు రాజకీయాలలో ప్రవేశించి రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ వ్యవస్థలో వివిధ హోదాలు నిర్వహించారు. కొన్నాళ్ళు వీరు ఆంధ్రరాష్ట్ర శాసనసభ డిప్యూటీ స్పీకరు పదవిని నిర్వహించారు. రాజకీయ రంగంలో ఉంటూ ఉండినా సాహిత్య, లలితకళా సేవలను విస్మరించలేదు. కొన్ని ప్రముఖ హిందీ రచనలను తెలుగులోనికి అనువదించారు. పెక్కు సాహిత్య వ్యాసాలు రచించారు. 1945 నుండి నేటివరకున్నూ ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు ప్రధాన కార్యదర్శి పద

విని నిర్వహిస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ గౌరవ కార్యదర్శిగా, 1961 నుండి 1964 వరకున్నా, 1964 నుండి అధ్యక్షులుగాను ఉంటూ సంగీత, నాట్య, నాటక కళల పురోభివృద్ధికి వీరు ఎంతగానో కృషిచేస్తున్నారు.

x x x

అహమ్మదాబాదులో కూచిపూడి

నాట్య ప్రదర్శనలు

భారత దేశ ప్రసిద్ధ నర్తకి శ్రీమతి మృణాళిని శరభాయి వేసకాలపు విరామ దినములలో కూచిపూడి నాట్య పునశ్చరణ తరగతులను ఏర్పాటుచేసి మే 1 వ తేదీ నుండి నెలాఖరు వరకును నడిపిరి. దానిలో ప్రధాన అధ్యాపకులుగా భారతాచార్య శ్రీమాన్ సి. ఆర్. ఆచార్యులగారు పని చేసిరి. టి. కె. నరసింహాచార్య (ఏలూరు) కూచిపూడి నాట్య నేపథ్య గాయకులుగా పని చేసిరి. కుమారి సునతి (బొంబాయి) చి|| రంగమణి (ఏలూరు) సుధాదేవి (బొంబాయి) దర్శిని, స్థితి, మొదలుగాగల పద్మనైదుగూరు నాట్యకారులు తరిఫీదు బొందిరి. ది. 31 వ, తేదీన స్థానిక మంగళ దాసు టెన్ హాలులో శిక్షణ పొందిన కళాకారులచే ప్రదర్శనము ఏర్పాటు చేయబడినది. సదరు ప్రదర్శనమునకు శ్రీనిత్యానంద కనుంగో (గుజరాతు గవర్నరు) గారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీడాక్టరు విక్రమ

శరభాయి, స్వామి చిన్నయానంద, శ్రీమతి ఇందుమతీదేవి (గుజరాతు విద్యాశాఖమంత్రి) మున్నగు ప్రముఖులు సభను అలంకరించి యుండగా ప్రప్రథమముగా కూచిపూడి నాట్య ప్రదర్శనములు అహమ్మదాబాదు పట్టణములో ప్రదర్శింపబడినవి. శాస్త్ర సంప్రదాయ సిద్ధమైన రంగపూజా విధులతో నాట్య సారంభము జరిగినది. జయదేవ విరచితమైన “నిజగాథ సాయదునందనే” అను అన్తపదిని పలు తెరగులగు అభినయ విన్యాసములతోను, సాద భేదములతోను ప్రదర్శించిరి.

నటరాజు తాండవము కూచిపూడి సంప్రదాయమునకు మరింత వన్నె తెచ్చినది. మండూక శబ్దము స్వదేశ విదేశీయులను గూడ ముగ్ధుల గావించినది. నారాయణ తీర్థులవారు రచించిన “బాల గోపాల” తరంగము పల్లెముపై సాద భేదములతో నృత్యము గావించుట ప్రేక్షకులను ఉత్తూత లూగించినది. ఆంధ్ర దేశములో అనేక తావులలో ప్రదర్శించి ప్రఖ్యాతి గాంచిన “అమృత మథన” మను నృత్య నాటకము, కూచిపూడి భాగవత మేళ నాటకములకు అత్యంత కీర్తిని ఆర్జించినది. నెల రోజులలో శిష్యులను తయారు చేసి రంజకముగ ప్రదర్శింప జేసించిన శ్రీనాట్యాచార్యులవారి కృషిని శ్రీనిత్యానంద కనుంగో (గుజరాతు గవర్నరు)గారు ప్రశంసించి కూచిపూడి నాట్యము మిక్కిలి ఉన్నత స్థాయికి రాగల

దని చెప్పిరి. అనివార్య కార్యభారములచే ప్రదర్శనములకు రాజాలని భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ పట్టం తానుపిల్లై గారలు తమ శుభకాంక్షలను అందజేసిరి. స్వదేశములోనే గాక విదేశములోగూడ ప్రదర్శనములు యిచ్చి అఖండ కీర్తిని భారతదేశ నాట్య కళ పొందుటకు శ్రీ.సి. ఆర్. ఆచార్యులగారు అధిక కృషిని చేయుచున్నా

రనియు, వారి సహకారముతో నాట్య కళా మత్స్యిని ఆరాధించుటకును, తమ తరువాత వారుగూడ నాట్య కళను ఆరాధించుటకును యీ పునశ్చరణ తరగతులు యేర్పాటు జేయడమైనదనియు శ్రీమతి మృణాళిని శరభాయిగారు చెప్పిరి. నాట్యచార్య శ్రీ ఆచార్యులగారిని చందన తాంబూల శాలువాలతో సత్కరించిరి.



ఒ క త ర ం క థ

ఈనాడు మనం నివసిస్తున్న యీకాలం చరిత్రలో అత్యంత ప్రభావమైనది.
నేడు భారత దేశం ఆదర్శవంతమైన అభ్యుదయ పథంలో అతి వడిగా
పురోగమిస్తున్నది. ఎదురవుతున్న అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ
సమస్యల్ని అధిగమించి ప్రగతిలోకి ప్రయాణిస్తున్నాం
మనం. మనం చేస్తున్న ఈ మహాయాత్ర యొక్క
సమగ్ర స్వరూపాన్ని తెలుసుకోవాలంటే

సమాచార పౌర సంబంధ శాఖ ప్రచురిస్తున్న

“ఆంధ్ర ప్రదేశ్”

సచ్చిత మాస పత్రిక

చ ద వ ం డి

ప్రతి నెలా

90,000 కాపీలు

అమ్ముడవుతున్నాయి.

* *

విక్రీ ప్రతి

వెల 30 పైసలు.

*

టి. రామచంద్రారావు,

జై రెడ్డి,

సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖ,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్.

సంగీత రత్నా కరము.

సంస్కృత మూలము

కా ర డే వు డు

తెలుగు అనువాదము

గంధం శ్రీ రామమూర్తి

ప్రచురణము

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి

కళాభవన్, హైదరాబాదు-4

1966

పరిచయము

శార్ఙ్గదేవుని పేరు, ఆయన రచించిన సంగీత రత్నాకరము పేరు సంగీతజ్ఞులందరకును సుపరిచితములే. ఇంక అగాధమైన ఈ రత్నాకరము యొక్క వ్యూహప సృజనములను కూడ సుపరిచితములను చేయుటయే ఈ అనువాదమును తలపెట్టుటలోని ఆకాదెమీ ఉద్దేశ్యము.

శార్ఙ్గదేవుడు

శార్ఙ్గదేవుడు క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దిలో జీవించి యుండెను. గ్రంథ ప్రారంభమందు చెప్పకొన్న దానివిటటి ఇతడు కాశ్మీరీయుడు. తాతగారగు భస్కరుడు కాశ్మీరమునుండి దక్షిణ దేశమునకు వలసవచ్చెను. తండ్రి సోధలదేవుడు దేవగిరిని (నేటి దోలతాదాదును) క్రీ. శ. 1210 నుండి 1247 వరకు పరిపాలించిన సింఘణ దేవుని ఆస్థానమందు యుండెను. శార్ఙ్గదేవుడు కూడ సింఘణదేవుని ఆస్థానమందు 'శ్రీకరణ-అగ్రణి' (ప్రధాన రాజగణకుడు) పదవిని నిర్వహించినట్లు తెలియుచున్నది. అధ్యాయాంతగద్య ఈ విధముగా నున్నది. "శ్రీమదసేవద్య విద్యావినోద-శ్రీకరణాదిపతి-శ్రీ సోధలదేవనందన-నిశ్చంక-శ్రీ శార్ఙ్గదేవ.....". ఇందలి 'నిశ్చంక' పదము సంగీత విద్యావిషయమున శార్ఙ్గదేవుని అసందిగ్ధ జ్ఞానమును సూచించు చున్నది. ఇతడు 'నిశ్చంక' అనెడి ఒక వీణను, ఒక వ్రబింధమును ఒక తాళమును, 'శార్ఙ్గదేవ' అనెడి ఇంకొక తాళమును రూపొందించెను. మరియు శార్ఙ్గదేవుడు సంగీత రత్నాకరమునే, కాక అధ్యాత్మవివేకము అనెడి వేదాంత గ్రంథమును రచించెను.

గీత - వాద్య - నృత్యములు మూడును సంగీత మనబడునని శార్ఙ్గదేవుడు నిర్వచించెను. అందుచేత ఇందు ఈ మూడు కళలును విపులముగా వివరింపబడినవి. ఇది ఏడు ఆధ్యాయములుగా విభజింపబడినది. 1. స్వరాధ్యాయము, 2. రాగాధ్యాయము, 3. ప్రకీర్ణాధ్యాయము, 4. ప్రబంధాధ్యాయము, 5. తాలాధ్యాయము, 6. వాద్యాధ్యాయము, 7. నృత్యాధ్యాయము. ఇందు ప్రతి ఆధ్యాయము మఱి ప్రకరణములుగా విభజింపబడి యున్నది. ఉదాహరణమునకు ప్రథమాధ్యాయమందు ఎనిమిది ప్రకరణము లున్నవి-1. పదార్థ సంగ్రహ ప్రకరణము, 2. పిండోత్పత్తి ప్రకరణము, 3. నాద-స్థాన-క్రమ-స్వర-జాతి, కుల - దైవత - ఋషి - ఛందో-రసప్రకరణము, 4. గ్రామ-మూర్చనా-క్రమ-తాన ప్రకరణము, 5. సాధారణ ప్రకరణము, 6. వర్ణాలంకార ప్రకరణము, 7. జాతి ప్రకరణము, 8. గీతి ప్రకరణము.

తాను బహు ప్రాచీన సంగీత విశారదుల మతపయోనిధిని మదించి సారూపమున సంగీత రత్నాకరమును రచించినట్లు శార్ఙ్గదేవుడు గ్రంథ ప్రారంభమున చెప్పకొనినాడు. కాగా సంగీత రత్నాకరము విజమునకు ఒక స్వతంత్ర గ్రంథము కాదన్నమాట. శార్ఙ్గదేవుడు తనవాటి వరకు వ్యాప్తియందున్న సమస్త

మతములను వదలొసి, బహుజన సమ్మతములైన వాటిని గ్రహించి, తన గ్రంథమందు విశిష్ట మొనర్చినాడు. పెక్కుచోట్ల అభినవ గుప్తాదుల వాక్యములను అట్లే శ్లోకరూపమున మలచుకొని గ్రంథస్థము చేసినాడు. ఇట్టిది సమస్త మతముల సారము కావుననే నాటినుండి నేటివరకును ఇది సంగీత విషయమున పరమప్రమాణ గ్రంథముగా విలసిల్లినది. శార్ఙ్గదేవుని కొన్ని సిద్ధాంతములతో ఏకీభరింపని అర్వాచీన గ్రంథకర్తలు కూడ పెక్కు విషయములందు శార్ఙ్గదేవుని పూర్తిగా అనుసరించి యుండుటనుబట్టి సంగీత రత్నాకరము యొక్క విశిష్టతను గ్రహింపవచ్చును.

వ్యాఖ్యలు

సంగీత రత్నాకరము ప్రమాణ గ్రంథ మగుటచేతను, అందలి శ్లోకములు బహు క్లుప్తములును, పారిభాషిక పదజటిలములును అగుటచేతను దీనికి వ్యాఖ్యానములు అవశ్యకములైనవి. ఈ విషయమున దీనిని వాట్య శాస్త్రముతో పోల్చవచ్చును. సంగీత రత్నాకరమును వ్యాఖ్యానించుటకు పూనుకొనిన వారిలో ముఖ్యులు సింహభూపాలుడు, చతుర కల్లినాథుడు, కేశవుడు, గంగారాముడు, విశలుడు, ప్రసిద్ధ అలంకార గ్రంథమైన 'రసార్ణవ సుధాకర' కర్తయగు సింహభూపాలుడే ఈ సింహభూపాలుడు. 'రేచర్ల వంశస్థుడగు ఈ సింహభూపాలుడు క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది చివరి భాగములో రాజకొండ రాజధానిగా రాజ్యమేలెను. సింహభూపాలుని అధ్యాయాంత వ్యాఖ్యానగద్య ఈ విధముగా మన్నుది. — "శ్రీమదండ్ర మండలాధీశ్వర-ప్రతిగండ తైరవ-శ్రీ అనపోత నరేంద్రనందన-భుజబలభీమ-శ్రీ సింహభూపాల...."

ఇంక కల్లినాథుడు విద్యానగరవాసి. యాదవ వంశస్థుడైన ఇమ్మడి దేవరాయల (క్రీ. శ. 1448-85) అస్థానమందుండి, రాయల కోరికపై సంగీత రత్నాకరమునకు ఒక వ్యాఖ్య వ్రాసెను. కల్లినాథుని తాత వల్లభదేవుడు, తండ్రి లక్ష్మీధరుడు, తల్లి నారాయణి.

సింహభూపాలుని వ్యాఖ్యపేరు 'సుధాకరము' కల్లినాథుని వ్యాఖ్యపేరు 'కలానిధి'. ఇందు సింహభూపాలుని వ్యాఖ్య సూటియను, సంక్షిప్తమును కాగా కల్లినాథుని వ్యాఖ్య పాండిత్య ప్రకర్షతో కూడియున్నది. కల్లినాథుని అధ్యాయాంత వ్యాఖ్యానగద్య ఈ విధముగా మన్నుది. — "శ్రీమదభి నవభరతాచార్య-రాయ బియకార-తోడలమల్ల-లక్ష్మీకాచార్య నందన-చతుర కల్లినాథ విరచిత....".

సంగీత రత్నాకర కర్త రాజా; దాని తొలి వ్యాఖ్యాత కూడ రాజే. ఇంక మరి వ్యాఖ్యాత రాజాస్థానములో ప్రవాచోద్యోగి. దీనివిబట్టి ఆనాడు రాజాస్థానములకు, కళలకు గల సన్నిహిత సంబంధము ముస్పష్టమగుచున్నది.

కేశవుడను నాతడుకూడ సంగీత రత్నాకరమునకు 'కొస్తుభ'మనెడి వ్యాఖ్య రచించినట్లు 'సంగీత మధు'లో గోవింద దీక్షితుడు పేర్కొని యుండెను. శార్ఙ్గదేవుడే కాక పై మువ్వురు వ్యాఖ్యాన కర్తలును గోవింద దీక్షితుని తీవ్ర విమర్శలకు గురియైనారు.

‘సంగీత రత్నాకర చంద్రిక’ యనెడి ఇంకొక వ్యాఖ్యానమున్నట్లు తెలియుచున్నది. (Catalogue of Sanskrit Manuscripts in South India by Oppert No. 6258). ఈ ‘చంద్రికా’ కర్త ఎవ్వరో తెలియదు.

పై నాలుగును సంస్కృత వ్యాఖ్యానములు. ఇవికాక దేశభాషలందు కూడ వ్యాఖ్యానములు వెలసి యున్నవి. వితలుడను నాతడు తెలుగులో ఒక వ్యాఖ్య రచించెను. వఘేలరాజగు విశ్వనాథ సింహుని (A. D. 1833-54) ఆస్థానమందలి గంగరాముడను నాతడు ‘సేతువు’ అను పేర హిందీలో ఒక వ్యాఖ్య రచించెను. ఇది తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీలో ఉన్నది. సంగీత రత్నాకరమునకు తమిళ పద్యానువాద మొకటి పై లైబ్రరీలోనే కలదు. ఇటీవలనే తొలి అధ్యాయమునకును, చివరి అధ్యాయము నకును ఆంగ్లానువాదములు ప్రకటితములైనవి.

ఇన్నివ్యాఖ్య లున్నప్పటికిని సంగీత రత్నాకరము కొన్నిచోట్ల ఇంకను దుర్గ్రాహ్యముగానే యున్నది. శార్దేవుని తరువాత సంగీత సిద్ధాంతములందు పెక్కు మార్పులు చేర్పులు కలుగుటయే యందులకు కారణము. అయినప్పటికిని, రచన పూర్తి అయిన నాటినుండి నేటివరకును దాని విశిష్టత చెక్కు చెదలలేదు.

ము ద్ర ణ ము లు

సింహభూపాల వ్యాఖ్యతో కూడిన సంగీత రత్నాకర ప్రథమాధ్యాయము క్రీ. శ. 1879 లో (న్యూ ఆర్యా ప్రెస్, కలకత్తా) ప్రకటితమైనది. అటుపిమ్మట కల్లినాథుని వ్యాఖ్యతో కూడిన సంగీత రత్నాకరము సంపూర్ణముగా రెండు భాగములుగా 1896 లో ప్రకటితమైనది (అనందాశ్రమ సంస్కృత ప్రచురణలు- వెం. 35). ఇంక మూడవ ప్రచురణము మద్రాసు అడమూర్ లైబ్రరీవారు చేపట్టినది. కల్లినాథ, సింహ భూపాలుర వ్యాఖ్యలతో కూడ సంపూర్ణముగా నాలుగు భాగములుగా ముద్రింపబడిన ప్రచురణ మిది.

ప్ర స్తు తాం శ ము

సింహభూపాల, కల్లినాథుల వ్యాఖ్యలను ఆధారముగా చేసికొని సంగీత విద్వాంసుల సహాయమున ఈ తెలుగు అనువాదము సాగినది. ఇది సహృదయుల చున్ననలను బడయగలదని. ఇట్టి విశిష్ట శాస్త్ర గ్రంథ ములను తెలుగులోనికి తీసికొని రావలయుననెడి ఆకాదెమీ అధ్యక్షులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారి ఆశయమునకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహ సహకారములు లభించగలవని విశ్వసించు చున్నాను.

పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

References 1

- 1 Introduction. to ‘Bharatha Kosa’ by Sri Manavalli Rama Krishna Kavi (1951).
2. Introduction to Sangita Ratnakara by Sri C. Kunhan Raja (1943).
3. “La ter Sangita Literature” by Dr. V. Raghavan (1960).

శార్వదేవ విరచిత సంగీత రత్నాకరము

స్వర గతాధ్యాయము

పదార్థసంగ్రహ ప్రకరణము

బ్రహ్మగ్రంథిః మారుతాను గతినా చిత్రేన హృత్పుంకజే
సూరీణామనురంజకః శ్రుతిపదం యోగయం స్వయం రాజితే
యస్మాద్భామ విభాగ వర్ణరచనా లంకార జాతిక్రమో
పందేనాదతనుం తముద్ధుః జగన్గీతం ముదేశంకరమ్ ॥

ఇది శార్వదేవ కవి తన రచింపబూనిన గ్రంథము నందలి ప్రధానాంశమును నమాసోక్తిచే సూచించుచు శిష్టాచార పద్ధతిని విశిష్ట విజాబీష్టదేవతా నమస్కృతిని గ్రంథాదిని గావించుచుండెను.

అందుముందుఁ బ్రస్తుతమును వాచ్యంబునగు శంకరపక్షము చెప్పఁబడుచున్నది.

యోగిజనుల హృదయస్థానము నందలి ద్వాదశదల చక్రంబున బ్రహ్మగ్రంథి పేరిటి నాభి కందంబునఁ బొడము ప్రాణనాయువు ననువర్తించు సంహార కరణంబున శ్రుత్యుత్పత్తి స్థాసంబగు ప్రణవంబున నే యీ దేవుండు స్వయంప్రకాశమానుఁ డగుచుండునో యెవ్వనిచలన లోకవిభాగములయు బ్రాహ్మణాది వర్ణరచనలయు తదుత్పన్నాలంకార జాతులయు క్రమము వరగుచుండునో యా నాదాత్మకుఁడు సకలలోక వినుతుఁడునగు శంకరునిఁ బరమానందలబ్ధికై ప్రణమిల్లుదును.

ఇక నప్రస్తుత ప్రతీయమానస్వర పక్షము చెప్పఁబడుచున్నది. కోవిదజనుల హృత్పద్మగత మంద్ర స్థానమున బ్రహ్మగ్రంథినుండి యుత్పన్నమగు ప్రాణనాయువు ననుసరించు నాత్మప్రేరితమగు మనస్సుచే షడ్జాది సప్తస్వరములను వ్యక్తపఱచుచు భందోపత్యాది శ్రుతిస్థానముల రంజిల్లఁజేయు నే యిది స్వయం విరాజమాన మగుచుండునో యెద్దానంజేసి షడ్జగ్రామాది విభాగము స్థాయ్యాది వర్ణరచన ప్రసన్నాద్యలంకారములు, పాడ్జ్యాది జాతులు ననువానిక్రమము వర్తిల్లుచుండునో యా సుఖకరమగు నాదాత్మకగీతమును బ్రణామింతును.

2. అస్తిస్యస్తి గృహంవంశః శ్రీమత్కాశ్మీర సంభవః ।

ఋషేష్వపగణాజ్ఞాతః కీర్తిజ్ఞేత దిబ్బుఖః ॥

శ్రీమంతంబగు కాశ్మీర దేశంబున కుభవికేతంబును యశోధవళిత దిశావ్రాతంబును వృషగణ మహద్వి పంజాతంబునగు నొక సుప్రసిద్ధ వంశంబు కలదు.

3. యజ్ఞభిర్దర్మదీధుర్కైర్వేద సాగరపారగైః యోద్విజేంద్రైరలంఛిత్రే బ్రహ్మభిర్యుగతైరివ ॥

ఆ వంగదము వేద పారావారి పారింగతులును యజ్ఞకులును దార్మికులును భూతగలగత బ్రహ్మ సన్ని భులు నగు ద్విజోత్తములచే నిలంకృతంబై యుండు.

4. తత్రాభూద్భాస్కర ప్రభోభాస్కరస్తేజసాంవిధిః

అలంకర్తుం దక్షిణాశాం యశ్చక్రే దక్షిణాయనమ్ ॥

ఆ వంశంబున భాస్కరుండునుం బోలె దేజోరాశియై భాస్కర నామదేయుండు దితుండయ్యె- అతండు దక్షిణాశ అలంకరింప దక్షిణాయనం బొనరించెను.

5. తస్యాభూత్తనయః ప్రభూతవినయః శ్రీసోధలః ప్రౌఢదీః

యేన శ్రీకరణ ప్రవృద్ధ విభవం భూవల్లభం భిల్లమమ్

ఆరాధ్యాభిలలోక శోకశమనీ కీర్తిస్సయాసాదితా

జైత్రేజైత్రపదంస్యవాయి మహతీ శ్రీ సింఘజే శ్రీరవి ॥

ఆ భాస్కరునకు శ్రీమద్విభవోల్లసితుఁడును ప్రౌఢమతియు వినయసంపన్నుఁడు నగు శ్రీ సోధ లుండను నతండు తనయుండయ్యె. అతండు మహావైభవ శోభితుండగు భిల్లముఁడును భూవల్లభునకు సకల లోక శోకనివర్తనియగు కీర్తిని గల్గించెను. మఱియు శ్రీ సింఘజుభూపతికి జైత్రనగరంబున లోకోత్తర జయశ్రీ నాపాదించెను.

6. ఏకఃశ్చైవలయేషీతీశ్వరమిల స్మృతీంద్రనీలావరి

ప్రోదంచద్వ్యుతి చిత్రితాంఘ్రిని కర శ్రేణిర్నృపాలాగ్రణీః

శ్రీమత్సింఘజుదేవవీవ విజయీ యస్య ప్రతాపానలో

ఏశ్వర్యాప్యపి దగదహీతి హృదయా న్యేదద్విషాముద్భురః

జ్యేమండలంబున భూపాలురమౌళి భాగంబులందలి యింద్ర నీలోపలయ్యుతులచే వింత రంగులనీను చరణ నఖశ్రేణిగల రాజాగ్రణీయగు సింఘజు దేవుఁడొక్కఁడే విజయశ్రీ ప్రభాజితుఁడు. ఆ భూపవరేణ్యుని జ్ఞాజ్ఞ్యల్యమానంబగు ప్రతాపానలము ఏశ్వరమంతయు వ్యాపించినను దండిపగతుర గుండియలను మాత్రమే మెండుగా మండించు.

7. తంప్రసాద్య సుదీధుర్యోగుణేనం గుణరాగిణం గుణగ్రామేణ యోఽప్రానుపకారై రతీ తృపతీ ॥

7. తంప్రసాద్య సుధీర్ఘ్యగుణేనం గుణరాగిణం
గుణగ్రామేణ యోప్రప్రాసుపకారై రతీ తృపతీ ॥

గుణార్థ్యండును గుణలాలసుండునగు నా సింఘజప్రభునిం బ్రసన్నుంజేసి సోధల నామదేయుండగు వాసుధీపుంగవుండు తన గుణగణంబులం జేసియునువక్రృతులంజేసియు విప్రవరులందన్ముచుండె.

8. దదౌనకిం నకింజ్ఞౌనదదౌకాంచనంపదమ్
కంధర్మం విదధౌనై షనవిభౌత్తై రుజైరయమ్ ॥

ఆ మహాభాగుడొనగని దానము లేదు. చేయని యజ్ఞము లేదు. పొంకని సంపద లేదు. పూనని మగుణములు లేవు.

9. తస్మాద్ద్యుగాంబుదేర్హతః శార్ఙ్గదేవస్సుదాకరః
ఉవర్యుపరి సర్వాన్యః సదౌదార్యస్ఫురత్కరః ॥

పాలకదలినుండి జాబిల్లియుంబోలె నమ్మహామహానుండి శార్ఙ్గదేవుండు వాడమె. అతండు విరం తరమోదార్య విద్రాజితకరుండై సర్వాతికాయయై యుండెను.

10. కృతగురుపదసేవః ప్రీతితాశేషదేవః
కలిత సకలకాత్మః పూజితాశేషపాత్రః
జగతివితత కీర్తిర్మన్మథోదారమూర్తిః
ప్రచురతరవివేకః విరదేవోఽయమేకః

గురుపాదసేవాపరాయణుడు, సమస్త దేవతా ప్రీతికరుడు, సకలకాత్మ పారంగతుడు జగద్విస్తృత కీర్తివిభవుడు మఱి సుఖమారాకారుడు విమల వివేకధనుండునగు నీ శార్ఙ్గదేవుండు కడుంగడుం బ్రళంప వియుడు.

11. నానాస్థానేషు సంభ్రాంతా పరికాంతా సరస్వతీ
సహవాసప్రియా శక్యద్విశ్రామ్యతి తదాలయే ॥

వలువోట్ల పరిభ్రమించి డప్పిపోయిన సరస్వతీదేవి సహవాసప్రియ యగుచు నా శార్ఙ్గదేవుని యింట శాశ్వతముగ విశ్రమించుచుండె.

12. నవినోదైక రసికోభాగ్యవైదగ్య భాజనమ్
ధనదానేనవిప్రాణామూర్తిం సంహృత్య శాశ్వతీమ్ ॥

నివోదైక భూమియు మహా భాగ్యరాజియునగు నా శార్ఙ్గదేవుడు ధనదానములచే విప్రుల యొక్క తూర్తిని తూర్తిగదొంగించెను.

13. జిజ్ఞాసునాం విద్యాభిర్గదానాంరసాయనైః

అధునాఖిలంకానాం తాపత్రయ జిహ్వా

విద్యాదానముచే జిజ్ఞాసువుల రంజింపజేసెను. రసాయన దానముచే రోగార్తుల ననుగ్రహించెను.

14. కాశ్యతాయచ ధర్మాయ కీర్త్యైనిశ్రేయసాప్తయే

అవిష్కరోతి సంగీతరత్నాకరము దారదీః ॥

ఇప్పుడుదారబుద్ధియగు సీతండు సకలలోక తాపత్రయ నివృత్త్యర్థమై కాశ్యక ధర్మమును గీర్తివి, శ్రేయస్సును బడయ సంగీత రత్నాకరమును బ్రకటించుచుండె.

15.10. సదాశివః శివాబ్రహ్మభరతః కశ్యపోమునిః

మతంగోయష్టికోదుర్గాళక్తిః శార్దూలకోహతా

విశాఖిలోదత్తిలక్ష్మకంబలోశ్వతరస్తథా

నాయుర్విశ్వావసూరంభాఽష్టనో నారదతుంబురూ

అంజనేయో మాతృగుప్తోరావణో నందికేశ్వరః

స్వాతిర్గణ్ఢో బిందురాజః క్షేత్రరాజశృరాహరిః ॥

రుద్రబోనాన్య భూపాలో బోజభూవల్లభస్తథా

పరమరీచ సోమేశో జగదేకమహీపతిః

వ్యాఖ్యాతారో భారతీయేశో జోద్భవంకుకాః

భట్టాభినవగుప్తశ్చ శ్రీమత్క్రిందిధరంః పరంః ॥

సదాశివుడు, పార్వతి, బ్రహ్మ, భరతుడు, కశ్యపముని, మతంగుడు, యష్టికుడు, దుర్గాళక్తి, శార్దూలుడు, కోహుడు, విశాఖిలుడు, దత్తిలుడు, కంబలుడు, అశ్వతరుడు, నాయువు, విశ్వావసువు, రంభ, అర్జునుడు, నాబుడు, తుంబురుడు, అంజనేయుడు, మాతృగుప్తుడు, రావణుడు, నందికేశ్వరుడు, స్వాతిర్గణ్ఢుడు, బిందురాజు, క్షేత్రరాజు, రాహులుడు, రుద్రుడు, నాన్యభూపాలుడు, బోజరాజు, పరమరీచ సోమేశుడు, జగదేక భూపాలుడు, రోల్లులుడు, ఉచ్చులుడు, శంకుకుడు, భట్టాభినవగుప్తుడు, శ్రీమత్క్రిందిధరుడు.

20. అన్యేచబహవః పూర్వేయే సంగీత విశాలదాః

అగాధబోధయంతేన తేషాంమతపయోనిధిమ్ ॥

21. నిర్మత్యశ్రీకార్దేవ సార్వోద్ధారముమం వ్యధాత్

గీతం వాద్యం తథాన్యత్తం త్రయం సంగీతముచ్యతే ॥

మణియు నన్యులగు తొల్లిటి సంగీత ప్రవీణులు పెక్కురు బారతీయులు సంగీత శాస్త్రమును వ్యాఖ్యా వింబిరి. వారి మత సాగరము నగాధ జ్ఞానమంతావలమున మడించి శ్రీ కార్దేవుడు సంగీతసారమును నవనీతమును వెలువరించెను. గీతము, వాద్యము నృత్యమునను నీ మూడును సంగీతమని చెప్పబడు.

22. మార్గోదేశితకద్యేధా తత్రమార్గస్య ఉచ్యతే
యోమార్గితో విరించాద్యైః ప్రయక్తోభరతాదిభిః

త్రివిధమైన యా సంగీతము మార్గము. దేశీయని రెండువిధములు. అందు బ్రహ్మాదులచే నన్నే
షింపఁబడి భరతాదులచే బ్రయోగింపబడినది మార్గ

23. దేవస్యపురతశ్శృంఖోర్నియతాభ్యుదయప్రదః
దేశదేశజానాంయద్రుద్యా హృదయరంజకమ్ ||

మని చెప్పబడు. అది శంభుదేవుని పురోభాగమున నిరుతాభ్యుదయ ప్రదంబై యుండు. ప్రతిదేశం
బునను దేనిరుచిచే జనులకు మనోరంజన

24. గీతంచవాదనంనృత తద్దేశీకృతిధీయతే
నృత్రం వాద్యానుగంప్రోక్తం వాద్యం గీతానువర్తిత ||

మగుచుండునో గీతవాద్యనృత్రమయమయిన యా సంగీతము 'దేశీ' యని చెప్పఁబడుచున్నది.
నృత్రము వాద్యము ననుసరించి యుండును. వాద్యము గీతము ననువర్తించియుండును.

25. అతోగతం ప్రధానత్వాదత్రాదావలిధీయతే
సామవేదాది సంగీత సంజగ్రాహపితామహః ||

కావున ప్రధానమైనదగుటచేసి గీతము తొలుతఁ జెప్పఁబడుచున్నది. బ్రహ్మారేవుడు సామవేదము
నుండి యీ గీతమును సంగ్రహించెను.

26. గీతేనప్రియతేదేవతే సర్వజ్ఞ పార్వతీవతిః
గోపీవృత్తిసంతోషి వంశధ్వని వశంగతః ||

సర్వజ్ఞుడగు పార్వతీవతి గీతముచే బ్రతుండగు గోపీవల్లభుండగు శ్రీ కృష్ణుడు నాదీశేషుడును
వేణునాక వశంగతులగుదురు. బ్రహ్మదేవుడు

27. సామగీతిరతో బ్రహ్మ పితానక్తా సరస్వతీ
కిమన్యేయక్ష గంధర్వదేవదానవ మానవాః ||

సామగాననిరతుండగు, సరస్వతీదేవి వీణానురక్తయగు అన్యులగు యక్షులు, గంధర్వులు దేవతలు
దానవులు, మానవులు వేఱచెప్పనేల ;

28. అజ్ఞాత విషయాస్వాదోబాలః పర్యంకితాగత
రుదన్గీతామృతం పీత్యాహర్షోత్కర్షం ప్రపద్యతే

విషయాస్వాదము నెరుగని బాలుడు మంచము నందుండి యేడ్చుచు గీతామృతమును గ్రోలి తోడనే
యేడ్చుమాని పరమానందమును బొందుచుండును.

29. వనేచర స్తృణాహారశ్చత్రం మృగళకు సకుః
బుట్టోలుబ్ధక సంగీతేగతేయద్యతి జీవితమ్ ||

అడవిం దిరుగాడెడు తృణాహారమైన మృగదీంభకము వకువువ్యాధునిచేఁ బాడఁబడిన గీతముచే ప్రలోభమును బొంది జీవిత నిరపేక్షమైయుండు.

30. తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేప్రళంసితుమీశతే
ధర్మార్థ కామమోక్షజా మిదమేవైకసాధనమ్ ||

అట్టి గీతమహిమను బ్రళంసింప నెవ్వరు శక్తులగుదురు. ఈ గీతమొక్కచే ధర్మార్థ కామమోక్షము లనెడు చతుర్విధ పురుషార్థములకు ముఖ్యసాధనము.

31. తత్రస్వరగతాద్యాయే ప్రథమే ప్రతిపాద్యతే
శరీరం నాద సంభూతి స్థానాని శ్రుతయస్తథా ||

అందు బ్రథమమైన స్వరగతాద్యాయమున నాదోత్పత్త్యాశ్రయమైన శరీరము, నాదోత్పత్తి ప్రకారము హృదయాది స్థానములు శ్రుతులు.

32. తతశ్చుద్ధాస్యరాస్యస్త వికృతాద్వాదకావ్యమీ
కులాని జాతయోవర్ణాద్విపాన్యార్ణవదైవతమ్

సప్తకుద్ధ స్వరములు, ద్వాదశ వికృతి స్వరములు కులములు జాతులు వర్ణములు ద్వీపములు ఆర్ణవము. దైవతము.

33. ఛందాంసి వివియోగాశ్చస్వరాణాం శ్రుతిజాతయః
గ్రామాశ్చమూర్చనాస్థానాః కుద్ధా కూటాశ్చసంఖ్యయా

ఛందస్సులు స్వరవివియోగములు, శ్రుతిజాతులు గ్రామములు, మూర్చనలు కుద్ధతానములు, కూట తానములు.

34. ప్రస్తారః ఖండమేరుశ్చనష్టోద్దిష్ట ప్రబోధకః
స్వరసాధారణం జాతి సాధారణమత్యవరమ్ ||

35. కాకల్యంతరియో సమ్యక్ప్రయోగోవర్ణలక్షణమ్ |
త్రిషష్టిరవ్యలంకార స్త్రయోదశ విధంతతః ||

36. జాతి లక్ష్యగ్రహణాది కపాలానిదకంబలమ్
నానావిదాగీతయేశ్చేత్యేతానాని వస్తుసంగ్రహః

ప్రస్తారము, ఖండమేరువు, నష్టోద్దిష్ట ప్రబోధకము స్వర సాధారణము జాతి సాధారణము మఱియు కాకల్యంతర సమ్యక్ప్రయోగము వర్ణలక్షణము త్రిషష్ట్యలంకారములు, త్రయోదశ విధ జాతి లక్ష్యములు.

37. అధరాగవివేకాభ్యేఽద్యాయేవజ్యే మహేక్రమాత్

గ్రామరాగాంశ్చోపరాగానీ రాగానీ భాషావిభాషితాః ॥

38. తతోఽభ్యంతర భాషాశ్చరాగంగాణ్యభిలాస్యసి

భాషాంగాణ్యప్యపాంగాని క్రియాంగాణీచతత్త్వతః

అనంతరము రాగవివేకాభ్యుమగు ద్వితీయాధ్యాయమున గ్రమముగా గ్రామ ఋగములను ఉపరాగములను, రాగములను భాషలను విభాషికలను అంతర భాషలను సకల రాగాంగములను, భాషాంగములను ఉపాంగములను క్రియాంగములను యథాతథముగ జెప్పుదుము.

39. తతఃప్రకీర్తకాధ్యాయే తృతీయేకథయిష్యతి

వాగ్గేయకారో గాంధర్వ స్వరాదిరాయనస్తథా

అటుపైని తృతీయమైన ప్రకీర్తకాధ్యాయమున వాగ్గేయకారుడు, గాంధర్వము, స్వరాది

40. గాయనీగుణ దోషాశ్చతయోశ్చబిదాస్తథా

గుణదోషాశ్చకర్తస్య శారీరం తద్గుణాస్తథా ॥

గాయనుడు, గాయని, తగ్గుబద్ధభేదములు, శబ్దగుణదోషములు, శారీరము, తద్గుణములు, తద్దోషములు.

41. తద్దోషాగమకః స్థాయీ ఆలప్తిర్బృంద లక్షణమ్

తతః ప్రబంధాధ్యాయేతుదాతదోఽగని జాతయః

గమకము స్థాయులనెడు గీతావయవములు ఆలాపము బృంద లక్షణము చెప్పబడును. పదంపడి చతుర్థమగు ప్రబంధాధ్యాయమున

42. ప్రబంధానాంద్విదాసూధశ్చుద్ధచాయాలగస్తథా

ఆవిక్రమప్రబంధాశ్చ సూధస్థా ఆలిసంక్రయాః

ఉద్గాహాదిభాతువులు, స్వరాద్యంగాములు మేడిన్యాది జాతులు, ప్రబంధములయై లాదికుద్ధ సూధము ద్రువమందాది భాయాలగ సూధము సూధస్థములైన యీ విక్రమ ప్రబంధములు అవి సంక్రయములు

* గ్రహాంశాదులు, ౩ పాలములు కంబలము, వానావిధగీతములు, అవి వస్తు సంగ్రహమేతావన్మాత్రము. జాతిలక్ష్యములు పదమూడు విధములు. 1. గ్రహము, 2. అంశము, 3. తారము, 4. మంద్రము, 5. న్యాసము, 6. అక్షన్యాసము, 7. నన్యాసము, 8. విన్యాసము, 9. బహుత్వము, 10. అల్పత, 11. అంతర మార్గము, 12. షాడవము, 13. జౌడులితము.

43. విప్రక్తిర్హస్తతత్త్వాయీలగ సూధ సమాశ్రితాః
గీతస్థాగుణదోషాశ్చ వక్ష్యంతే శార్ఙ్గసూరిణాః ॥

విప్రక్తిర్హస్తములు, ఛాయాలగ సూధ సమాశ్రితములు గీతస్తములైన గుణదోషములు, శార్ఙ్గదేవునిచే చెప్పబడ గలవు.

44. తాలాఢ్యాయే పంచమేతుయార్థతాలాఃకలాన్తఢా
పాతామార్థాశ్చవత్సారస్తథామార్థకలాష్టకమ్ ॥

పంచమమైన తాలాఢ్యాయమున నిశ్చంక శార్ఙ్గదేవునిచే గ్రమముగా మార్గతాలములు కలలు నిశ్చబ్ది సళబ్ది క్రియలగు కలలు, పాతములు నాల్గుమార్గములు. ఎనిమిది మార్గకలలు.

45. గురులఘ్వాదిమానందైక కలత్వాదియోభిదాః
పాదభాగాస్తథామాత్రాస్తారే పాతకలావిధిః

గురులఘ్వాదిమానము ఏకకలత్వాది భేదములు పాదభాగములు, మాత్రలు తాలమునందు పాతకలా విధియు,

46. అంగులీనాంచనియమో భేదాయుగాదయస్తఢా
పరివర్తాలయస్తేషాం యతయోగీతకానిచ

అంగులీనియమము యుగ్మాది భేదములు, పరివర్తములయలు తాలక్రియాంతర వర్తికాలము, యతులు, గీతులు

47. చందకాదీనిగీతాని తాలాంగనిచయస్తఢా
గీతాంగానిచ వక్ష్యంతే దేశీతాలాశ్చుతత్త్వతః

చందకాది గీతములు, తాలాంగనిచయము గీతాంగములు, దేశీతాలములును, తాల

48. నిశ్చంకశార్ఙ్గదేవేన తాలానాంప్రత్యయోస్తఢా
షష్ఠీనానా విధం వాద్యం అఢ్యాయే కథయిష్యతి

ప్రత్యయములును యథాతథముగ జెప్పబడును. షష్ఠాఢ్యాయమున నానావిధవాద్యములు చెప్పబడును.

49. స్తప్తమేన ర్తనం నానారసభావా క్రమేదచ ॥

స్తప్తమాఢ్యాయమున గ్రమముగా స్తర్తనమును నానారసభావములు చెప్పబడును.

— — — — —

ఇతిప్రథమే స్వరగతాఢ్యాయేబద్ధార్థ సంగ్రహోఘ్యమాదిమం ప్రకరణం

ఇది మొదటిదగు స్వరగతాఢ్యాయమున పదార్థసంగ్రహమును మొదటి ప్రకరణము.

స్వ ర గ తా ద్వా య ము

పింఛోత్పత్తి ప్రకరణము

1. గీరం నాదాత్మకం వాద్యం నాదవ్యర్త్యాప్రకాశ్యతే
తద్వయాను గతం సృత్యం నాదాదీనమతప్తయమ్ ॥
2. నాదేనద్యజ్యతేవర్ణః పదం పర్వాత్పదాద్యదః
వచసోవ్యవహారోయం నాదాదీనమతోజగత్ .
3. ఆహతోనాహతశ్రేతి ద్విధానాదోనిగద్యతే
సోయంప్రకాశతే పిందేతస్మాత్పిందోభిదీయతే

గీతము నాదాత్మక మైనది. వాద్యము ఏదానినాదాభివ్యక్తిచేతనే ప్రకాశింపవలయుచుండును. ఆ వాద్యగీతముల రెండిటి ననసరించి సృత ముండును. గాన గీత వాద్య సృతములు మూడును నాదవళములై యుండును. నాదమునఁ గూర్చి వర్ణము వ్యక్తమగును వర్ణమువలనఁ బదమును బదమువలన వాక్యమును వాక్యమువలన శబ్దసంబంధమైన యీ వ్యవహారము నగును. కావున నీ జగము నాదాదీన మైనది. నాదము అహత మనియు ననాహత మనియు రెండింటి యుండును. ఆ యీ నాదము పిందమునఁ బ్రకటమగును. గాన పింద విషయము చెప్పబడుచున్నది.

4. అస్తిబ్రహ్మచిదానందం స్వయంజ్యోతిర్నిరంజనమ్
ఈశ్వరం లింగమత్యుక్త మద్వితీయమజం విభుమ్
5. నిర్వికారం నిరాకారం సర్వేశ్వరమనశ్వరమ్
సర్వశక్తిదస్సర్వజ్ఞం తదం శాశ్వతసంజ్ఞ ॥

జ్ఞానానంద మయము, స్వయంప్రకాశమానము నిర్లిప్తము. స్వతంత్రము కారణభూతము అద్వితీయము జన్మరహితము వ్యాపకమును చుటియు. షడ్భూత వికార రహితము నిరాకారము సర్వజ్ఞ నిర్మాణకము నాశనరహితము సర్వశక్తి మంతము సర్వజ్ఞమునగు పరబ్రహ్మము కలదు. జీవులు తదంశమాత్రులు.

6. అనాద్యవిద్యోపహరా యథాగ్నేర్విస్ఫులింగకాః ।
దాహ్యద్యుపాదిసంఘిన్నాస్తేకర్మభిసంపాదిభిః ॥
7. సుఖదుఃఖప్రదైః పుణ్యపాపరూపైర్నియంతృతాః
తత్తజాతియతం దేహమాయుర్భృగంచకర్మజమ్ ॥

8. ప్రతిజన్మప్రపద్యంతే తేషామర్త్యపరంపునః

సూక్ష్మం లింగశరీరం తదామోక్షదక్షయం మతమ్

అగ్న్యంశంబులు దారుతృణవర్షాద్యుపార్థవచ్చిన్నంబులై విస్ఫులింగము లని చెప్పబడునట్లు మూలావిద్యచే నుపహతులై యాజీవులు సుఖదుఃఖ ప్రదములు పుణ్యపాపరూపములు నగు ననాది కర్మములచే విబద్ధులై మనుష్యాది తత్తజ్జాతియంత దేహంబును ఆయువును కర్మజన్యంబగు భోగమును, ప్రతి జన్మంబునఁ బొందుచుండుదు. స్థూల శరీరదారులగు నా జీవులకు స్థూల శరీరేతరంబయిన సూక్ష్మమగు లింగశరీరము కలదు. అది మోక్షసర్వంశమక్షయమని శాస్త్ర సమ్మతము.

9. సూక్ష్మభూతేంద్రియ ప్రాణావస్థాత్యక్ మిదంజగత్

జీవానమునభోగాయ జగమేతస్సృజత్యజః ||

ఈ లింగశరీరము సూక్ష్మములైన వృధివ్యాధి భూతములతోడను చక్షరాదీంద్రియములతోడను ప్రాణాదివాయువులతోడను అంతఃకరణములతోడను గూడినదని తదజ్ఞులు చెప్పుదురు. పరమాత్ముడు జీవుల యుపయోగమునకై యీ జగత్తును సృజించెను.

10. న ఆత్మాపరమాత్మాద విశ్రాంత్యై సంహరత్యద

తదేశ్వస్థినంహరం ప్రవాహోనాదినమృతమ్

ఆ పరమాత్మ పిమ్మట విశ్రాంతికై యీ జగత్తు నుపహరింతును. సృష్టి సంహర క్రియ ప్రవాహమువలె ననాదియని బుధ సమ్మతము.

11. తేజీవానాత్మనోభిన్నాభిన్నం వానాత్మనోజగత్

శక్త్యాపృజన్మభిన్నో సౌసువర్ణంకుండలాదివ

ఆ జీవులాత్మకంటె భిన్నులు కారుజగతేనియునాత్మకంటెభిన్నము కాదు. ఈ యాత్మ స్వక క్రిచే జగత్తును సృజించుచు గుండలమునుండి సువర్ణంబునుంటోలె నభిన్నుడై యుండును.

12. సృజత్యవిద్యయేత్యన్యే యథారజ్జర్మజంగమమ్ ||

ఆత్మనః పూర్వమాకాశంతో వాయుస్తతోఽనిలః

13. అనలాజలమేతస్మాత్పృథివీ సమజాయత

మహాభూతాన్యమాన్యేషా విరాజోబ్రహ్మణస్తమః ||

(ఈ యాత్మ స్వక క్రిచే జగత్తును సృజించుచు) రజ్జువు సర్పంబునుంటోలె నవిద్యచే జగత్తును సృజించుచుండునని వేదాంతులు చెప్పుదురు. ఆత్మనుండి తొలుత నాకాశముద్భవించెను. అందుండి వాయువు దానినుండి యగ్నియు నందుండి జలము, జలము నుండి వృధివియుం బొడమెను. ఇవి మహాభూతములు. విరాఢ్బ్రహ్మ తనువు పంచభూతాత్మక మైనది

వరంగల్ జిల్లా, పాలంపేటలోని
రామప్ప దేవాలయ మండప మందు
చెక్కబడిన ఒక నృత్యభంగిమ



